

niveau 2

■■■ Béatrice Bouvier
Régine Mérieux
Yves Loiseau



connexions

Guide pédagogique

didier

Table des crédits

Photo couverture : © Max Dia/Getty Images

Couverture : Chrystel Proupuech

Conception maquette : Pauline Bonnet

Mise en pages : Impression numérique doloise

" Le photocopillage, c'est l'usage abusif et collectif de la photocopie sans autorisation des auteurs et des éditeurs. Largement répandu dans les établissements d'enseignement, le photocopillage menace l'avenir du livre, car il met en danger son équilibre économique. Il prive les auteurs d'une juste rémunération. En dehors de l'usage privé du copiste, toute reproduction totale ou partielle de cet ouvrage est interdite."

" La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, au terme des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective " et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, " toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite. " (alinéa 1er de l'article 40) - " Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal. "

SOMMAIRE

Introduction

6

Module 1 : Échanger des opinions, juger

Unité 1 : Au quotidien 12

Oui ? Non ? C'est ça ? 12

• Activité complémentaire 14

Outils 15

• Activité complémentaire 19

Phonétique 19

Vu sur Internet 20

La chanson française des années 2000 23

• Activité complémentaire 24

Test Unité 1, corrigé 26

Unité 2 : L'amour de l'art 27

Oui ? Non ? C'est ça ? 28

Outils 29

• Activité complémentaire 33

Vu sur Internet 36

• Activité complémentaire 37

• Activité complémentaire 39

Phonétique 40

L'art et la culture 41

• Activité complémentaire 41

Test unité 2, corrigé 43

Unité 3 : Toujours plus ! 44

Oui ? Non ? C'est ça ? 44

Outils 46

• Activité complémentaire 48

• Activité complémentaire 51

• Activité complémentaire 52

Phonétique 53

Vu sur Internet 54

La publicité 56

• Activité complémentaire 58

Test unité 3, corrigé 59

Préparation au DELF, module 1, corrigé 59

Module 2 : Situer des événements dans le temps

Unité 4 : Le Tour du monde en 80 jours	60
Oui ? Non ? C'est ça ?	60
Outils	62
Phonétique	67
Vu sur Internet	68
• Activité complémentaire 	70
• Activité complémentaire	71
L'évolution technique	72
• Activité complémentaire	73
Test unité 4, corrigé	74
Unité 5 : Ici et ailleurs	75
Oui ? Non ? C'est ça ?	75
• Activité complémentaire	77
Outils	78
• Activité complémentaire	80
Phonétique	84
Vu sur Internet	85
Différences et discrimination	89
• Activité complémentaire 	90
Test unité 5, corrigé	93
Unité 6 : Projets	94
Oui ? Non ? C'est ça ?	94
Outils	96
Phonétique	101
• Activité complémentaire	102
Vu sur Internet	102
L'habitat urbain / régional	104
• Activité complémentaire	106
• Activité complémentaire 	107
Test unité 6, corrigé	108
Préparation au DELF, module 2, corrigé	108

Module 3 : Expliquer, se justifier

Unité 7 :	Savoir-vivre	109
	Oui ? Non ? C'est ça ?	109
	Outils	111
	• Activité complémentaire 	117
	Vu sur Internet	119
	Phonétique	121
	Bonnes manières et savoir-vivre	122
	• Activité complémentaire	124
	• Activité complémentaire	125
	Test unité 7, corrigé	127
Unité 8 :	Sans voiture	128
	Oui ? Non ? C'est ça ?	128
	• Activité complémentaire	130
	Outils	130
	• Activité complémentaire	133
	Phonétique	137
	Vu sur Internet	138
	La semaine de la mobilité	139
	• Activité complémentaire 	141
	Test unité 8, corrigé	143
Unité 9 :	Un monde solidaire	144
	Oui ? Non ? C'est ça ?	144
	Outils	147
	• Activité complémentaire	149
	• Activité complémentaire 	153
	Vu sur Internet	154
	Phonétique	156
	Grandes causes et solidarité	157
	Test unité 9, corrigé	159
	Préparation au DELF, module 3, corrigé	159

Module 4 : Argumenter

Unité 10 :	Modes et marques	160
	Oui ? Non ? C'est ça ?	160
	Outils	162
	Phonétique	167
	Vu sur Internet	168
	Tendances actuelles	170
	• Activité complémentaire 	172
	• Activité complémentaire	172
	Test unité 10, corrigé	173
Unité 11 :	Vie active	174
	Oui ? Non ? C'est ça ?	174
	Outils	177
	• Activité complémentaire	183
	• Activité complémentaire 	184
	Vu sur Internet	184
	Phonétique	186
	• Activité complémentaire	187
	• Activité complémentaire	187
	Au travail...	187
	Test unité 11, corrigé	190
Unité 12 :	Abus de consommation	191
	Oui ? Non ? C'est ça ?	191
	Outils	194
	• Activité complémentaire 	200
	Vu sur Internet	201
	Phonétique	203
	La folie des soldes	205
	Test unité 12, corrigé	207
	Épreuve de DELF A2, corrigé	207
	 Jeu : la foire aux questions	 208
	Les niveaux communs de référence du Cadre européen commun de référence pour les langues	212
	Cartes de la France administrative	215

Introduction

I. ORIENTATIONS MÉTHODOLOGIQUES

Connexions est un ensemble pédagogique sur trois niveaux qui s'adresse à des adultes et à de grands adolescents débutants. Il couvre 100 à 120 heures d'enseignement-apprentissage par niveau.

Nos choix méthodologiques ont été guidés par le contact permanent avec des enseignants en France et à l'étranger ainsi que par les récents travaux du Conseil de l'Europe décrits dans le *Cadre européen commun de référence pour les langues* (éditions Didier, 2001).

- *Connexions* est **réaliste**, à la fois par ses contenus, sa progression et la mise en œuvre du travail proposé. Son organisation est claire, régulière, rythmée par des **tableaux de synthèse** systématiques et ses **contenus sont facilement repérables**.

- Les points abordés sont traités dans leur totalité, afin de respecter au mieux les processus d'apprentissage. Autrement dit, **chaque point de langue est travaillé en profondeur**, de la présentation jusqu'à la phase de fixation par les apprenants.

- L'enseignant a la possibilité de **moduler la durée de l'enseignement** grâce à des **activités complémentaires facultatives** qui se trouvent dans le guide pédagogique. Ce choix a pour but de répondre au nombre d'heures plus élevé attribué à certaines classes de lycée, par exemple, ou de répondre, tout simplement aux différences de niveaux d'une classe à une autre. Certaines de ces activités complémentaires sont sonores, ce qui donne une richesse supplémentaire à l'ensemble.

- Les **documents sont riches et variés**, tant dans leur thématique que dans leur nature. Ils peuvent être sonores : dialogues, chansons, interviews, micro-trottoir, etc. ou écrits : lettres, articles de presse, messages électroniques, etc. Le manuel est largement illustré dans le but de rendre son utilisation agréable certes, mais aussi de soutenir le travail des apprenants.

- Les objectifs et les contenus de *Connexions* ont été définis dans le plus grand respect des préconisations du **Cadre européen commun de référence pour les langues** :

- à l'issue du niveau 2, l'apprenant aura les compétences requises au niveau A2 et quelques-unes au niveau B1, (comme par exemple *Peut écrire des descriptions détaillées simples et directes sur une gamme étendue de sujets familiers dans le cadre de son domaine d'intérêt* ou *Peut faire le compte rendu d'expériences en décrivant ses sentiments et ses réactions dans un texte simple et articulé*) ;
- fidèle aux préoccupations du *Cadre européen*, *Connexions* se préoccupe beaucoup de la pluralité des langues et des cultures ; on y parle de l'Europe, de la francophonie, des arts, de l'urbanisme, de la solidarité, etc. ;
- les apprenants sont invités à travailler sur tâches, ils doivent par exemple, participer à la rédaction d'un article de presse sur l'art, organiser une semaine de la mobilité, analyser des phénomènes de mode, etc. ;
- une évaluation formative et des bilans d'autoévaluation sont inclus dans le manuel.

II. ORGANISATION DU LIVRE DE L'ÉLÈVE

1. Structure du manuel

Le livre de l'élève se compose de quatre modules de trois unités. Chaque module prend appui sur un objectif général (*échanger des opinions, juger / situer des événements dans le temps / expliquer, se justifier / argumenter*) pour déterminer les savoir-faire à enseigner et proposer alors les contenus linguistiques inhérents. Chaque module est suivi d'un bilan d'autoévaluation et d'un travail de préparation au DELF. En fin d'ouvrage, un mémento de 48 pages propose à l'apprenant des outils précieux qui le guideront tout au long de son apprentissage.

2. Évaluation

Trois types d'évaluation coexistent dans *Connexions* :

- Après chaque unité,
 - **un test sommatif** qui mesure les connaissances des apprenants. Ce test se trouve à la fin du livre de l'élève, dans la partie *mémento*. Il comprend des exercices sonores et écrits. Un barème pour les apprenants figure en face de chaque exercice. L'enseignant dispose du corrigé de chaque test dans le guide pédagogique.
- Après chaque module,
 - **un bilan d'autoévaluation** propose de courtes activités très ciblées. Après chaque activité, l'apprenant peut connaître son résultat chiffré et se situer immédiatement par rapport à son apprentissage. L'apprenant ne se contente donc pas de dire « je sais bien » ou « je ne sais pas très bien » tel ou tel point, il a immédiatement un exercice pour se tester. Des renvois indiquent toutes les pages du livre et toutes les activités du cahier d'exercices relatives au point traité. Ainsi, l'apprenant ne se limite pas à la lecture de son résultat mais il a immédiatement les moyens de combler ses lacunes, de revoir ses points faibles, de reprendre et corriger ses erreurs.
 - une **préparation** aux épreuves du DELF (Diplôme d'Études en Langue Française). Cette évaluation propose des activités identiques à celles du diplôme national. L'apprenant est familiarisé avec ce type de travail tout au long de son apprentissage avec *Connexions 2*, car les contenus correspondent à ceux des unités A2 et A3 du DELF 1^{er} degré et le travail proposé tout au long du manuel répond à ses exigences.

3. Mémento

L'apprenant dispose d'un outil indispensable de 48 pages qu'il peut consulter à tout moment. Ce mémento comprend :

- **les transcriptions de toutes les activités** enregistrées du livre ;
- **le corrigé des quatre bilans d'autoévaluation** ;
- **un précis de phonétique** avec un tableau articulatoire de tous les sons consonantiques avec des schémas, des indications pour bien prononcer et une description de la relation entre le son et l'écriture, accompagnée d'exemples ;
- **un précis de grammaire** de huit pages reprenant, de façon synthétique, tous les points étudiés dans le manuel et s'appuyant sur des exemples simples. Des renvois dirigent l'apprenant vers les pages où chaque point apparaît ;
- **des tableaux de conjugaisons** proposant tous les verbes du manuel aux temps étudiés ;
- **douze tests sommatifs** correspondant à chaque unité ;
- **un lexique** des termes étudiés traduits en cinq langues : anglais, espagnol, allemand, arabe et chinois ;
- **un guide des contenus** permettant aux apprenants de retrouver les points de langue (classés par ordre alphabétique) présents dans le manuel. Face au point de langue sont indiqués d'une part le numéro de l'unité dans laquelle le point apparaît, d'autre part le numéro de toutes les activités dans lesquelles il est traité.

4. Descriptif d'une unité

Chaque unité se compose de cinq doubles pages dont la structure est récurrente.

1^{re} double page : l'ouverture

Un document déclencheur qui peut être sonore (interview, dialogue, chanson, message sur un répondeur téléphonique) ou visuel (article de presse, bande dessinée, lettre, extrait littéraire, page de site internet) renferme les occurrences des points qui sont développés dans l'unité. Ce document fait toujours l'objet d'une courte activité de compréhension : *Oui ? Non ? C'est ça ?*

Faisant suite à cette activité de compréhension très globale, on trouve des activités de compréhension plus détaillée du document. Des activités sur les éléments lexicaux nouveaux sont également proposées, *Connexions* accordant une large place au vocabulaire.

2^e double page : Outils

Cette double page propose des « outils » nécessaires à la communication : actes de parole, grammaire, vocabulaire. Des corpus d'observation sont extraits du déclencheur pour introduire un point de langue.

En premier lieu, les apprenants sont invités à observer ce corpus pour en déduire quelques règles de fonctionnement.

En second lieu, par des activités de réemploi très progressives et guidées, ils acquièrent progressivement le fonctionnement du point de langue, puis une compétence suffisante pour le manipuler.

Enfin, un tableau de synthèse vient confirmer les hypothèses émises à partir du corpus d'observation.

Nous avons adopté une pédagogie de la découverte afin que les apprenants puissent s'impliquer fortement dans leur apprentissage et qu'ils puissent en tirer un sentiment d'efficacité et une précieuse motivation.

Des titres, un pour chaque point de langue étudié, apparaissent dans les 10 pages de chaque unité, par exemple : *reprocher / se justifier, exprimer des impressions ou les emplois du subjonctif, la forme passive*. Ainsi, apprenants et enseignants savent à tout moment ce qu'ils sont en train de travailler.

3^e double page : Outils

Un nouveau document relance l'étude de nouveaux points. Il s'agit maintenant d'un document court qui fait écho à celui de la 1^{re} double page. Il peut s'agir d'un développement d'un aspect du 1^{er} document, ou encore de l'interview d'une des personnes mise en scène, etc. Le travail se déroule de la même manière que pour la double page précédente : observation, déduction, réemploi, systématisation d'un ou de plusieurs point(s) de langue.

4^e double page : Vu sur Internet

Un nouveau contexte de communication est présenté : la communication électronique. Dans chaque unité de *Connexions*, les apprenants vont découvrir un support extrait d'une page d'un site Internet ou extrait d'échanges dans un groupe de discussion, dans un forum, dans une liste de diffusion, etc.

Les contenus de ces documents font l'objet d'un travail systématique de compréhension écrite puis d'un travail sur de nouveaux points linguistiques.

Phonétique : une partie phonétique apparaît dans chaque unité. Elle se trouve sur cette 4^e double page ou quelquefois sur la 3^e. Elle est toujours très repérable par son titre

(phonétique) et par le cadre rouge foncé qui la met en évidence. Dans cette rubrique, nous proposons un travail sur les sons : discrimination auditive, relation son-écriture. Les activités sont toujours courtes et très ciblées. Il est important de donner de bonnes habitudes dès le début de l'apprentissage plutôt que de devoir corriger trop tard de graves défauts.

5^e double page : la culture

Divers documents présentent des aspects socioculturels variés de la France et des pays francophones. Il est question par exemple de la chanson française des années 2000, de la publicité, des différences et discriminations, des comportements sociaux, de la mode, du monde du travail, etc. Ces documents sont prétexte à reprendre ce qui a été abordé dans l'unité ou dans les unités précédentes à travers diverses activités orales ou écrites, portant sur la compréhension ou l'expression.

Il va sans dire que la culture est présente bien au-delà de cette rubrique. Dès que possible en effet, nous nous efforçons de montrer des réalités françaises contemporaines, tant par les nombreuses illustrations que par les thèmes des activités, les dialogues ou les situations proposés.

Les tableaux de synthèse

Tout au long des cinq doubles pages des unités, on trouve régulièrement des tableaux récapitulatifs qui viennent clore chaque partie titrée. On peut en distinguer plusieurs sortes :

- **Communication** : un tableau récapitulatif est présent à la fin de chaque rubrique portant sur la communication ou les savoir-faire (*s'inquiéter, reconforter, exprimer la joie / la colère*, etc.). Le tableau récapitule les réalisations langagières des actes de parole travaillés ;
- **Grammaire** : un tableau de synthèse apparaît à la fin de chaque rubrique présentant un point grammatical (*les pronoms possessifs, le subjonctif*, etc.). Des explications simples et des exemples sont donnés pour bien fixer le point traité.

Des tableaux courts jalonnent les unités et apparaissent là où le point est abordé pour la première fois. Ces tableaux récapitulent les éléments du champ lexical travaillé (*de plus en plus / de moins en moins* ou les différentes constructions de *manquer*, par exemple) ou présentent une structure grammaticale simple (*même* ou *aussi / non plus*).

Type d'activités et de documents

Connexions prend soin de travailler à parts égales l'écrit et l'oral, tant en compréhension qu'en production. Pour y parvenir, la méthode propose une typologie très vaste d'activités, dans le but de rendre le travail plus efficace et de ne pas laisser les utilisateurs : des exercices d'association, de complétion, de substitution, de production guidée, de créativité totale, etc. Le travail sur les activités se fera tantôt individuellement, tantôt en grand groupe ou en petits groupes, ce qui contribuera aussi au dynamisme de la classe.

Le même choix de variété a été fait concernant les documents proposés. On trouve un juste équilibre entre les documents sonores et visuels, le même équilibre entre photos et dessins, entre documents informatifs et illustratifs.

III. ENSEMBLE DU MATERIEL

Connexions se compose de trois niveaux comprenant chacun :

- un livre de l'élève, largement décrit ci-dessus ;
- un guide pédagogique qui propose :
 - une introduction ;
 - pour chaque activité du livre de l'élève, des conseils méthodologiques, des pistes d'exploitation, des références culturelles, la transcription de l'enregistrement (le cas échéant) et le corrigé ;
 - des activités complémentaires facultatives permettant à l'enseignant de moduler la durée de son cours en fonction des besoins. Chaque unité contient au moins une activité complémentaire et on peut en compter jusqu'à quatre. Certaines d'entre elles sont sonores et leur enregistrement se trouve sur le CD ou la cassette qui accompagne le livre de l'élève.
 - le corrigé des tests et des préparations au DELF.
- un cahier d'exercices illustré avec son CD audio inclus. Il suit pas à pas la progression du livre de l'élève et un système simple de renvois de pages permet à l'enseignant de sélectionner les activités du cahier en fonction du point étudié dans le livre de l'élève. Ce cahier propose de nombreuses activités écrites ou sonores et tous les corrigés sont en fin de manuel. Environ 80 % des exercices peuvent être faits en autonomie, alors que 20 % sont plutôt à faire en classe (travail par paires, exercices de prononciation, etc.). Cela offre une nouvelle possibilité à l'enseignant de moduler la durée de son cours puisqu'il peut choisir de faire ou non les exercices proposés pour la classe ;
- un CD ou des cassettes audio pour la classe. On y retrouve toutes les activités enregistrées de la méthode : dialogues, chansons, interviews, activités de phonétique, etc., ainsi que les activités complémentaires du guide pédagogique ;
- une cassette vidéo / un DVD* qui propose des séquences simples et courtes dont les thèmes correspondent à ceux du livre de l'élève. Des activités sont également proposées dans le livret d'accompagnement. Ce support offre à l'enseignant et aux apprenants une nouvelle diversité dans les documents et les démarches ;
- un site internet, www.didierconnexions.com, sur lequel on trouve une présentation de la collection, une présentation détaillée d'une unité, la possibilité de télécharger des extraits du manuel, une foire aux questions et la possibilité de communiquer avec les auteurs de la méthode et des exercices interactifs et autocorrectifs.

Communication & Savoir-faire	• Décrire les actions d'une journée • Décrire des actions passées • Les registres de langue
Oral	• Comprendre une chanson française • S'exprimer sur ses goûts musicaux et les tendances de son pays
Écrit	• Rédiger un récit (au présent/au passé) à partir d'une BD • Écrire un récit au passé • Passer du registre familier au registre standard • Comprendre les échanges d'un groupe de discussion • Comprendre un article sur la chanson française des années 2000
Grammaire & Vocabulaire	• Les pronoms possessifs • Le présent, le passé composé • L'imparfait (formation) • Le genre et le nombre des adjectifs • La place des adjectifs • Les objets et équipements de la maison • Les tâches ménagères
Phonétique	• [il, [y], [u]
Civilisation	• La chanson française des années 2000
En gras : révision du niveau 1 Test 1 (livre de l'élève p. 178) : corrigé	

Le document d'ouverture de cette unité est une chanson qui introduit d'une manière originale le thème de la vie quotidienne. Cette chanson évoque avec humour certaines différences entre le mode de vie féminin et masculin et permet d'aborder le vocabulaire de la maison et des tâches ménagères.

Avant d'écouter la chanson, une mise en situation sera nécessaire.

- Observer les deux photos et faire parler les apprenants sur ce qu'ils voient. Faire comparer les photos afin d'introduire certains mots qui seront utiles pour la compréhension. Par exemple, les mots *en ordre* et *en désordre*, etc.

Oui ?
Non ?
C'est ça ?

- Faire une première écoute de la chanson sans le texte. Demander aux apprenants leurs premières impressions sur la mélodie, le rythme, la voix du chanteur.
- Donner le nom du chanteur et le présenter en quelques mots (voir informations ci-après).
- Demander quel est le titre de la chanson : *Y a une fille qu'habite chez moi* et ce qu'il évoque.
- Demander si le personnage principal de la chanson est un homme ou une femme.
- Faire une 2^e écoute et demander aux apprenants à quelle pièce de la maison correspond le couplet 2 (la chambre) ; le couplet 3 (la salle de bains) ; le couplet 4 (la cuisine) ; le couplet 5 (la cuisine aussi).
- Lire ensemble les deux questions et les choix proposés et s'assurer que tout est bien compris. Préciser aux apprenants qu'ils peuvent parfois cocher plusieurs réponses.
- Leur demander de répondre individuellement aux questions.
- Corriger collectivement en demandant aux apprenants d'indiquer où se trouvent les réponses dans le texte puis écouter la chanson une dernière fois.

CORRIGÉ

1. La vie de l'homme a changé parce qu'il s'est marié.
2. Sa cuisine ; son frigo ; sa salle de bains.

Activité 1

Cette activité permet d'affiner la compréhension de la chanson.

- Lire la consigne.
- Faire lire à un apprenant les phrases de la colonne 2. Faire retrouver une à une chaque phrase dans le texte : la phrase 1 est présente dans le couplet 3 ; la phrase 2 dans le couplet 5 ; la phrase 3 dans le couplet 4 ; la phrase 4 renvoie au couplet 2 (*sont plus dépareillés*) ; la phrase 5 renvoie au couplet 3 (*petites boules bizarres pour parfumer la baignoire*).
- Lire la phrase 1 de la colonne 1 (*Il y a une brosse à dents dans la salle de bain*) puis compléter ensemble cette réponse. Retrouver ensemble dans le couplet 3 des détails pour compléter cette réponse (*du savon sans savon et le sèche-cheveux*). Demander aux apprenants ce qu'on pourrait ajouter comme autres détails (deux peignoirs et deux serviettes de toilette ; des bijoux et du maquillage ; de petits miroirs...).
- Demander aux apprenants d'imaginer des réponses pour les phrases 2, 3, 4 et 5. Laisser du temps pour que chacun puisse écrire ses réponses.
- Circuler dans la classe pour corriger les phrases de chaque apprenant.
- Écrire au tableau les plus amusantes ou les plus significatives pour échanger les expériences et les points de vue.

PROPOSITION
DE PRODUCTION

Dans le frigo il n'y a rien ou bien il y a des pizzas surgelées ; du fromage ; des yaourts ; des plats cuisinés surgelés ; du jambon et du pâté...
 Dans la cuisine, il y a des boîtes de conserves ; du café ; la vaisselle n'est pas faite, elle s'entasse dans l'évier...
 Le lit n'est pas fait ; les draps sont dépareillés (de couleurs différentes).
 Des vêtements traînent par terre dans la salle de bains et dans la chambre, un rasoir sur le bord du lavabo, le tube dentifrice n'est pas fermé...

Activité 2

Cette activité permet de présenter quelques formes courantes du français familier et de comprendre le ton et le style de la chanson. Quelques-unes de ces formes ont été abordées dans *Connexions 1* (unité 10, page 114). Les apprenants ont ici l'occasion d'y revenir.

- Lire la première phrase et demander s'ils reconnaissent cette manière de parler, puis de reformuler l'expression en langage standard (*Il y a des détails qui ne trompent pas*).
- Faire retrouver quelques *y a* dans la chanson.
- Faire lire la deuxième phrase de l'exercice à un apprenant qui doit la rétablir en français standard (*ne sont plus dépareillés*). Continuer ainsi pour chaque phrase de l'exercice.
- À la fin de l'activité, l'enseignant pourra encourager les apprenants à donner d'autres exemples (qu'ils connaissent) de l'utilisation de ce *y a* (*aujourd'hui y a pas de soleil ; y a pas de quoi* (synonyme de « je vous en prie ») ; *y a personne ; y a du café sur la table...*).
- Vérifier en circulant dans la classe que chaque apprenant a bien réintroduit les mots manquants dans chaque phrase.
- Corriger collectivement.

CORRIGÉ

Il y a des détails qui ne trompent pas.
 Les draps, la couette et la taie d'oreiller ne sont plus dépareillés.
 À côté de mes vêtements en boule, il y a des vêtements pliés et repassés.
 Je crois qu'il y a une fille qui habite chez moi.
 Sur le répondeur, il y a un message d'une mère qui n'est pas la mienne.

Activité 3

Cette activité introduit la formation des adjectifs de fréquence et permet d'aborder, par la même occasion, la forme d'humour de cette chanson.

- Faire lire à haute voix le couplet 5 de la chanson à un apprenant en insistant pour qu'il mette le ton (surprise et horreur dans les trois dernières lignes ponctuées par un point d'interrogation).
- Demander ce qui est humoristique dans ce passage (le décalage entre la surprise et le sentiment d'horreur du chanteur pour quelque chose d'aussi simple que la présence de fruits et de légumes dans son frigo).
- Faire remarquer son *habitude de ménage trimestriel* (une fois par trimestre = une fois tous les trois mois).
- Écrire au tableau le mot *trimestriel* et demander à un apprenant de lire les cinq mots de la colonne de gauche et de retrouver un mot sur le modèle de *trimestriel* (*semestriel*).
- Demander à l'ensemble du groupe de faire l'exercice complet.
- Corriger collectivement à l'oral. Classer les adjectifs du plus fréquent au moins fréquent (quotidien, hebdomadaire, mensuel, trimestriel, semestriel, annuel).
- Après la correction collective, demander aux apprenants de donner des exemples de ce qui est annuel, hebdomadaire, mensuel, quotidien, semestriel et trimestriel (loyer mensuel, salaire annuel, magazine hebdomadaire, examen semestriel, repas quotidien...). Noter qu'on dit aussi *un quotidien* comme synonyme de *journal*.
- Passer la chanson une dernière fois et proposer aux apprenants de chanter tous ensemble en regardant le texte.

CORRIGÉ

Annuel = une fois par an

Hebdomadaire = une fois par semaine

Mensuel = une fois par mois

Quotidien = une fois par jour

Semestriel = une fois par semestre (période de six mois, parfois de 4 ou 5 mois dans le système universitaire)



Bruno Barnabé, dit Bénabar, jeune auteur/compositeur/interprète français né à Rennes le 16 juin 1969. Il entre sur scène pour la première fois en 1997. La chanson étudiée est issue de son album de 2001 intitulé *Bénabar*.

Savon sans savon : cosmétique considéré comme moins agressif pour la peau que le savon.

Activité + complémentaire

Écrivez une chanson à la manière de Bénabar.

Activité de créativité qui reprend la structure de la chanson pour un travail sur le vocabulaire et les rimes.

- En guise d'introduction, faire écouter une nouvelle fois la chanson jusqu'à la phrase *Je crois qu'y a une fille qu'habite chez moi*.
- Demander aux apprenants de se mettre en groupes (4-5 apprenants) pour écrire une chanson qui ressemble à la chanson de Bénabar. Le titre de cette chanson sera *Y a un bébé qu'habite chez moi* !
- Faire un remue-ménages pour trouver les changements qu'il peut y avoir avec l'arrivée d'un bébé dans une maison. Donner à cette occasion quelques mots de vocabulaire spécifiques aux bébés comme *une couche, un biberon, un couffin...*
- Indiquer aux apprenants qu'ils peuvent conserver les cinq premières lignes de la chanson et leur demander d'écrire ensuite d'autres couplets en essayant de garder les caractéristiques de la chanson (longueur des lignes, rimes...).
- Rassembler les chansons pour en faire des copies pour l'ensemble de la classe. Distribuer les copies corrigées au cours suivant et demander à chaque groupe de lire sa production. Des variantes sont possibles : Y a un **chien** qu'habite chez moi ! Y a un **homme** qu'habite chez moi ! Etc.

**PROPOSITION
DE PRODUCTION**

Plusieurs indices m'ont mis la puce à l'oreille
 J'ouvre l'œil
 Je vais faire une enquête pour en avoir le cœur net
 Ça m'inquiète
 Y a des détails qui trompent pas
 Un petit lit, des draps avec des lapins
 Et un joli papier peint
 Et sur la commode en sapin
 Y a plein de vêtements de nain

 Y a des détails qui trompent pas
 Je crois qu'y a un bébé qu'habite chez moi !

 De nouveaux produits dans la salle de bain
 Du lait de toilette, et le shampoing doux
 C'est certainement pas le mien
 Des paquets de couches bizarres
 Qui remplissent les placards
 C'est un vrai cauchemar
 Faut baisser le volume quand j'écoute Bénabar !

 Dans la cuisine : des boîtes de lait
 Des petits pots, des biberons
 Apportés par une mère
 Qu'est pas la mienne
 Voilà qu'on s'en prend à ma famille !

 Y a des détails qui trompent pas

Outils**Activité 4****Dans la maison****Activité de réemploi du vocabulaire des objets de la maison présents dans la chanson.**

- Faire observer le dessin.
- Demander à un ou deux apprenants de lire chaque légende. Corriger la prononciation si besoin.
- Demander à la classe quel objet va dans la cuisine (*un évier*).
- Laisser quelques minutes aux apprenants pour finir l'exercice.
- Corriger collectivement à l'oral.

CORRIGÉ

Dans la cuisine : n° 5

Dans la salle de bains : n°s 2, 4, 7

Dans la chambre : n°s 1, 3, 6, 8

Activité 5**Activité de vocabulaire qui va permettre d'enrichir le lexique des objets de la maison.**

- Demander aux apprenants de se mettre par groupes de deux.
- Lire la consigne et leur laisser le temps de discuter pour trouver des réponses communes.
- Faire une correction collective à l'oral.
- Faire lire à quelques apprenants les mots de l'exercice pour vérifier la prononciation.

CORRIGÉ

Une assiette : n° 6
 Un couteau : n° 7
 Une cuillère : n° 3

Une fourchette : n° 5
 Une serviette : n° 4

Une tasse : n° 1
 Un verre : n° 2

Activité 6

Cette activité introduit le vocabulaire des tâches ménagères.

- Faire observer les six images.
- Lire les énoncés et demander aux apprenants le numéro de l'image correspondante.
- Interroger oralement quelques apprenants (Que fait l'homme sur l'image n° 1 ? etc.) pour vérifier la prononciation et pour corriger collectivement l'activité.
- Lire une à une, les activités ménagères de l'encadré *faire...*
- Demander aux apprenants de mimer les actions ou de proposer des synonymes (faire les vitres = nettoyer les fenêtres, faire le lit = arranger les draps et couvertures, faire les courses = acheter de la nourriture).

CORRIGÉ

repasser n° 4 ; faire la vaisselle n° 6 ; faire la cuisine n° 5 ; passer l'aspirateur n° 1 ; faire la lessive n° 2 ; ranger n° 3.

Tableau de rappel
du présent et du passé
composé

Lire le tableau, puis écrire le verbe *étudier* au tableau. Demander aux apprenants de le conjuguer au présent à toutes les personnes et les écrire au tableau (Étudier : j'étudie, tu étudies, il ou elle étudie, nous étudions, vous étudiez, ils ou elles étudient).

Procéder de même avec le verbe *partir* (Partir : je pars, tu pars, il ou elle part, nous partons, vous partez, ils ou elles partent).

Demander aux apprenants de conjuguer ces deux verbes au passé composé à la première personne (*J'ai étudié ; je suis parti(e)*). Rappeler l'emploi des auxiliaires être et avoir au passé composé si besoin.

Activité 7

Activité de production écrite en rapport avec le thème de cette unité qui permet de reprendre le vocabulaire étudié. Elle est aussi un rappel du passé composé.

- Demander aux apprenants d'observer la BD. Leur dire que la femme se prénomme Claire, leur demander de faire, à l'oral, des hypothèses sur ses activités et d'imaginer ce qui se passe entre les trois premières images et la dernière.
- Lire la consigne a) et la phrase qui se trouve sous les images. Demander aux apprenants de poursuivre l'histoire, à l'écrit, par deux. Circuler dans la salle de classe pour vérifier et aider, si besoin, les apprenants.
- Au fur et à mesure que les groupes d'apprenants ont terminé leur production au présent, les guider vers l'activité b).
- Corriger.

PROPOSITION
DE PRODUCTION

a) et va dans la cuisine pour se faire un thé. À ce moment, elle voit l'évier plein de vaisselle sale... Elle commence à ranger un peu, elle met les assiettes et les verres dans le lave-vaisselle, lave les casseroles et les range dans le placard. Puis, elle passe l'aspirateur dans le salon et fait les vitres de l'entrée. Le soir, à sept heures et demie, quand elle retourne à son ordinateur, elle se sent bien fatiguée et elle a encore moins d'idées...

b) elle s'est levée et est allée dans la cuisine pour se faire un thé. À ce moment, elle a vu l'évier plein de vaisselle sale. Elle a commencé à ranger, elle a mis les assiettes et les verres dans le lave-vaisselle, elle a lavé les casseroles et les a rangées dans le placard. Puis, elle a passé l'aspirateur dans le salon et a fait les vitres de l'entrée. Le soir, à sept heures et demie, quand elle est retournée à son ordinateur, elle s'est sentie bien fatiguée et a eu encore moins d'idées...

L'imparfait

Activité 8

Introduction de l'imparfait de narration. Il est présenté en contraste avec le présent aussi bien pour la forme que pour l'emploi. Cette progression permet de présenter la logique et le rôle de chacun des temps dans le récit.

a)

Activité de discrimination. Il s'agit de reconnaître les formes de l'imparfait.

- Faire observer l'illustration et demander aux apprenants ce qu'ils voient (deux hommes qui discutent un verre à la main. Dans le verre, il y a une paille. Les deux hommes ont l'air détendu).
- Lire le texte.
- Faire repérer les adverbes de temps (deux *avant* et deux *maintenant*).
- Demander aux apprenants de souligner les verbes qui présentent la vie de l'homme avant le mariage. Puis demander pourquoi les verbes soulignés ont une forme différente (il s'agit de reconnaître l'imparfait).
- Répondre collectivement à l'oral.

CORRIGÉ

J'invitais les copains ; ils venaient ; on mangeait ; il y avait des livres ; je faisais la vaisselle ; l'évier était plein. Tous ces verbes ont une forme différente parce qu'ils décrivent ce qui se passait avant (et le présent décrit ce qui se passe maintenant).

b)

Exercice qui permet aux apprenants de constater qu'on forme l'imparfait à partir du verbe conjugué au présent à la première personne du pluriel (*nous*).

- Lire les verbes de la colonne de gauche (*verbe à l'imparfait*), demander aux apprenants de donner oralement les réponses. Quand la bonne réponse a été donnée, l'écrire au tableau.
- Faire comparer les formes de l'imparfait et du présent. Les apprenants doivent remarquer que le radical du présent et de l'imparfait est identique (sauf pour le verbe *être*).

CORRIGÉ

verbe à l'imparfait

J'invitais
Les copains venaient
On mangeait
Il y avait
Je faisais
L'évier était

infinitif du verbe

inviter
venir
manger
avoir
Faire
Être

verbe au présent

Nous invitons
Nous venons
Nous mangeons
Nous avons
Nous faisons
Nous sommes

c)

Cet exercice aide à fixer les formes de l'imparfait.

- Faire compléter par les apprenants et corriger collectivement. Écrire *ais*, *ait* et *aient* au tableau.
- Faire observer les formes de l'imparfait avec *je* dans le tableau. Enlever le radical des formes *j'invitais* et *je faisais* pour en déduire la terminaison *-ais*.
- Demander aux apprenants de trouver, à partir du tableau, les terminaisons pour *il/on* et *ils*.
- Donner d'autres exemples de formation de l'imparfait. Demander aux apprenants de donner l'infinitif d'un verbe qu'ils connaissent. Écrire le verbe au tableau et demander sa forme au présent avec *nous*. En dégager le radical. Écrire le verbe à l'imparfait avec *je* en ajoutant au radical la terminaison *-ais*.

CORRIGÉ

Je → ais

Il/on → ait

Ils → aient

Activité 9

Activité de synthèse qui permettra de décliner l'imparfait à toutes les personnes.

- Lire les verbes de la colonne 1, puis ceux présents dans chaque colonne avec le pronom indiqué.
- Faire compléter le tableau par groupes de deux.
- Pour la correction, demander à quelques apprenants d'épeler ou de venir écrire les verbes conjugués au tableau.
- Faire lire les verbes en vérifiant la prononciation (on fera remarquer les liaisons pour les verbes qui commencent par une voyelle : nous *invitions*).

CORRIGÉ

je/j'	tu	il/elle/on	nous	vous	ils/elles
<i>invitais</i> mangeais venais faisais avais étais	<i>invitais</i> mangeais venais <i>faisais</i> avais étais	<i>invitait</i> <i>mangeait</i> venait faisait <i>avait</i> <i>était</i>	<i>invitions</i> mangions venions faisions <i>avions</i> étions	<i>invitiez</i> <i>mangiez</i> veniez faisiez aviez étiez	<i>invitaient</i> mangeaient <i>venaient</i> faisaient avaient étaient

Activité 10

Activité de réemploi.

- Lire la consigne et demander aux apprenants, par deux, d'écrire les verbes à l'imparfait.
- Corriger collectivement et écrire les verbes conjugués au tableau.
- Faire lire le texte par un ou deux apprenants. Demander pourquoi il est à l'imparfait plutôt qu'au présent (souvenirs d'enfance, c'est du passé).

CORRIGÉ

avions, venaient, préparait, jouais, faisait, se promenait.

Activité 11

Activité de production écrite et d'imagination créatrice qui permet de mettre en application le point de grammaire abordé plus tôt.

- Lire ensemble l'encadré récapitulatif de l'imparfait.
- Observer ensemble la carte postale. Inviter les apprenants à émettre quelques hypothèses sur le lieu, le moment de la journée, qui sont les personnes présentes et ce qu'elles font là.
- Demander de faire le travail par groupe de deux dans la classe ou bien individuellement à la maison puis ramasser les copies. Si c'est en classe, l'enseignant circule dans la salle pour aider au besoin les apprenants.
- La correction des productions peut se faire de la manière suivante : dans les copies des apprenants, sélectionner des phrases incorrectes à l'imparfait, les souligner sans proposer de correction (proposer une correction pour les phrases non sélectionnées). Faire une liste numérotée (une dizaine) de toutes les phrases incorrectes sélectionnées sur une feuille à part et distribuer cette feuille à chaque apprenant en même temps que sa copie. La correction des phrases incorrectes se fait collectivement et chacun peut reconnaître les siennes. Les apprenants devront ensuite corriger eux-mêmes leur production initiale et la rendre à l'enseignant pour vérification.

PROPOSITION
DE PRODUCTION

En 1905, dans cette petite ville, il n'y avait pas beaucoup d'immeubles. Les maisons étaient regroupées autour de la place principale qui était le lieu de réunion des habitants. Les commerces et les cafés se trouvaient tout autour de cette place. Il n'y avait pas beaucoup de voitures, on se déplaçait surtout à pied, à vélo et à cheval.

Les femmes portaient des robes longues et des chapeaux, les hommes aussi portaient des chapeaux. Dans les maisons, il n'y avait pas de télévision et pas d'eau chaude. On cuisinait dans la cheminée. Il y avait beaucoup moins de choses à manger qu'aujourd'hui. On mangeait beaucoup de légumes et de pain et parfois de la viande. On travaillait tous les jours sauf le dimanche. Le soir, les familles et les voisins se réunissaient autour du feu pour faire de petits travaux et on se racontait des histoires du temps passé.

Activité + complémentaire

L'imparfait parfait : conjuguez à l'imparfait et retrouvez les conjugaisons de l'autre groupe.

Activité ludique de réemploi de l'imparfait.

- Constituer quatre ou cinq groupes.
- Donner à chaque groupe une feuille avec une liste différente de dix verbes à l'infinitif en face desquels les membres du groupe doivent écrire une forme de l'imparfait (avec une des personnes grammaticales au choix du groupe).
- Chacun des membres de chaque groupe devra passer au tableau. Il devra découvrir, sans l'aide des membres de son groupe, la forme de l'imparfait à partir de l'infinitif et de la personne grammaticale donnés par un autre groupe.
- L'enseignant compte les points. L'équipe gagnante est celle qui a commis le moins d'erreurs. Exemple de listes à distribuer :

parler	connaître	chanter	savoir.....
habiter.....	prendre.....	aller	faire
jouer.....	boire	louer.....	vendre
placer.....	écrire	manger	lire
avoir	ouvrir	être	découvrir

phonétique

[i] (si) ~ [y] (su) ~ [u] (sous)

Dans cette rubrique, les apprenants vont entendre les sons [i], [y] et [u] placés dans différents contextes afin de s'entraîner à mieux les différencier et donc à mieux les prononcer.

Activité A

Cette première activité reprend le titre de la chanson *Y a une fille qu'habite chez moi* ainsi que d'autres exemples dans lesquels il faut retrouver les sons demandés.

[i] (si)
Il y a une fille qui habite chez moi.
Dans le frigo, elle a mis des légumes et des fruits.
[y] (su)
Tu as vu ces petites boules pour parfumer la maison ?
Julie ne veut plus manger de légumes crus.
[u] (sous)
Où sont partis tous vos amis du Pérou ?
Vous ouvrez le livre à la page douze.

- Faire deux écoutes pour chaque son.
- Pour la correction, demander aux apprenants quels sont les mots qui contiennent les sons recherchés, les écrire au tableau, puis souligner les lettres concernées.

CORRIGÉ

Il y a une fille qui habite chez moi.
Dans le frigo, elle a mis des légumes et des fruits.

Tu as vu ces petites boules pour parfumer la maison ?
Julie ne veut plus manger de légumes crus.

Où sont partis tous vos amis du Pérou ?
Vous ouvrez le livre à la page douze.

Activité B

Les sons sont maintenant clairement identifiés. L'exercice procède par discrimination des sons deux par deux puis par trois. Faire l'activité de répétition collectivement, elle est très utile pour la mémorisation et la correction phonétique. Cette activité peut aussi se faire en laboratoire individuellement avec correction collective.

- | | | | |
|---|---|--|---|
| a) 1. C'est Paris.
2. C'est trop dur.
3. C'est divin. | b) 1. Une douzaine.
2. Il est partout.
3. Elles sont dix. | c) 1. Une fille rousse.
2. Tu vas bien ?
3. Tu as vu ? | d) 1. dit
2. lit
3. moule
4. la mûre
5. ma rue
6. vous |
|---|---|--|---|

- Faire écouter la partie a) une fois puis corriger avec une seconde écoute en arrêtant l'enregistrement juste après.
- Procéder de même pour les parties b), c), d).
- Demander aux apprenants de répéter collectivement certains sons identifiés par l'enseignant comme difficiles.

CORRIGÉ

Voir transcription ci-dessus.

Vu sur Internet

Activité 12

Trois jeunes Français discutent de musique et du chanteur Johnny Hallyday dans un groupe de discussion internet (fr.rec.arts.musique.variete). La langue de conversation souvent familière permet aux apprenants de prendre contact avec cette langue parlée contemporaine très courante.

- Lire le texte et demander aux apprenants de retrouver les trois adresses électroniques, puis les noms et prénoms correspondants (Anne Mattera, Jean Nicolas, Biche) et enfin les dates des messages (21 juin et 20 juin).
- Lire les questions les unes après les autres et y répondre ensemble à l'oral.
- Demander aux apprenants de retrouver l'ordre logique de la conversation grâce aux dates et aux heures indiquées sur chaque message (Biche n° 1, Jean Nicolas n° 2 et Anne Mattera n° 3).
- Lire les questions les unes après les autres et y répondre ensemble à l'oral.
- Faire relire le texte (dans l'ordre chronologique) par trois apprenants (chacun un personnage) en les invitant à mettre l'intonation (tenir compte des points d'exclamation !).
- Écrire au tableau le vocabulaire familier et trouver collectivement son équivalent en français standard (*y en a marre* = ça suffit, on en a assez ; *fric* = argent ; *intox* = information déformée destinée à manipuler l'opinion publique ; *type* = homme).

CORRIGÉ

1. quatre places pour le concert de Johnny Hallyday à Bordeaux le 13 juillet.
2. de garder ses billets
3. vieux type sans talent qui n'a rien à dire. On le voit trop.
4. Qu'il y a des personnes qui sont intéressées par ces billets, qu'elle était contente d'avoir le sien et que le concert de Lyon était génial. Elle pense que Johnny est un grand artiste et un bon chanteur.

La place des adjectifs

Activité 13

Activité d'observation et de déduction. Un corpus de douze phrases dont six sont extraites des messages électroniques (activité 12) présente différents adjectifs. Pour l'instant, il s'agit simplement de classer ceux qui sont placés devant et derrière le nom dans le tableau pour trouver la règle de grammaire.

- Demander à un ou deux apprenants de lire les phrases.
- Faire classer les adjectifs dans le tableau, individuellement.
- Corriger à l'oral.
- Demander aux apprenants quelle différence il y a entre les adjectifs des colonnes 1 et 2 (colonne 1, les adjectifs sont plus courts et plus fréquents). Faire lire les quatre premiers adjectifs du tableau *le genre des adjectifs* par un apprenant en l'invitant à marquer la prononciation du féminin.
- Lire les quatre derniers adjectifs du tableau en insistant sur la différence de formation entre le masculin et le féminin.
- Demander aux apprenants de compléter cette liste avec les autres adjectifs du corpus, puis avec d'autres qu'ils connaissent et les écrire au tableau dans deux colonnes selon que le féminin est régulier ou irrégulier (régulier : immense, lamentable, joli(e) intéressant(e), petit(e), génial(e).

CORRIGÉ

devant le nom :

grand
bon
vieux
bonnes
jolie
beau
petit

derrière le nom :

immenses
lamentables
intéressant
génial
délicieux

Activité 14

Activité de mise en pratique des deux règles observées plus haut (l'accord et la place des adjectifs).

- Lire la consigne ainsi que l'exemple.
- Laisser le temps aux apprenants de faire l'exercice individuellement.
- Corriger collectivement en faisant observer la forme *nouvel appartement* (nom qui commence par une voyelle) et la place des adjectifs (tous les adjectifs sont après le nom sauf ceux de la liste précitée – les adjectifs courts et fréquents...).
- Lire ensemble le tableau *les adjectifs* qui synthétise les informations du point traité et auquel les apprenants pourront revenir à tout moment.

CORRIGÉ

1. une bonne amie
2. des étudiants étrangers

3. une belle église
4. une femme intelligente

5. un nouvel appartement
6. un acteur chinois

Le tien, la tienne

Activité 15

a)

Activité de découverte des formes et du rôle des pronoms possessifs (les adjectifs possessifs ont été étudiés dans *Connexions 1*, unités 3 et 8).

Les apprenants découvrent le pronom *le mien* en contexte et vont déduire son rôle dans la phrase.

- Lire la première phrase du message d'Anne Mattera *Mais y en avait certainement que ces billets intéressaient ! Moi, en tout cas, j'étais contente d'avoir le mien.*
- Répondre collectivement à la question a).
- Demander pourquoi on utilise le pronom dans ce cas (en français on évite les répétitions, c'est pourquoi les pronoms remplacent les noms).

CORRIGÉ

Mon billet

b)

Les apprenants voient les six formes (au masculin/singulier) du pronom possessif et vont les associer directement avec les mots qu'ils remplacent.

- Lire la première phrase de la colonne de gauche (*c'est mon livre*) et demander aux apprenants de trouver la phrase équivalente à droite. Puis laisser le temps à chacun de faire l'exercice individuellement en entier.
- Corriger collectivement à l'oral.
- Lire les pronoms un à un et les faire répéter (collectivement ou par quelques apprenants uniquement) pour s'assurer de la bonne prononciation.
- Faire remarquer la présence systématique de l'article devant le pronom (qui le différencie de l'adjectif possessif et qui correspond au genre et au nombre du mot remplacé : le stylo (masculin/singulier) = le mien).

CORRIGÉ

1	2	3	4	5	6
e	f	a	b	d	c

Activité 16

Activité d'application. Tous les pronoms possessifs sont présentés dans le tableau. Les apprenants vont pouvoir remplacer les mots soulignés par le pronom adéquat.

- Faire lire à un apprenant le tableau récapitulatif. Vérifier la prononciation.
- Lire la consigne.
- Poser la première question à un apprenant (Pardon, c'est votre valise...).
- Écrire la réponse au tableau : *ma valise* = la mienne.
- Faire l'exercice individuellement puis comparer ses résultats avec le voisin (ce qui permet de discuter, de réfléchir).
- Corriger collectivement au fur et à mesure.

CORRIGÉ

1. - Non, non, ce n'est pas la mienne !
2. - mais je n'ai pas le vôtre.
3. - elle a pris le tien.

4. - Non, non, c'est le mien.
5. - Et toi, tu me donnes la tienne !
6. - Non, la leur est verte.

La chanson française des années 2000

Cette unité a commencé avec une chanson. Les activités de compréhension et de production qui suivent vont permettre aux apprenants d'enrichir leurs connaissances en matière de chanson française puis d'échanger leurs idées sur ce thème.

Activité 17

Ce document présente certains aspects de la chanson française contemporaine : bonne santé du marché de la chanson francophone, variété des productions musicales en français, noms de quelques artistes connus et moins connus, quelques styles de musiques.

- Pour introduire le thème du document, faire une séance de remue-ménages : demander aux apprenants s'ils connaissent des chanteurs ou des groupes français
- Mettre en commun avec l'ensemble de la classe.
- Faire lire silencieusement le texte par les apprenants.
- L'enseignant fait une lecture à voix haute, puis refait lire à voix haute par un/quelques apprenant(s).
- Demander de répondre individuellement aux questions du manuel en cherchant dans le texte puis de comparer leurs réponses avec leur voisin.
- Faire une correction collective orale.

CORRIGÉ

	oui	non	?
1.	☒		
2.	☒		
3.			☒
4.		☒	
5.		☒	
6.	☒		

Activité 18

Après avoir parlé de musique, il est temps d'en écouter un peu. Cette activité doit être faite de manière ludique. Pour répondre, les apprenants se servent de leur culture musicale personnelle et s'amuse à deviner ce qu'ils ne connaissent pas.

- Lire la consigne et la liste des types de musique.
- Faire écouter une fois.
- Faire une deuxième écoute en s'arrêtant après chaque extrait pour qu'un apprenant donne le style qu'il pense avoir entendu.

CORRIGÉ

hip-hop → extrait n° 8
jazz → extrait n° 3

raï → extrait n° 5
reggae → extrait n° 1
musette → extrait n° 6

zouk → extrait n° 4
disco → extrait n° 7
rock → extrait n° 2

Activité 19

Cette activité aborde le style vestimentaire qui est souvent associé à un style de musique. Après une activité d'écoute, cet exercice plus visuel complète le travail de mémorisation du vocabulaire.

- Faire observer la publicité. Demander aux apprenants ce qu'ils voient (des chaussures de différents styles, des noms de musiques et de danses).
- Lire le texte.
- Demander qui fait cette publicité et pour quel produit.
- Regarder ensemble les noms inscrits sous les chaussures et inciter les apprenants à faire des commentaires sur les chaussures (il y des baskets, un chausson de danse, un mocassin, des chaussures à talon...).
- Lire la consigne et faire l'activité par deux.
- Corriger collectivement à l'oral.

CORRIGÉ

	punk	reggae	jazz	disco	tango
chaussure n°	2	3	4	5	1

Activité 20

Les trois activités précédentes ont permis d'enrichir et de mémoriser le vocabulaire de la musique. Cette dernière activité donne aux apprenants l'occasion d'échanger en français sur ce thème. Cette activité peut s'organiser de plusieurs manières selon le temps que l'enseignant désire y consacrer et selon le nombre d'apprenants dans la classe. Cette activité est aussi une occasion de parler de soi, de son pays et de mieux connaître les autres membres de la classe.

- Première possibilité : L'enseignant pose les questions de la consigne et l'échange se fait librement dans la classe.
- Deuxième possibilité : les étudiants se mettent deux par deux et préparent (en classe ou à la maison) une présentation orale de la musique ou d'un artiste de leur choix. Selon le temps de préparation accordé, la présentation sera plus complète (avec extraits de musique, photos, etc.) ou bien plus simple. La présentation se fait devant la classe et les autres apprenants sont invités à poser des questions.

Activité + complémentaire



Écoutez et relevez les éléments de la vie de Carla BRUNI.

- Maryse : Après cette introduction, Julien Authelain, un petit portrait ?
 Julien : Oui, merci, Maryse !
 Nous accueillons aujourd'hui Carla Bruni et *quelqu'un m'a dit...*
 (Ah ! Ah ! Bravo !)
 « Julien, c'est à toi de nous la présenter. ».
 Habituellement, j'ai le rôle du méchant. Je dois retrouver les petits détails de la vie des invités et puis m'amuser à faire mal avec ces petits détails.
- Carla : Je m'attends au pire.
 Julien : Mais, là, devant vous, Carla Bruni, comment est-ce que je pourrais être méchant aujourd'hui ? Et pourtant, je suis obligé...
 Commençons donc.
 Carla Bruni, vous êtes le genre de personne qui m'énervé.
 Vous êtes née en Italie il y a moins de quarante ans. Déjà, ça, c'est énervant pour moi qui, précisément, ai plus de quarante ans !
 Vous avez d'abord mené une brillante carrière de mannequin. Pour ceux qui ne comprennent pas, mannequin, cela veut dire que vous êtes grande et belle. Très grande et très belle si on vous compare à ma collègue Maryse Letellier.
- Maryse : Je m'en souviendrai, Julien...
 Julien : Grande et belle, disais-je, mais en plus, intelligente ! Ce n'est pas souvent que toutes ces qualités sont réunies dans une seule personne !
 Votre intelligence et votre sensibilité vous permettent d'abord d'écrire. Oh, pas grand chose, juste de petites chansons. Mais des petites chansons qui sont cependant chantées par un de nos plus grands chanteurs : Julien Clerc !
 Non seulement vous écrivez, en plus vous composez aussi de la musique. Moi, j'ai jamais pu jouer autre chose que « Au clair de la lune » sur un piano ! Vous, vous composez !
 Et, attention ! Vous chantez !
 Moi, aussi je chante, le matin sous la douche.
 La différence est peut-être que vous, vous chantez bien !
 Et à la fin de l'année 2002 vous faites un disque avec un des meilleurs réalisateurs français, et vous le vendez à des millions d'exemplaires ! Comme ça ! Naturellement ! Sans problème !
 Tout vous réussit, vous êtes merveilleuse... Vous allez faire quoi l'année prochaine ? Du cinéma ?
- Maryse : Merci, Julien, pour ce portrait...

- Faire écouter une première fois l'enregistrement et demander aux apprenants d'identifier la situation : combien de personnes parlent, qui sont-elles et de qui parlent-elles. (2 journalistes, Julien et Maryse parlent de la chanteuse Carla Bruni).
- Lire la consigne et faire une nouvelle écoute en marquant des pauses pour laisser le temps aux apprenants de prendre des notes.
- Faire une mise en commun.
- Faire une dernière écoute en marquant des pauses et demander de compléter la biographie de l'artiste.
- Corriger collectivement en écrivant les réponses au tableau.

CORRIGÉ

1. née en Italie.
2. Elle a moins de 40 ans.
3. Elle a été mannequin.
4. Elle a écrit des chansons chantées par Julien Clerc.
5. Elle compose de la musique et elle chante.
6. Elle a fait un disque en 2002 qui s'est vendu à des millions d'exemplaires.

1. (7 points)

- Dis Papy, est-ce que la vie a beaucoup changé depuis 50 ans ?
- Oh, oui, tout a beaucoup changé. Dans la communication surtout. Il y a 50 ans, il n'y avait pas d'ordinateurs et pas de téléphones non plus. Aujourd'hui, les téléphones n'arrêtent pas de sonner. Et les gens voyagent beaucoup. Dans le pays, mais aussi à l'étranger. Et donc il y a beaucoup de voitures, beaucoup de bruit, beaucoup de pollution dans les villes. On vit dans les villes, avant les gens vivaient beaucoup à la campagne.

1. Il n'y avait pas d'ordinateurs.
2. Il n'y avait pas de téléphones.
3. Les gens ne voyageaient pas beaucoup.
4. Il n'y avait pas beaucoup de voitures.
5. Il n'y avait pas beaucoup de bruit.
6. Il n'y avait pas beaucoup de pollution.
7. Les gens vivaient à la campagne.

2. (5 points)

1. Une assiette
2. Une serviette
3. Une fourchette
4. Un couteau
5. Une cuillère

3. (3 points)

1. Il passe l'aspirateur.
2. Elle fait la vaisselle.
3. Il repasse.

4. (6 points)

1. Un gâteau délicieux.
2. Une vieille voiture.
3. D'autres exercices.
4. La première page.
5. Un nouvel ami.
6. Une étudiante brésilienne.

5. (5 points)

1. Quand j'étais petit, les ordinateurs n'existaient pas.
2. Il faisait froid à Montréal ?
3. Où est-ce que tu voulais aller ?
4. Excuse-moi, je ne savais pas.

6. (4 points)

1. Ah, merci, c'est le mien.
2. Euh, non, non, j'ai l'adresse de Lucie mais je n'ai pas la tienne.
3. Elles sont aussi bonnes que les vôtres.
4. Non, mais mes voisins vont me prêter la leur.

Communication & Savoir-faire	• Demander à quelqu'un son opinion • Exprimer son opinion • Exprimer le but (1)
Oral	• Exprimer son opinion sur une œuvre d'art • Interroger quelqu'un sur ses goûts
Écrit	• Comprendre un court article de presse sur l'art • Comprendre les échanges d'une liste de diffusion • Comprendre un communiqué officiel (Maire de Paris) • Écrire un article sur une exposition artistique
Grammaire & Vocabulaire	• L'interrogation (récapitulation) – avec inversion et nom en sujet (<i>Paul a-t-il...</i>) – avec <i>qui est-ce qui/que</i> et <i>qu'est-ce qui/que</i> • Pour, pour que, afin de, afin que • Le subjonctif • Le passé récent • La nominalisation et le genre des noms • Les sept arts
Phonétique	• [ɛ̃], [ã], [õ]
Civilisation	• L'art et la culture
En gras : révision du niveau 1 Test 2 (livre de l'élève p. 179) : corrigé	

Trois documents d'ouverture sont proposés pour cette unité : un article de presse qui introduit le thème et le vocabulaire et les reproductions des deux tableaux évoqués dans l'article. Un document audio (type micro-trottoir) introduit le point de communication *exprimer son opinion* traité dans cette unité.

- Faire observer les deux tableaux et poser quelques questions : de quoi s'agit-il ? (de tableaux, d'œuvres d'art, de peintures) ; comment s'appellent les tableaux et les artistes qui les ont peints ? (*Tirets jaunes, jaune vert, jaune orange* de François Morellet et *Tutti frutti* de Robert Malaval).
- Demander aux apprenants s'ils aiment ce type de peinture, quel style ils préfèrent, quels sont les artistes qu'ils aiment et qu'ils connaissent, etc. Cette petite discussion préalable pourra servir à introduire quelques mots utiles pour la suite, comme *art, peinture, moderne, contemporain*, etc.
- Lire l'article et le faire relire par un apprenant.
- Poser quelques questions de compréhension : que se passe-t-il de nouveau dans cette ville ? (la ville achète deux tableaux contemporains) ; pourquoi la ville a-t-elle choisi ces deux tableaux (pour apporter une nouvelle culture et faire réfléchir à l'évolution de l'art) ; quelles sont les réactions des habitants ? (de l'étonnement et des réactions très diverses).
- Vérifier que l'article est bien compris en demandant à un ou deux apprenants de résumer la situation (la ville a acheté deux tableaux contemporains et cette forme d'art entraîne des réactions diverses chez les habitants).

Oui ? Non ? C'est ça ?

Maintenant, trois habitants de cette ville vont réagir à cette forme d'art qui suscite, comme il est dit à la fin de l'article, des réactions très diverses.

- Vous êtes professeur de français, Monsieur Benjador. Vous avez aimé les deux derniers tableaux achetés par la ville ?
- Moi, j'apprécie l'art contemporain ; c'est toujours un émerveillement de découvrir de nouvelles créations et ces deux œuvres me plaisent. Il ne faut pas chercher un sens, une vérité, il faut juste regarder et laisser venir ses émotions.
- Mademoiselle Dupuy, vous êtes étudiante. Qu'étudiez-vous ?
- L'espagnol. Je suis en première année à l'université de Toulouse.
- Très bien. Comment avez-vous trouvé ces deux nouvelles œuvres ?
- Moi, je ne supporte pas cette nouvelle forme d'art et je n'ai pas du tout apprécié ces tableaux. La mode, la publicité essaient de nous dire que ce qui est nouveau est beau. Moi, je ne suis pas d'accord !
- Monsieur Loison, vous êtes sculpteur, c'est bien ça ? Vous avez vu les deux nouveaux tableaux achetés par notre ville. Est-ce qu'ils vous ont plu ?
- Oui, vous savez, l'espace, la lumière, les techniques donnent aux tableaux leur force mais l'important est ce que chaque personne ressent.
- À combien estimez-vous ces œuvres ?
- Ah ! L'art n'a pas de prix. Chaque œuvre vaut le prix qu'on veut bien la payer quand on l'aime...

- Demander aux apprenants d'écouter l'enregistrement et de dire combien de personnes parlent et de quoi elles parlent (un journaliste demande à deux personnes dans la rue ce qu'elles pensent des tableaux achetés par la ville).
- Continuer le travail de compréhension en demandant qui sont les personnes interrogées (M. Benjador, professeur de français, M^{elle} Dupuy, étudiante, M. Loison, sculpteur).
- Faire une deuxième écoute et demander aux apprenants de compléter le tableau individuellement.
- Corriger collectivement à l'oral.

CORRIGÉ

	aime	n'aime pas	?
Monsieur Benjador	x		
Mademoiselle Dupuy		x	
Monsieur Loison			x

Activité 1

Après ce premier travail global, on passe maintenant à une compréhension plus détaillée.

- Lire la consigne et la première phrase du tableau. Trouver tous ensemble la réponse qui convient et la cocher dans le tableau.
- Faire une nouvelle écoute et demander aux apprenants de compléter le tableau individuellement.
- Corriger collectivement à l'oral.

CORRIGÉ

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. vrai | 3. faux | 5. vrai | 7. faux |
| 2. faux | 4. faux | 6. faux | 8. faux |

Activité 2

Cette activité permet un apport lexical. Les quatre photos sont l'occasion de présenter les sept formes d'art. La musique, la peinture et le cinéma ne sont pas représentés ici car ils sont déjà connus des apprenants. En revanche, les autres mots sont nouveaux.

- Lire les sept noms et demander à un apprenant quel mot on peut associer à la première photo.
- Procéder de la même manière pour les photos suivantes.
- Donner la réponse qui convient au fur et à mesure et le nom de l'œuvre et de l'artiste (voir ci-dessous).

CORRIGÉ

l'architecture : photo a (*Nemausus*, Nîmes, France, créé en 1989 par Jean Nouvel, architecte français).

la sculpture : photo b (*Petit buste*, œuvre de Giacometti)

la danse : photo c (*Le Concours*, dernier ballet créé par Maurice Béjart, chorégraphe français, mettant en scène la danseuse Laetitia Pujol.)

la photographie : photo d (la photographie montre Henri Cartier Bresson, photographe, lors des événements de mai 1968 en France.)

Activité 3

Cette activité permet d'étudier la formation des mots, de les associer par familles, et d'aider à en mémoriser le genre par la découverte de règles stables.

a)

Pour expliquer la consigne de cette activité, on peut :

- Demander aux apprenants de citer un mot qui finit par *-ure*, par *-ion*, et par *-ment* qu'ils connaissent (une chaussure/une écriture ; une communication/une discussion/une génération/une information/une invitation ; un appartement/un déguisement/un habillement / un logement, etc.).
- Choisir un ou deux mots parmi ceux proposés et demander aux apprenants de trouver le verbe de la même famille (habillement/s'habiller ; discussion/discuter ; écriture/écrire, etc.).
- Demander aux apprenants, par deux, de chercher les réponses en s'aidant éventuellement du dictionnaire.
- Corriger : pour chaque ligne, demander à un groupe différent de lire sa réponse, puis écrire la réponse qui convient au tableau.

CORRIGÉ

sculpter – sculpture (fém.)

enregistrer – enregistrement (masc.)

étonner – étonnement (masc.)

cultiver – culture (fém.)

apprécier – appréciation (fém.)

estimer – estimation (fém.)

réfléchir – réflexion (fém.)

créer – création (fém.)

évoluer – évolution (fém.)

changer – changement (masc.)

b)

Les apprenants sont guidés pour formuler la règle.

- Demander aux apprenants de regarder le tableau complété et demander à un d'entre eux de lire les noms féminins, puis les noms masculins.
- Poser la question et demander quelles différences ils notent.
- Compléter ensemble l'exercice.

CORRIGÉ

Les mots en *-ion* sont féminins.

Les mots en *-ment* sont masculins.

Les mots en *-ure* sont féminins.

Outils

Activité 4

Demander à quelqu'un son opinion

Après avoir étudié comment *exprimer son opinion*, il s'agit maintenant de poser des questions pour connaître l'opinion des autres. Dans cette activité, l'apprenant devra tout d'abord retrouver en a) les questions du document audio de l'activité 1 puis en b) découvrir trois nouvelles manières de *demander à quelqu'un son opinion*. Ce sera également l'occasion de revoir d'autres actes de paroles déjà étudiés.

- Vous êtes professeur de français, Monsieur Benjador. Vous avez aimé les deux derniers tableaux achetés par la ville ?
 - Moi, j'apprécie l'art contemporain ; c'est toujours un émerveillement de découvrir de nouvelles créations et ces deux œuvres me plaisent. Il ne faut pas chercher un sens, une vérité, il faut juste regarder et laisser venir ses émotions.

- Mademoiselle Dupuy, vous êtes étudiante. Qu'étudiez-vous ?
 - L'espagnol. Je suis en première année à l'université de Toulouse.
 - Très bien. Comment avez-vous trouvé ces deux nouvelles œuvres ?
 - Moi, je ne supporte pas cette nouvelle forme d'art et je n'ai pas du tout apprécié ces tableaux. La mode, la publicité essaient de nous dire que ce qui est nouveau est beau. Moi, je ne suis pas d'accord !

- Monsieur Loison, vous êtes sculpteur, c'est bien ça ? Vous avez vu les deux nouveaux tableaux achetés par notre ville. Est-ce qu'ils vous ont plu ?

- Oui, vous savez, l'espace, la lumière, les techniques donnent aux tableaux leur force mais l'important est ce que chaque personne ressent.

- À combien estimez-vous ces œuvres ?

- Ah ! L'art n'a pas de prix. Chaque œuvre vaut le prix qu'on veut bien la payer quand on l'aime...

a)

L'enregistrement est déjà assez bien compris, une seule écoute devrait suffire pour faire l'exercice.

- Lire la consigne.
- Demander aux apprenants de lire silencieusement les six questions.
- Faire écouter l'enregistrement une fois.
- Demander à un apprenant de citer les trois questions présentes dans l'enregistrement.
- Donner la correction au fur et à mesure.

CORRIGÉ

Questions 6, 5, 4

b)

Exercice de discrimination qui permet d'introduire des nuances dans les manières de demander à quelqu'un son opinion et d'élargir le champ de l'interrogation.

- Demander à un apprenant de lire les sept questions et de citer celles qui permettent de demander l'opinion de quelqu'un. Faire cocher les cases 1, 4 et 6 dans le tableau puis faire faire la suite de l'exercice individuellement.
- Corriger collectivement à l'oral.

CORRIGÉ

demander à quelqu'un son opinion.

demander à quelqu'un de situer dans l'espace.

demander le prix.

demander quelque chose à quelqu'un.

demander une information à quelqu'un.

1	2	3	4	5	6	7
x			x		x	
						x
	x					
		x				
				x		

Activité 5

Activité de réemploi des différentes façons de demander son opinion à quelqu'un.

- Demander à deux apprenants de lire le tableau *demander à quelqu'un son opinion*. L'un lit les questions, l'autre les réponses.
- Faire faire l'activité individuellement en précisant qu'il serait bon de faire plusieurs propositions pour chaque phrase.
- Demander à chacun de comparer ses réponses avec celles de son voisin.
- Corriger collectivement à l'oral.
- Demander aux apprenants de jouer les minialogues avec leur voisin, une personne pose les questions, l'autre y répond.
- Circuler dans la classe pour écouter les groupes dialoguer et corriger la prononciation, le rythme et l'intonation, si besoin.

CORRIGÉ

1. Comment trouvez-vous / Vous avez aimé / Qu'est-ce que tu penses... ; je trouve / je pense
2. est intéressant ; les films romantiques, policiers...
3. pensez ; il est difficile à lire / il est intéressant / il est trop politique...
4. ça t'a plu / tu as aimé / tu as apprécié ; j'ai adoré / j'ai détesté / j'ai trouvé ça très amusant...
5. aimes / apprécies / tu écoutes ; oui, j'adore / non, pas tellement / oui, certains...

Activité 6

Activité d'expression orale. Les apprenants vont échanger leur opinion personnelle sur des œuvres d'art.

- Faire observer les deux œuvres présentées.
- Demander aux apprenants, par deux, de choisir une des deux œuvres et de désigner un interviewé et un intervieweur. Ensuite, échanger les rôles et décider ensemble si on parle de la même œuvre ou si cette fois, on choisit l'autre.
- Circuler dans la classe pour aider et corriger.

PROPOSITION
DE PRODUCTION

Tu connais ce tableau ? / Oui je connais ce tableau, je l'aime beaucoup.
D'après toi, qui l'a peint ? / Je pense que c'est un peintre contemporain.
Est-ce qu'il te plaît ? / Oui il me plaît beaucoup. J'aime les couleurs.
Qu'est-ce que tu aimes (n'aimes pas) dans ce tableau ? / Je n'aime pas les formes.
À ton avis, il coûte combien ? / Je pense qu'il coûte très cher.
Que penses-tu de cette sculpture ? / Je n'aime pas du tout.
Tu crois qu'elle est en bois ? / Je crois qu'elle est en pierre.
Tu la trouves comment la couleur ? / J'adore cette couleur.
Tu penses que c'est une œuvre ancienne ? / Non, je pense que c'est une œuvre récente.

L'interrogation

Les trois formes de l'interrogation ont été abordées dans *Connexions 1* (voir la synthèse à l'unité 10, pages 116 et 117). Ici, on va revoir tout le système et introduire une particularité : la répétition du sujet (nom + pronom personnel) dans les questions avec l'inversion (*Paul est-il arrivé ?*). On reviendra aussi sur la question de l'introduction du « t » dans les structures comme *Où va-t-il ?*
Pour achever le travail sur l'interrogation, *qu'est-ce que/qui...* et *qui est-ce que/qui...* seront travaillés dans cette même unité pages 24 et 25.

Activité 7

Cette activité permet de fixer plus précisément la formation des questions à partir d'exemples déjà vus dans l'unité.

- Lire le tableau en faisant observer l'inversion sujet verbe et surtout cette forme particulière d'inversion qui reprend le sujet (*Ces tableaux ont-ils...*)
- Demander aux apprenants de reformuler les questions sans inverser le sujet et le verbe : *Est-ce que ces tableaux ont leur place au musée ?* ou *Ces tableaux ont leur place au musée ?* ; *Est-ce que ces œuvres sont importantes ?* ou *Ces œuvres sont importantes ?* ; *Est-ce que Monsieur Benjador a aimé ces tableaux ?* ou *Monsieur Benjador a aimé ces tableaux ?*
- Lire la consigne et laisser faire l'activité individuellement. Encourager les apprenants à utiliser plusieurs formes d'interrogation.
- Écrire la correction au tableau.

CORRIGÉ

1. Qu'avez-vous pensé de ces deux tableaux ? Vous avez pensé quoi de ces deux tableaux ?
2. Combien font-ils, ces deux tableaux ? Combien est-ce qu'ils font ces deux tableaux ?
3. Voulez-vous bien me décrire ce tableau, s'il vous plaît ? Est-ce que vous voulez bien me décrire ce tableau, s'il vous plaît ?

Activité 8

Activité de compréhension orale qui introduit de nouvelles formes de questions et de nouveaux mots interrogatifs (*qui, pourquoi, quel, où*).

- | | |
|------------------------------------|--|
| 1. Quel est ton chanteur préféré ? | 5. Quelles sont les coordonnées de Jean-Philippe ? |
| 2. Que faites-vous le dimanche ? | 6. Pourquoi tu pleures ? |
| 3. Où est-ce que tu vas ? | 7. Qui est-ce ? |
| 4. Vous avez un jardin ? | 8. Quelle heure est-il ? |

- Expliquer la consigne : vous allez entendre huit questions dont voici les réponses.
- Demander à un apprenant de lire les huit réponses puis faire écouter la première question uniquement et demander quelle réponse convient (réponse c).
- Faire écouter la suite de l'enregistrement et demander aux apprenants d'essayer de trouver une réponse à chaque question ; faire comparer les réponses avec celles du voisin.
- Faire une deuxième écoute pour vérifier et éventuellement modifier les réponses proposées.
- Faire une dernière écoute interrompue après chaque réponse pour corriger collectivement à l'oral.

CORRIGÉ

Question	Réponse
6.	Parce que je dois quitter mon pays.
7.	Julie, la copine de Pascal.
1.	Moi, j'adore Bénabar.
3.	À la boulangerie, il n'y a plus de pain.
8.	Minuit.
2.	On se repose à la maison ou on va voir des amis.
4.	Ah non, on habite dans un appartement.
5.	J'ai son adresse mais je n'ai pas son numéro de téléphone

Activité 9

Activité d'application. Il s'agit de poser une même question de deux manières différentes.

- Lire la consigne et les deux exemples.
- Demander aux apprenants de faire l'activité individuellement.
- Corriger collectivement à l'oral.

CORRIGÉ

1. Le directeur part-il bientôt à New York ? / Est-ce que le directeur part bientôt à New York ?
2. Combien de frères et sœurs as-tu ? / Combien de frères et sœurs est-ce que tu as ?
3. Quand vos enfants arrivent-ils ? / Quand est-ce que vos enfants arrivent ?
4. Vous avez l'heure, s'il vous plaît ? / Est-ce que vous avez l'heure, s'il vous plaît ?
5. Vous prenez un peu de lait dans votre thé ? / Est-ce que vous prenez un peu de lait dans votre thé ?
6. Quel âge Fanny a-t-elle ? / Fanny a quel âge ?
7. Où va-t-il ? / Où est-ce qu'il va ?
8. Que faites-vous demain soir ? / Qu'est-ce que vous faites demain soir ?

Activité 10

Activité de réemploi qui permet d'utiliser les principaux mots interrogatifs en contexte.

- Lire la consigne et les réponses proposées.
- Demander aux apprenants, par groupes de deux, de proposer des questions. Signaler qu'on n'attend pas une seule réponse mais tout ce qui est acceptable du point de vue situationnel et grammatical.
- Pour la correction, demander à un ou deux groupes la question qu'il propose, puis en écrire une au tableau qui pourra servir de corrigé.

**PROPOSITION
DE PRODUCTION**

1. Combien de billets as-tu ?
2. Où allez-vous ? / Où habitez-vous ?
3. Quel est votre numéro de téléphone ?
4. Pourquoi ne mettez-vous pas de lait dans votre thé ?
5. Comment allez-vous à Paris ?

Activité + complémentaire

Pour bien connaître les goûts de quelqu'un, par groupes de deux, préparez dix questions, puis interrogez une personne de la classe.

Exemples : *Quel est pour vous/toi le plus beau film ? Pourquoi est-ce que vous l'aimez/tu l'aimes ? Aimez-vous/Aimes-tu voyager ? Etc.*

Cette activité de production orale permet de mettre en pratique et de vérifier les acquis. C'est une activité d'échange qui permet de parler de soi et de découvrir les autres.

- Former des groupes de deux, puis lire la consigne.
- Circuler dans la classe pour aider les apprenants à formuler leurs questions et corriger les erreurs.
- Inviter chaque groupe à poser à tour de rôle deux ou trois questions à une personne ou plusieurs personnes choisies dans la classe (enseignant compris).

**PROPOSITION
DE PRODUCTION**

Quel est ton / votre roman préféré ?
As-tu / Avez-vous déjà lu un livre en français ? Lequel ?
Quels pays as-tu / avez-vous déjà visité ?
Combien de langues étrangères parles-tu / parlez-vous ?
Quelle actrice de cinéma trouves-tu / trouvez-vous la plus jolie ?

Exprimer le but**Activité 11**

Activité qui introduit l'acte de parole *Exprimer le but*. Ce point a déjà été abordé de façon simple dans *Connexions 1*, unité 10. Ce sera l'occasion d'en faire un rappel et de présenter de nouvelles formes plus complexes.

a)

Un dessin humoristique introduit l'activité.

- Demander aux apprenants où est l'humour dans cette situation (le motif de la toile, la réplique de l'artiste et la mine de l'ami convié par l'artiste).
- Lire la réplique de la bulle et demander aux apprenants quel élément exprime le but.

CORRIGÉ

pour que

b)

Il s'agit de comprendre le rôle des locutions dans l'expression du but. Il faut aussi observer la construction des phrases avec chacune de ces locutions qui sont suivies soit du subjonctif soit de l'infinitif.

- Lire la première phrase et demander aux apprenants quel élément exprime le but.
- Procéder de la même manière pour toutes les phrases de l'activité en corrigeant au fur et à mesure.

CORRIGÉ

1. pour que
2. pour

3. afin que
4. pour

5. pour qu'
6. pour que

7. afin de

Encadré des formes irrégulières au subjonctif

Dans l'unité 12 de *Connexions 1*, seules les formes régulières du subjonctif ont été abordées. Ce tableau présente trois conjugaisons irrégulières du subjonctif qu'il faut signaler aux apprenants car elles sont utilisées dans cette activité. On aura l'occasion, tout au long de cette unité, d'aller plus loin dans la formation et l'emploi du subjonctif.

- Lire le tableau qui présente quelques formes irrégulières du subjonctif.
- Demander aux apprenants de relire les phrases de l'activité 11 b) et de retrouver les formes au subjonctif des verbes *être*, *avoir* et *pouvoir* (phrases 3, 5, 6).

Activité 12

Activité de compréhension orale qui a pour objectif de faire identifier aux apprenants les expressions du but présentées dans l'activité précédente mises en situation dans de courts dialogues.

1.
 - Qu'est-ce que tu vas faire à Mexico ?
 - Comme ici, je serai professeur de français.
 - Mais pourquoi est-ce que tu pars si loin pour faire la même chose ?
 - Pour que ma femme, qui est Panaméenne, voie plus souvent son pays et sa famille.
2.
 - Je ne comprends pas pourquoi la ville a acheté ces deux tableaux. Ils ont coûté tellement cher !..
 - C'est de l'art contemporain. Toi, tu n'aimes pas mais beaucoup de personnes apprécient. J'ai lu dans le journal que la ville a acheté ces œuvres afin de compléter les collections du musée des Beaux-Arts.
 - Ben moi, je préfère les œuvres du XIX^e siècle !
 - Toi oui, mais pas tout le monde !
3.
 - Mais pourquoi vous allez habiter à la montagne ? Vous ne supportez plus Paris ?
 - Si, mais notre bébé est malade. Il respire mal ici et nous devons partir afin qu'il guérisse vite et qu'il vive bien.

- Lire la première question.
- Faire une ou deux écoutes du premier dialogue. Demander de répondre oralement à la question.
- Procéder de la même manière pour les deux autres questions (on n'attendra pas les phrases exactes des dialogues, c'est le sens qui compte).
- Pour compléter la correction, faire lire les dialogues (transcription à la fin du manuel) par quelques apprenants. Expliquer ce qui n'a pas été compris.

CORRIGÉ

1. pour que sa femme panaméenne puisse voir plus souvent sa famille et son pays.
2. afin de / pour compléter les collections du musée des Beaux-Arts.
3. parce que leur bébé est malade et qu'il respire mal à Paris. Ils doivent partir pour que leur bébé guérisse vite et qu'il vive bien.

Activité 13

Activité de réemploi. Il s'agit de choisir la locution adéquate en observant la forme du verbe de la subordonnée.

- Lire la consigne et l'exemple.
- Faire faire l'activité individuellement.
- Corriger collectivement à l'oral.

CORRIGÉ

- | | | | |
|---------|-------------|---------|-------------|
| 1. pour | 2. afin que | 3. pour | 4. pour qu' |
|---------|-------------|---------|-------------|

Activité 14

Activité d'application. Il faut transformer deux phrases simples en une seule qui exprime le but. Les apprenants vont, cette fois, appréhender précisément la différence d'emploi entre *pour* et *pour que* et avoir à conjuguer au subjonctif.

- Lire la consigne et les deux exemples.
- Demander aux apprenants d'observer les deux exemples et de dire ce qui fait la différence entre les deux : dans le premier exemple on utilise *pour que* + subjonctif pour relier deux phrases qui ont des sujets différents (*je* et *on*) ; dans le deuxième exemple, on utilise *pour* + infinitif pour relier deux phrases qui ont un même sujet (*Patricia* = *elle*).
- Faire faire l'activité individuellement.
- Corriger collectivement en écrivant le corrigé au tableau.

CORRIGÉ

- | | | | |
|--------------------------------|----------------------------|-------------------------------|---------------------|
| 1. pour avoir. | 3. pour se détendre. | 5. pour voir. | 7. pour aller voir. |
| 2. pour que ses amis puissent. | 4. pour que vous relisiez. | 6. pour que je n'attende pas. | 8. pour prendre. |

Le subjonctif

Ce mode a été abordé dans l'unité 12 de *Connexions 1*. Dans la partie précédente, les apprenants ont pu rencontrer quelques formes irrégulières au subjonctif présent. Ils vont maintenant revoir la formation et systématiser de nouveaux emplois (après *pour que*, *afin que*). L'étude du subjonctif se poursuivra à l'unité 7.

Activité 15

Les locutions qui introduisent le but sont identifiées, il faut maintenant reconnaître les différents temps et modes qui leur sont associés. Les apprenants sont guidés pour formuler la règle explicitement.

- Relire la première et la troisième phrase de l'activité 13 et demander aux apprenants la forme du verbe utilisée après *pour* (infinitif).
- Demander aux apprenants de continuer l'activité par deux, de chercher des exemples dans les activités 13 et 14 et de discuter pour trouver une réponse commune.
- Corriger collectivement à l'oral.

CORRIGÉ

Après *pour*, on utilise l'infinitif.
Après *pour que*, on utilise le subjonctif.
Après *afin de*, on utilise l'infinitif.
Après *afin que*, on utilise le subjonctif.

Unité 2

Activité 16

Activité de discrimination qui va permettre de distinguer les actions non réalisées (emploi du subjonctif) des actions qui expriment la certitude (emploi de l'indicatif).

- Lire la consigne et faire collectivement la première phrase.
- L'activité peut se faire par groupes de deux (la discussion à deux est formatrice) ou individuellement.
- Au cours de la correction collective à l'oral, demander à chacun de justifier sa réponse.

CORRIGÉ

1. réussisse
2. réponde

3. viendra
4. va téléphoner

5. partes
6. choisisses

Activité 17

Activité d'expression orale. Les apprenants vont mettre en pratique aussi bien les différentes formes de questions vues dans cette unité que l'expression du but.

- Lire la consigne et l'exemple.
- Laisser quelques minutes aux apprenants pour préparer des questions. Expliquer que c'est une activité d'oral et qu'il n'est pas utile de rédiger toutes les questions.
- Laisser les apprenants s'exprimer librement et corriger oralement en reformulant les questions ou les réponses incorrectes.

PROPOSITION DE PRODUCTION

Pourquoi étudies-tu le français ? Pour trouver un travail à l'étranger.
Pourquoi as-tu besoin d'argent ? Pour acheter un nouvel ordinateur.
Pourquoi as-tu téléphoné à Akiko hier ? Pour qu'elle vienne au cinéma avec moi.

Tableau le subjonctif
présentant la formation et
l'emploi du subjonctif.

Il est très utile en cette fin de rubrique sur le subjonctif pour résumer et fixer les connaissances des apprenants sur ce point (pour certains ce sera un rappel de ce qui a été étudié dans Connexions 1, unité 12). Si l'enseignant désire l'utiliser pour vérifier que tout est bien compris il peut :

- Lire à haute voix la partie *formation*. Puis demander à un apprenant de donner la conjugaison au subjonctif du verbe *partir* ou *comprendre*.
- Lire les exemples de la partie *emploi* et demander aux apprenants de proposer un ou deux autres exemples qui expriment des actions non réalisées (par exemple : nous souhaitons tous que tu réussisses ; il aimerait qu'elle revienne vite...)

Vu sur Internet

Justine, étudiante en histoire de l'art n'a pas pu se rendre à l'exposition du peintre Nicolas de Staël à Paris. Elle lance un message sur l'internet au groupe *amisdesarts* pour obtenir des documents et des informations sur les œuvres de ce peintre. Deux personnes lui répondent et lui proposent de l'aider.

Activité 18

Activité qui introduit une nouvelle forme de questions ; celles qui commencent par *Qui est-ce qui/que* et *Qu'est-ce qui/que*. Les occurrences présentées dans cette activité sont plus amplement travaillées dans l'activité 19.

- Demander aux apprenants de lire silencieusement les messages.
- Lire les messages à voix haute, puis distribuez chacun des trois messages à un apprenant différent. Chacun lit le texte de son personnage en mettant le ton.
- Poser les trois questions et les reformuler jusqu'à obtenir les réponses correctes.
- Montrer l'illustration et demander aux apprenants de décrire ce qu'ils voient (c'est un tableau/une peinture de N. de Staël. Il s'appelle « Les Martigues ». Il représente une plage, un bord de mer, des voiliers et des petits bateaux. La plage sur le devant est d'une belle couleur orangée, au loin les bateaux à voile bleus et noirs bougent doucement sur la mer. On ne voit pas vraiment la mer, mais on l'imagine très bien. C'est peut-être la nuit, le soir...).

CORRIGÉ

1. Justine, étudiante en histoire de l'art. Elle cherche des personnes pour lui conseiller des livres ou lui envoyer des photos de l'exposition parisienne.
2. De lui prêter des livres, des catalogues d'expositions, des photos.
3. Il a vu l'exposition qui est maintenant à Saint Pétersbourg.



Nicolas de Staël (1914-1955), peintre français d'origine russe dont les tableaux généralement abstraits aux structures géométriques simplifiées et aux larges aplats de couleurs connurent un vif succès après-guerre.

Activité + complémentaire



Écoutez l'enregistrement et répondez aux questions.

1. Qui est Anita ? Que fait-elle ?
2. Quand et comment a-t-elle commencé à s'intéresser à Nicolas de Staël ?
3. Dans quels pays cet artiste a-t-il vécu ?
4. Que savez-vous de sa vie ?
5. Où et quand est-il mort ?
6. Que pensait-il de l'art ?

Activité de compréhension orale qui permet d'exploiter le thème de l'unité : l'art.

Vous êtes toujours sur Euro-France et aujourd'hui, dans notre émission « L'art et la vie », nous recevons Anita Frémont, étudiante en histoire de l'Art qui va nous parler de la vie et de l'œuvre du peintre Nicolas de Staël.

La journaliste : Justine Frémont vous savez tout de la vie et de l'œuvre de Nicolas de Staël. Depuis quand vous intéressez-vous à ce peintre ?

Anita : J'ai commencé à m'intéresser à Nicolas de Staël en 2001. À ce moment-là, j'étais inscrite en Maîtrise d'histoire de l'art à Strasbourg et un de mes professeurs m'a proposé de faire mon mémoire sur cet artiste.

La journaliste : Aujourd'hui, vous continuez d'étudier cet artiste et vous êtes même devenue une spécialiste.

Anita : C'est vrai, j'écris actuellement un livre sur la vie de cet homme exceptionnel. Vous savez, il a eu une vie extraordinaire ; il a vécu des moments extrêmement difficiles mais il a aussi rencontré les plus grands artistes de son époque. Il a perdu ses parents très jeune et il a vécu dans plusieurs pays : la Russie, son pays d'origine, la Belgique où il a fait ses études et enfin la France où il est mort en 1955. Il a connu la guerre, la peur, la faim et la pauvreté mais a continué à peindre toute sa vie. Il pensait que l'art est un dialogue entre les peintres du passé et les peintres du présent.

- Faire écouter la première phrase de l'enregistrement et demander aux apprenants de présenter la situation : qui parle à qui ? Où et de quoi parle-t-on ?
- Lire les six questions.
- Faire écouter une première fois l'enregistrement et demander aux apprenants d'essayer de répondre aux trois premières questions.
- Faire une correction collective orale de ces trois premières questions.
- Faire écouter une deuxième fois et demander de répondre aux trois dernières questions.
- Faire une dernière écoute avec des pauses pour faire la correction collective orale des trois dernières questions.

CORRIGÉ

1. Une journaliste de la radio Euro-France fait une interview d'Anita Frémont, au sujet du peintre Nicolas de Staël. Une étudiante en histoire de l'art passionnée par la vie et l'œuvre de Nicolas de Staël. Elle écrit un livre sur cet artiste.
2. En 2001, c'est un de ses professeurs qui lui propose d'étudier cet artiste.
3. En Russie, en Belgique, en France.
4. Il a eu une vie difficile, ses parents sont morts quand il était jeune. Il a connu la guerre, la peur et la faim. Il a rencontré les plus grands artistes de son époque.
5. En France en 1955.
6. Il pensait que l'art est un dialogue entre les peintres du passé et les peintres du présent.

Qui est-ce qui, qu'est-ce que... ?

Activité 19

Les apprenants observent maintenant plus attentivement les questions présentées dans l'activité 18. Ils doivent remarquer la différence d'emploi entre *que*, *qu'* et *qui* en début de question.

- Lire la première question et demander aux apprenants de proposer oralement une réponse à cette question (par exemple : le professeur).
- Procéder de la même manière pour chaque question. Propositions de réponses :
 - Qui est-ce qui aurait des livres à me conseiller ? (Le professeur / mon oncle ...).
 - Qu'est-ce qu'il vous faut exactement ? (Un dictionnaire bilingue / de l'argent...).
 - Que voulez-vous, Justine ? (Deux cafés / un renseignement...).
 - Qui demande quelque chose ? (Le voisin / l'étudiant étranger...).
 - Qu'est-ce qu'Anita propose ? (Un voyage en Chine / une sortie au cinéma...).
 - Qu'a fait Paul à Saint-Petersbourg ? (Visité une exposition / le tour de la ville...).
- Demander aux apprenants de relier les éléments.
- Corriger oralement.

CORRIGÉ

On utilise *que*, *qu'* pour parler d'une chose.
On utilise *qui* pour parler d'une personne.

Activité 20

Cette activité permet de récapituler les différentes manières de poser une même question. La disposition en tableau permet la comparaison et aidera les apprenants à fixer les deux ou trois formes d'une même question.

- Expliquer qu'il s'agit de retrouver les différentes manières de poser une même question.
- Lire les questions du tableau et demander aux apprenants de faire des propositions pour compléter les blancs.
- Compléter le tableau chaque fois que la bonne question a été proposée.

CORRIGÉ

avec <i>est-ce qui/que</i>	sans <i>est-ce qui/que</i>	avec inversion sujet-verbe
Qui est-ce que tu aimes ?	Tu aimes qui ?	Qui aimes-tu ?
Qu'est-ce qu'Anita propose ?	Anita propose quoi ?	Que propose Anita ?
Qui est-ce qui aurait des livres à me conseiller ?	Qui aurait des livres à me conseiller ?	impossible
Qu'est-ce qui est intéressant dans cette exposition ?	impossible	impossible

Activité 21

Activité d'application qui permet aux apprenants de s'exercer à différencier deux formes de questions qui ont une graphie et une prononciation assez proches.

- Lire la consigne ainsi que la première question et ses propositions.
- Demander à un apprenant de répondre oralement.
- Faire faire le reste de l'activité individuellement.
- Corriger collectivement à l'oral.

CORRIGÉ

1. ☒ La petite Marie
2. ☒ l'histoire qui est originale
3. ☒ Laure
4. ☒ les bagages

Activité 22

Maintenant que les apprenants ont compris que c'était le premier *qui* ou *que* qui était le véritable interrogatif, ils vont maintenant comprendre le rôle du deuxième *qui/que*.

- Lire la consigne.
- Demander aux apprenants de faire l'activité individuellement.
- Corriger collectivement à l'oral.
- Demander ensuite qui peut expliquer la règle.
- Reformuler les réponses des apprenants et expliquer : si le verbe a déjà un sujet, on met *que* (*Qui est-ce **que** vous aimez ?*). Si le verbe n'a pas de sujet, on met *qui* (*Qui est-ce **qui** aime Bénabar ?*).
- Demander à un apprenant de lire le tableau récapitulatif et s'assurer que tout est bien compris de tous.

CORRIGÉ

- | | |
|---|---|
| 1. Qu'est-ce que tu lui as dit ? | 4. Qu'est-ce qui sonne ? |
| 2. Qui est-ce que vous avez vu hier ? | 5. Qui est-ce qui a raconté ça ? |
| 3. Qu'est-ce qui pourrait vous aider ? | 6. Qu'est-ce que vous voulez faire ? |

Activité + complémentaire

Trouvez les réponses à ces devinettes.

1. Qu'est-ce qui est vert, qui monte et qui descend ?
2. Qu'est-ce qui trompe énormément ?
3. Qui est-ce qui a quatre jambes le matin, deux à midi et trois le soir ?

Les devinettes sont des questions amusantes ou bizarres auxquelles il est souvent impossible de répondre et que l'on pose à des amis pour plaisanter. Les enfants, mais aussi certains adultes aiment bien jouer aux devinettes. Les quelques exemples donnés sont des devinettes très connues des enfants en France.

- Lire les devinettes aux apprenants.
- Les apprenants proposent des réponses et peuvent poser des questions pour avoir des précisions.
- Donner les réponses en mimant au besoin.
- Demander aux apprenants de se mettre par petits groupes et de proposer des devinettes. Ils peuvent s'inspirer de devinettes connues en langue – culture maternelle, ou bien s'amuser à en inventer de nouvelles (par exemple : qui est-ce qui n'aime ni les fruits, ni les légumes mais aime bien les cafards ? Réponse : Bénabar)
- Préciser que toutes les devinettes doivent commencer par *Qui est-ce qui* ou *Qu'est-ce qui*.

CORRIGÉ

1. Un petit pois dans un ascenseur.
2. Un éléphant parce que c'est un animal énorme qui a une trompe.
3. L'homme : le bébé marche à quatre pattes, l'adulte marche sur deux jambes et le vieillard marche avec une canne.

phonétique

[ɛ̃] (lin), [ɑ̃] (lent), [õ] (long)

Activité A

Les activités de phonétique concernent les sons [ɛ̃], [ɑ̃], [õ], qu'il s'agira de discriminer en contexte.

a) au son [ɛ̃] :

1. Ils viennent demain matin ?
2. On a des examens cette semaine.
3. Venez lundi, c'est important !

b) au son [ɑ̃]

4. On part dans onze jours.
5. Laurent a une jambe cassée.
6. C'est au vingt et un rue du Temple.

c) au son [õ]

7. Ils sont très nombreux.
8. Antoine a onze ans.
9. C'est ton téléphone ?

- Lire la consigne en précisant qu'il y a plusieurs graphies possibles pour un même son.
- Prononcer le premier son [ɛ̃] (**bain**, **vin**) et faire répéter le son et les exemples.
- Faire écouter l'enregistrement une fois et demander aux apprenants de souligner les lettres concernées.
- Procéder de la même manière pour [ɑ̃] (**dans**, **manger**) et [õ] (**pardon**, **bonbon**).
- Faire une deuxième écoute avec une pause entre a), b) et c) pour corriger.
- Écrire le mot concerné au tableau et souligner comme dans le corrigé.

CORRIGÉ

- a) 1. demain matin ; 2. examens ; 3. lundi, c'est important !
 b) 1. dans ; 2. Laurent, jambe ; 3. temple
 c) 1. sont, nombreux ; 2. onze ; 3. ton

Activité B

Les sons ont été identifiés dans l'activité précédente. Cette activité de discrimination permet d'affiner l'écoute et donne aux apprenants l'occasion de s'entraîner.

1. Ils sont très mignons !
2. Elle porte des vêtements blancs.
3. Vous aimez bien ce vin ?
4. Donnez-moi un pain, s'il vous plaît !
5. Elles sont américaines.
6. Quelqu'un sonne à la porte.
7. Il est grand, cet enfant !
8. Elles n'ont pas raison !

- Faire écouter l'enregistrement deux fois puis corriger collectivement, à l'oral en interrompant l'enregistrement après chaque phrase.

CORRIGÉ

	1	2	3	4	5	6	7	8
[ɛ̃]			x	x		x		
[ɑ̃]		x					x	
[õ]	x				x			x

L'art et la culture

Activité 23

Activité de compréhension d'une lettre écrite par Bertrand Delanoë, Maire de Paris.

- Demander aux apprenants de lire silencieusement le texte.
- Lire une fois à voix haute, puis demander à un ou deux apprenants de lire à son/leur tour.
- Demander aux apprenants de répondre aux questions par groupes de deux.
- Corriger collectivement à l'oral.

CORRIGÉ

1. vrai
2. faux

3. vrai
4. vrai

5. vrai
6. vrai

Activité + complémentaire

Comme le maire de Paris, vous avez envie qu'un plus grand nombre de personnes accède aux richesses culturelles du monde. Par groupes de deux, écrivez une lettre dans laquelle vous faites une proposition concrète. Faites une proposition pour améliorer ou ouvrir au public le patrimoine culturel de votre ville, de votre pays ou bien d'un autre lieu.

Activité de production écrite libre qui permet de réactiver les acquis.

- Faire un remue-ménages pour rassembler quelques idées (restaurer un monument, aménager un lieu naturel, trouver de l'argent pour ouvrir un nouveau musée ou organiser une exposition pour un artiste peu connu...).
- Demander aux apprenants de se mettre par groupes de deux ou trois (former les groupes en fonction d'une proposition précise).
- Les membres de chaque groupe discutent et organisent leurs idées puis rédigent une lettre commune en s'aidant du canevas suivant :
 1. Donner un titre à la lettre.
 2. Présenter le projet (voir le 1^{er} paragraphe de la lettre de B. Delanoë).
 3. Formuler une proposition précise (voir le 2^e paragraphe de la lettre de B. Delanoë).
 4. Rédiger une conclusion (voir le 3^e paragraphe de la lettre de B. Delanoë).
 5. Signer la lettre.
- Une fois les copies corrigées, les faire circuler dans la classe pour que chacun puisse lire les autres productions.

Activité 24

Activité de production écrite et de réemploi du vocabulaire et des structures qui permettent d'exprimer son opinion.

- Lire chaque présentation d'exposition puis poser quelques questions de compréhension globale (De quoi s'agit-il ? De quel artiste ? Quel type d'art ? Ce sont des œuvres de quelle époque ? Où a lieu l'exposition ?).
- Expliquer la consigne et lire les questions.
- Demander aux apprenants, par groupes de deux, de choisir une des expositions présentées et de rédiger quelques phrases qui expriment leur opinion en s'inspirant des questions.
- Circuler dans la classe pour aider les apprenants et corriger les erreurs éventuelles.
- Ramasser les copies pour une correction hors classe.

PROPOSITION DE PRODUCTION

Plantu

Le musée Carnavalet est parfait pour cette exposition. Il est situé en plein cœur de Paris et c'est un lieu très agréable. J'ai été surpris de découvrir que Plantu était aussi sculpteur. Mais je préfère vraiment ses dessins, en particulier ses dessins humoristiques. J'ai bien aimé cette expo, mais il faut du temps pour tout voir, au minimum une demi-journée complète.

Marlène Dietrich, création d'un mythe

Le musée de la mode pour cette exposition, pourquoi pas ? Mais les 250 photos sont exposées dans

une salle trop petite. Je n'ai pas tellement apprécié cette exposition parce que toutes les photos sont du même style. C'est dommage car je trouve cette actrice très belle et très mystérieuse.

Pierre Buraglio

Je ne supporte pas ce genre d'art. Je pense que je ne comprends pas du tout ce qu'il exprime. À mon avis cette exposition n'aura aucun succès. En plus, la salle d'exposition est sombre et ce musée très difficile à trouver.



Bertrand Delanoë, Maire socialiste de Paris depuis mars 2001.

Plantu (1951-), humoriste français et chroniqueur de l'actualité politique depuis 1972. Il réalise des dessins humoristiques sur des thèmes d'actualité sociale et politique pour la une du journal *Le Monde*.

Pierre Buraglio (1939-), peintre français connu pour ses œuvres réalistes et ses compositions constituées de matériel de récupération.

Marlene Dietrich (1901-1992), actrice allemande naturalisée américaine. Elle a tourné un grand nombre de films mais c'est après le film « L'ange bleu » tourné à Berlin sous la direction de Joseph Von Sternberg qu'elle part pour Hollywood où elle devient une immense star. Pendant la deuxième guerre mondiale, elle chante pour les soldats américains la célèbre chanson « Lili Marlene ». Elle est morte en France en 1992.

1. (3 points)

1. Je pense partir au Japon l'année prochaine. Je veux apprendre la langue et découvrir la culture.
2. Jean-Philippe parle beaucoup de son métier à sa fille. Il aimerait qu'elle devienne médecin, comme lui.
3. Quand j'explique lentement, les étudiants peuvent bien comprendre. Alors, je prends mon temps.

1. afin d'apprendre la langue et découvrir la culture
2. pour qu'elle devienne médecin comme lui
3. afin que les étudiants puissent bien comprendre

2. (4 points)

1. Hou... J'ai couru presque une heure, ça fait du bien...
2. Ça y est. J'ai écrit cette lettre, maintenant je peux lire ce roman.
3. J'ai marché sous la pluie et maintenant j'ai très froid.
4. Nous avons dîné à la Brasserie des Arts. C'était excellent.

1. Alice vient de courir presque une heure.
2. Louis vient d'écrire une lettre.
3. Emmanuel vient de marcher sous la pluie.
4. Madame et Monsieur Legros viennent de dîner à la brasserie des Arts.

3. (4 points)

la peinture - la création - la réflexion - le changement

4. (6 points)

1. Qui est-ce qui a pris les clés ?
2. Qu'est-ce qu'elle a préféré, Marie ?
3. Qu'est-ce que tu fais demain ?

5. (6 points)

1. Quand pars-tu ?
2. Comment y vont-ils ?
3. Où habite-t-elle ?
4. Combien en as-tu ?
5. Quel est ton numéro de téléphone ?
6. Pourquoi ne viens-tu pas au concert ?

6. (7 points)

1. viens / vienne
2. dise / suis
3. aille / m'attendiez / parte

3

Toujours plus !

Communication & Savoir-faire	• Exprimer un jugement de valeur • Comparer
Oral	• Comprendre les différences de deux éléments comparés • Comparer deux villes à partir d'informations données • S'exprimer sur un texte sur la publicité
Écrit	• Comprendre des documents publicitaires • Vanter un produit dans une publicité • Comprendre un message électronique • Comprendre un article de presse sur la publicité • Donner son opinion sur la publicité
Grammaire & Vocabulaire	• La négation ne pas, ne plus, ne jamais • <i>Encore, toujours, déjà, ni...ni</i> • Le comparatif (nom, adjectif, adverbe, verbe) • Le superlatif de l'adjectif • (<i>Le, la, les</i>) <i>mieux/meilleur(e)(s)</i> • Le vocabulaire de la publicité
Phonétique	• Les sons [t], [d]
Civilisation	• La publicité
En gras : révision du niveau 1	
Test 3 (livre de l'élève p. 180) : corrigé	

› **Préparation au DELF A1 et A2** (livre de l'élève p. 40) : corrigé

La publicité, les produits de consommation sont les thèmes de cette unité. Le document d'ouverture présente huit documents publicitaires dont il faudra comprendre le sens mais aussi le mécanisme et les jeux de mots.

Oui ?
Non ?
C'est ça ?

- Demander aux apprenants d'observer les documents et de citer les noms de marques qu'ils connaissent puis de trouver lequel présente une voiture (le n° 2).
- Lire le texte de chaque publicité puis demander à quelques apprenants de les relire. Après chaque publicité, demander de trouver le nom de la marque.
- Corriger collectivement à l'oral.

CORRIGÉ

une voiture	n° 2	une marque de chocolat	n° 6
un grand magasin d'alimentation	n° 7	un magazine	n° 1
un produit pour mincir	n° 3	un téléphone portable	n° 5
une société de taxi	n° 4	une compagnie de télécommunication	n° 8

Activité 1

Cette activité de compréhension orale va amener les apprenants à une meilleure compréhension des slogans. C'est aussi une approche de ce qui va être travaillé plus amplement dans la rubrique suivante : les comparatifs (ce point a déjà été abordé dans *Connexions 1*, unité 11, dans des phrases sans *que* comme *Il est assez grand mais son frère est plus grand*).

1. Ce magazine s'appelle *Ça m'intéresse* parce qu'il présente plein de sujets intéressants.
2. T'as vu, avec ce ticket, on paiera moins cher dans le magasin.
3. Téléz propose des prix avantageux pour l'internet.
4. Il y a beaucoup de place pour les amis et un peu de place pour les valises.
5. Bah, oui ! Il faut manger un peu moins pour maigrir.
6. On a plus de temps de communication pour 19,90 €.
7. Avec Taxi Plus, on peut gagner du temps.
8. Hum... Ce chocolat est aussi bon que le chocolat plus sucré !

- Faire écouter la première phrase et demander aux apprenants si c'est vrai ou faux. Trouver ensemble la réponse (vrai).
- Faire écouter les phrases suivantes et demander aux apprenants de cocher la réponse convenable.
- Faire une deuxième écoute pour compléter les réponses encore manquantes et confirmer les hypothèses émises.
- Faire une troisième écoute en arrêtant l'enregistrement après chaque phrase pour faire une correction collective orale.

CORRIGÉ

1. vrai
2. vrai

3. vrai
4. faux

5. faux
6. vrai

7. vrai
8. vrai

Activité 2

Activité qui permet d'affiner la compréhension des slogans en associant à chacun un ou deux adjectifs qui le qualifie.

- Lire la liste des adjectifs proposés et donner un synonyme pour ceux qui ne seraient pas clairement compris ; *séduisant* = attirant ; *savoureux* = délicieux.
- Demander aux apprenants, par groupes de deux, de relire les slogans et d'associer un adjectif à chaque marque.
- Corriger collectivement à l'oral.

CORRIGÉ

Ça m'intéresse : intéressant / agréable
Carrefour : économique
Téléz : bon marché / économique
Fiat : confortable / pratique

Mincetvit' : agréable / efficace
PMS : bon marché
Taxis Plus : rapide / pratique
Chocolat Sibon : savoureux / délicieux

Activité 3

Activité de formulation qui permet aux apprenants de comprendre la structure et la formation des slogans. Ce sera l'occasion de réviser l'expression du but, qui a été vue dans l'unité précédente.

- Demander aux apprenants de donner quelques noms de marques nationales ou étrangères et les écrire au tableau (Dior, Sony, Honda...).
- Lire les exemples du tableau (page 29) en remplaçant le X par un de ces noms de marque (on utilise les produits Sony parce qu'ils sont de bonne qualité ; avec les vêtements Dior, on est toujours élégant...).
- Lire les deux exemples et demander aux apprenants de reformuler individuellement ou par deux les autres slogans.
- Corriger collectivement par écrit au tableau.

PROPOSITION DE PRODUCTION

1. On lit Ça m'intéresse parce que le magazine est intéressant et parce que l'abonnement est bon marché.
2. On va à Carrefour pour économiser de l'argent.
3. Avec Télé 2, on peut surfer moins cher.
4. On choisit la Fiat Stilo pour voyager confortablement.
5. On utilise Mincetvit pour perdre des kilos sans souffrir.
6. On choisit PMS pour parler autant qu'on veut.
7. On roule en Taxi Plus parce c'est plus rapide.
8. On achète du chocolat Sibon pour que les enfants mangent moins de sucre.

Outils

Activité 4

Comparer

Cette activité présente la formation de la comparaison à partir des slogans publicitaires qui sont maintenant bien connus et compris. Les slogans vont permettre de travailler sur l'infériorité, l'égalité et la supériorité avec des phrases plus complexes, comme dans *Il est plus grand que son frère*. Le tableau, une fois complété, peut servir de modèle et de mémo pour les apprenants qui pourront y revenir à tout moment.

- Lire la première ligne du tableau ainsi que l'exemple n° 1.
- Demander aux apprenants de se mettre par deux et de retrouver dans la marge la phrase qui leur est utile pour compléter le tableau.
- Corriger collectivement en écrivant les réponses au tableau.

CORRIGÉ

avec un adjectif (beau)/adverbe (lentement)	avec un nom	avec un verbe
+ : plus + adjectif/adverbe (+ que) exemple : plus intéressant (n° 1) toujours plus vite (n° 7)	+ : plus de (d') + nom exemple : encore plus d'argent (n° 2)	+ : verbe + plus (que) exemple : parlez plus (n° 6)
- : moins + adjectif (+ que) exemple : moins cher (n° 3)	- : moins de (d') + nom exemple : moins de sucre (n° 8)	- : verbe + moins (que) exemple : Dépensez moins...
= : aussi + adjectif + que exemple : aussi spacieux à l'avant qu'à l'arrière (n° 4) aussi bien traités que (n° 4)	= : autant de (d') + nom exemple : autant de plaisir (n° 8)	= : verbe + autant que exemple : mangez autant que vous voulez (n° 5)

Activité 5

Activité de compréhension orale qui a pour objectif de faire reconnaître et repérer dans un dialogue différentes formes de comparaison vues précédemment.

- Ah bon, tu déménages ? Mais pourquoi ? Et tu vas où, d'abord ?
- J'ai trouvé un appartement un peu moins grand mais euh... plus agréable. C'est rue de la vieille Tour, tu sais, une petite rue, près de la basilique Saint-Martin. Il y a autant de pièces mais c'est plus clair et euh... surtout, il y a moins de bruit.
- Et c'est un appartement ancien ?
- Oui et non. L'appartement est plus moderne que l'autre mais l'immeuble est ancien.
- Et tu ne paies pas trop cher ?
- Un peu moins cher que l'autre mais j'ai autant de charges ! Je suis vraiment content. Une autre vie commence pour moi !
- Et moi, je suis bien contente pour toi. J'irai te voir !

- Expliquer que Christophe va déménager et qu'il décrit son nouvel appartement à une amie.
- Faire écouter l'enregistrement et poser quelques questions de compréhension globale : qui parle ? (Christophe) ; de quoi parle-t-il ? (de son nouvel appartement) ; où se trouve le nouvel appartement ? (rue de la vieille tour, près de la Basilique Saint-Martin) ; est-ce que Christophe est content ou non ? (très content).

Unité 3

- Lire la consigne de l'activité et présenter le tableau.
- Faire une deuxième écoute de l'enregistrement et demander aux apprenants de compléter le tableau.
- Faire une mise en commun des propositions des apprenants.
- Faire une troisième écoute et corriger en écrivant les réponses au tableau.

CORRIGÉ

+	-	=
Plus agréable	Un peu moins grand	Autant de pièces
Plus clair	Moins de bruit	Autant de charges
Plus moderne	Un peu moins cher	

Activité 6

Les apprenants vont analyser des données (présentées dans le tableau) pour appliquer la règle des comparatifs. Les informations sont intéressantes car elles concernent la vie culturelle des Français.

- Lire le titre, les quatre rubriques ainsi que la première ligne du tableau.
- Poser quelques questions du type : les Français vont-ils plus souvent au cinéma ou au théâtre ? (ils vont plus souvent au cinéma) ; qui visite le moins souvent les musées ? (les personnes de 75 ans et plus et les habitants des villes de moins de 100 000 habitants) ; qui des hommes ou des femmes vont le plus souvent au cinéma ? (les hommes).
- Demander aux apprenants de compléter individuellement le texte puis de comparer leurs réponses avec celles de leur voisin.
- Corriger collectivement en écrivant les réponses au tableau.

CORRIGÉ

On voit que les jeunes de 15 à 24 ans lisent **plus de** livres **que** les personnes plus âgées. Les 65 ans lisent **moins** que l'ensemble de la population. Ils vont **moins** souvent au cinéma **qu'**au théâtre et ils visitent **moins de** musées **que** les personnes plus jeunes.

On voit que les hommes visitent **autant de** musées et de monuments **que** les femmes. En revanche, il est clair que les femmes lisent beaucoup **plus que** les hommes.

Dans les villes de moins de 100 000 habitants, on va **autant** au cinéma **que** dans les musées ou expositions.

Activité 7

Cette activité introduit les comparatifs **meilleur** et **mieux** qui sont souvent confondus par les apprenants. Le tableau récapitulatif contient toutes les formes de comparaison étudiées jusque là et permet de fixer les acquis.

- Lire le tableau récapitulatif.
- Écrire *meilleur(e)(s)* et *mieux* au tableau et demander aux apprenants quel est le sens de ces deux mots (*plus bon* et *plus bien* qui sont incorrects en français). On peut rappeler que *bien* est un adverbe (= qu'il modifie un verbe) donc qu'il est invariable et que *bon* est un adjectif (= qu'il qualifie un nom), qu'il faut donc accorder *meilleur* avec le nom qu'il qualifie.
- Demander aux apprenants de compléter les phrases individuellement.
- Corriger collectivement en écrivant les mots au tableau.

CORRIGÉ

1. Le film est bon mais je trouve que le livre est **meilleur**.
2. Ma mère a été malade mais elle va **mieux** maintenant.
3. C'est vrai que Sarah cuisine **mieux** que moi.
4. C'est bien de promettre un travail mais c'est **mieux** de le faire.
5. Prends ce frigo, il est d'une **meilleure** qualité que l'autre.
6. Hum... Tes crêpes sont encore **meilleures** que d'habitude !

Activité 8

Activité d'application et d'expression orale. Il s'agit de faire des phrases comparatives en sous-groupes avec un temps de préparation assez court. L'activité peut être menée de manière ludique comme un jeu télévisé.

- Situer les deux villes, Avignon (Vaucluse) et Dijon (Côte d'Or), sur une carte de France (couverture intérieure du manuel).
- Demander à un apprenant de lire la présentation de la ville d'Avignon puis à un autre celle de Dijon.
- Séparer les apprenants en trois groupes : un groupe est chargé de faire des phrases comparatives avec *plus* (+), un autre avec *moins* (–) et le dernier des comparaisons d'égalité (=).
- À tour de rôle chaque groupe dispose d'un temps limité (1 à 2 minutes) pour proposer des phrases qui sont vérifiées et acceptées ou refusées par les autres groupes.
- Donner la parole à chaque groupe trois ou quatre fois selon le temps disponible.
- Compter un point pour chaque phrase correcte et désigner le groupe vainqueur en fin d'activité.
- Corriger en reformulant oralement les phrases incorrectes.

PROPOSITION
DE PRODUCTION

Plus (+) :

En hiver, il fait plus froid à Dijon qu'à Avignon.

Il pleut plus souvent à Avignon qu'à Dijon.

Dijon est une plus grande ville qu'Avignon.

Il y a plus d'étudiants à Dijon qu'à Avignon.

Moins (–) :

Dijon est moins loin de Paris qu'Avignon.

Il y a beaucoup moins d'heures d'ensoleillement à Dijon qu'à Avignon.

À Avignon, les températures d'été sont moins élevées qu'à Dijon.

Autant, aussi (=) :

Il y a autant de monuments anciens à Avignon qu'à Dijon.

La cathédrale de Dijon est aussi ancienne que le Palais des Papes.

Activité + complémentaire



Écoutez le dialogue entre Anne et Louise, puis complétez le tableau.

–	=	+
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----

Activité de compréhension orale permettant de travailler les comparatifs.

Louise : Mais Annie, tu es transformée ! Qu'est-ce que tu as fait ?

Annie : Je ne supportais plus tous ces kilos en trop et j'ai décidé de faire un régime très sérieux. Mon médecin m'aide et j'ai déjà perdu 17 kg en 7 mois.

Louise : C'est génial, tu es magnifique ! Mais tu n'es pas trop fatiguée ?

Annie : Non, pas du tout. C'est le contraire ; je suis en pleine forme car je mange mieux.

Louise : Mieux mais moins, non ?

Annie : Non, pareil. Je choisis mieux mes aliments, c'est tout.

Louise : Tu as recommencé à faire du sport ?

Annie : Oui, j'en fais plus qu'avant et ça me fait beaucoup de bien. J'avais mal au genou droit quand je courais mais maintenant, je ne le sens presque plus.

Louise : Et que dit Yannick ?

Annie : Il est très très content pour moi. Il trouve que je ris plus souvent, que je suis plus sûre de moi et aussi que je suis bien moins malade ! Et tout ça est vrai !

Louise : Il t'aime encore plus, alors ?

Annie : Mais non, rien n'a changé. Ça, c'est comme avant !

- Lire la consigne et faire écouter une première fois afin de faire identifier la situation de communication : de quoi parlent les deux amies (de la transformation d'Annie après son régime).
- Faire une deuxième écoute en marquant deux ou trois pauses pour laisser le temps aux apprenants d'écrire leurs réponses et demander de noter dans le tableau les phrases qui expriment l'infériorité, l'égalité ou la supériorité.
- Faire une troisième écoute en marquant deux ou trois pauses et demander de vérifier et de compléter les phrases déjà notées.
- Faire une mise en commun orale et corriger en écrivant les réponses au tableau.

CORRIGÉ

-	=	+
- Elle est moins fatiguée. - Elle a moins mal au genou. - Elle est moins malade.	- Elle mange autant. - Yannick l'aime autant.	- Elle mange mieux. - Elle choisit mieux ses aliments. - Elle fait plus de sport. - Elle rit plus souvent. - Elle est plus sûre d'elle.

Exprimer un jugement de valeur

Activité 9

Activité de compréhension orale qui introduit l'emploi du superlatif de l'adjectif. Les apprenants doivent associer un slogan (document oral) à une publicité (document écrit).

- Une cuisine raffinée et un service attentif pour votre plus grand plaisir...
- Découvrez ses souterrains, son pont-levis, ses écuries, et dégustez les vins de la propriété. Un des châteaux le moins connu mais pas le moins intéressant...
- Programmez vos sorties et vos balades dans la capitale avec le plus branché des guides parisiens.

- Faire observer les illustrations et lire les documents.
- Poser des questions de compréhension globale : de quel document s'agit-il ? (un dépliant touristique sur un château, une publicité pour un restaurant, la couverture de *Zurban*, magazine de loisirs parisien.) ; de quoi parle chaque document ? (d'un restaurant, d'un château et d'un magazine) ; dans quel endroit ? (dans l'Aveyron, à Saumur, à Paris).
- Lire la consigne et faire écouter l'enregistrement une fois en demandant aux apprenants d'associer chaque slogan à une publicité.
- Faire une dernière écoute avec une pause entre a), b) et c) pour faire la correction collective à l'oral.

CORRIGÉ

1	2	3
c	a	b



Zurban : magazine complet sur la vie culturelle parisienne qui sort chaque mercredi. Guide pour s'informer sur les sorties, les expositions, les boutiques, les horaires de cinéma et les programmes TV à Paris et en région parisienne.

Château de Brézé : château construit au XI^e siècle, transformé aux XV^e et XVI^e siècles entouré de douves sèches. On peut y admirer des pièces et des appartements décorés, des meubles et des collections des seigneurs de Brézé. Une partie du château est aménagée pour accueillir des réceptions dans un cadre authentique et préservé.

Activité 10

Activité de repérage. Les documents sont maintenant bien identifiés, les apprenants sont guidés pour repérer les formes écrites du superlatif.

- Demander à un apprenant de lire la première publicité et de citer le superlatif ; procéder de même pour les deux autres publicités.
- Lire le tableau récapitulatif.
- Faire observer les formes pour l'adjectif : *le plus*, *les moins* + adjectif + *de*, puis celle de l'adverbe : *le plus* + adverbe.
- Écrire au tableau les deux exemples suivants : *C'est le musée le moins intéressant de la ville* et *C'est Pierre qui travaille le mieux*.
- Demander à un apprenant de remplacer *le musée* par *l'exposition*, puis par *les expositions* et de faire les modifications nécessaires : *C'est l'exposition la moins intéressante du musée* ; ***Ce sont les expositions les moins intéressantes du musée***. Dans l'autre exemple, demander de remplacer *Pierre* par *Caroline* et de faire les changements nécessaires (il n'y en a pas).
- Corriger les propositions des apprenants au fur et à mesure.

CORRIGÉ

- a) les meilleures b) la plus belle c) le plus fou

Activité 11

Activité qui permet de fixer la formation et l'emploi des superlatifs dans des slogans. Ce travail prépare les apprenants qui vont ensuite imaginer et produire des slogans publicitaires (activité 13).

- Lire la consigne.
- Lire la phrase n° 1 dans la colonne de gauche et demander aux apprenants de retrouver la fin de la phrase dans la colonne de droite.
- Demander de faire l'activité individuellement.
- Corriger collectivement à l'oral.
- Faire relire les slogans complets par un ou deux apprenants.

CORRIGÉ

1c - 2b - 3f - 4d - 5a - 6e

Activité 12

Activité d'application. Les apprenants connaissent les superlatifs irréguliers, il faut maintenant choisir la forme appropriée (adverbe ou adjectif) et s'appliquer à faire les accords de genre et de nombre.

- Lire la consigne et la première phrase en demandant aux apprenants quels sont les mots qui conviennent (*le mieux* ; *la meilleure*). Faire observer la différence entre *le mieux*, qui précise un verbe (*comprend*) et *la meilleure* qui précise un nom (*étudiante*).
- Demander aux apprenants de faire l'exercice individuellement.
- Faire une correction collective et écrire les réponses au tableau.

CORRIGÉ

1. Dans la classe, c'est Mark qui comprend **le mieux**, mais c'est Khadija **la meilleure** étudiante.
2. À ton avis, quel est **le meilleur** de ces deux CD ?
3. J'ai choisi cette marque d'ordinateur, je crois que c'est **la meilleure**.
4. Pour moi, **les meilleurs** films sont italiens.
5. Tu parles bien chinois mais je crois que c'est ta sœur qui parle **le mieux**.

Activité + complémentaire

Lisez les informations suivantes et, par groupes, comparez vos habitudes et modes de vie avec ceux des Français.

Nord en France
Son départ serait prévu le 18 février de l'année prochaine.

En France :

Il y a cinq semaines de congés payés et beaucoup de familles partent en vacances au moins une fois par an. Un Français sur deux possède un animal chez lui ; un chien (28 %), un chat (25 %), des poissons (9 %), des oiseaux (6 %), autres (souris, lapins...) (2 %). Dans une maison française, les portes des chambres et de la salle de bain sont le plus souvent fermées. Avant le mariage, le futur marié peut « enterrer sa vie de garçon » (garçon = célibataire) en sortant toute une soirée avec ses amis (seulement les hommes). La future mariée peut, elle aussi, sortir de son côté avec ses amis ou organiser une soirée à la maison. Les numéros de téléphone sont composés de dix chiffres. Le premier chiffre désigne la zone géographique (il y en a cinq en tout : de 01 à 05). Les aliments les plus consommés sont le pain, les pommes de terre, le jambon cuit. La consommation de yaourts et de produits surgelés est en forte augmentation. ■

... la mariée peut, elle aussi, sortir de...

Cette activité permet de s'exprimer sur les habitudes et les modes de vie (réels ou supposés) des Français et des apprenants tout en utilisant les différentes formes de comparaison.

- Lire les informations sur la France en s'assurant que tout est bien compris.
- Lire la consigne et demander aux apprenants de se mettre par groupes de trois ou quatre en fonction de leurs affinités régionales (regrouper, si possible, les personnes qui sont originaires d'une même région, d'une même ville, ou d'un même pays en cas de classe multiculturelle).
- Préciser que les informations présentées sont seulement des exemples, qu'il faut faire des comparaisons à partir de ce que les apprenants connaissent et imaginent de la vie en France.
- Demander à chaque groupe de préparer une dizaine de comparaisons dans toutes sortes de domaines (gastronomique, habitudes, comportements, langue etc.). Préciser que ce n'est pas l'exactitude des comparaisons qui est recherchée mais plutôt la variété des sujets et des formes de comparaisons.
- Circuler dans la classe pour aider les apprenants dans leur production et fournir des informations sur la France si besoin.
- Demander à chaque groupe de présenter son travail à la classe.
- À la fin de chaque présentation, apporter des informations et des précisions sur les comparaisons proposées par les apprenants.

PROPOSITION DE PRODUCTION

Chez nous, il y a moins de chiens qu'en France mais nous aimons aussi beaucoup les animaux, en particulier les chevaux et les poneys. Nous mangeons autant de pain que les Français, mais notre pain est bien différent. Il est plus doux. Nous n'avons pas de baguettes mais des pains ronds. Nous mangeons moins de jambon mais nous avons les meilleures spécialités de porc (saucisson, pâté...). Le futur marié fait aussi la fête avec ses amis. La mariée fait aussi la fête mais à la maison avec ses copines et les femmes de la famille. Nous sommes moins individualistes que les Français. Dans nos maisons, les enfants n'ont pas tous une chambre personnelle et les portes des pièces sont toujours ouvertes.

Activité 13

Activité de production et d'imagination qui permet d'appliquer la règle d'emploi des comparatifs et superlatifs mais aussi de mobiliser le vocabulaire et les connaissances personnelles des apprenants.

Cette activité peut se dérouler avec des variantes selon le temps et le matériel dont on dispose. Les apprenants peuvent travailler à partir des publicités du manuel.

- Faire observer les illustrations et demander quel est le produit présenté ainsi que le nom de ce produit (un parfum pour femme appelé *Eau Pure* et un produit vitaminé pour lutter contre le stress et la fatigue appelé *Vitaforme*).

- Demander aux apprenants par groupes de deux de choisir l'un de ces deux produits.
- Leur demander de créer deux ou trois slogans avec un comparatif ou un superlatif.
- Circuler dans la classe pour corriger les productions au fur et à mesure.
- Demander à chaque groupe de montrer la publicité choisie (ou fabriquée) et de lire les slogans à la classe.
- En guise de correction, on pourra aussi choisir collectivement les meilleurs slogans et les écrire au tableau.
- On peut aussi préparer d'autres publicités prises dans des magazines pour enrichir le choix. On peut aussi fournir des magazines dans lesquels les apprenants pourront découper des images et des textes afin de fabriquer un nouveau document publicitaire sur lequel ils écriront leur propre slogan.

PROPOSITION DE PRODUCTION

Vitaforme pour être en forme aussi longtemps que vous voulez.
Stressé, fatigué ? Avec Vitaforme prenez autant de vitamines qu'il vous en faut.
Eau pure, pour être fraîche plus longtemps.
Eau pure le parfum qui fera de vous la plus inoubliable des femmes.

Activité + complémentaire

Une page de publicité

Vous devez réaliser et jouer un spot publicitaire pour la télévision. Choisissez une marque et un produit précis et préparez le scénario de la publicité en groupes. Jouez-le devant la classe.

Activité de production orale

- Demander aux apprenants par groupes de trois ou quatre, de choisir un produit et une marque (réelle ou imaginaire) nationale, française ou étrangère.
- Demander de préparer le scénario de la publicité. Ce scénario précise le nombre de personnes, le lieu, l'ambiance. Il contient un dialogue qui met le produit en scène et un slogan qui sera déclamé (ou chanté) à la fin du dialogue.
- Circuler dans la classe pour aider et éventuellement corriger les dialogues et les slogans.
- Demander aux apprenants de se répartir les rôles, puis laisser le temps à chaque groupe de répéter.
- Demander à chaque groupe de jouer sa séquence publicitaire devant la classe.

PROPOSITION DE PRODUCTION

Le produit : Le shampoing Lavandou.

Slogan : Avec Lavandou vos cheveux sont tout doux.

Mise en scène : Deux jeunes femmes arrivent chacune d'un côté de la scène et se rencontrent.

Dialogue :

Cindy : Oh ! Barbara, ça va ?

Barbara : Eh ! Cindy, comment vas-tu ?

Cindy : Tu as l'air très en forme, tes cheveux sont superbes !

Barbara : Ah ! Tu trouves ?

Cindy : Tu as de la chance les miens ne brillent pas et ils sont gras en deux jours.

Barbara (sort une bouteille de shampoing de sa poche et la donne à Cindy) : Tiens, tu devrais essayer Lavandou, c'est mon nouveau shampoing. Il est merveilleux et il ne coûte pas plus cher que les autres.

Cindy (embrasse Barbara) : C'est super, merci, Barbara, tu es une vraie amie.

Cindy et Barbara (ensemble face au public) : Avec Lavandou vos cheveux sont tout doux !

phonétique

[t] tôt / [d] dos

Dans cette rubrique, nous allons travailler les consonnes occlusives sourdes [t] et sonore [d] que de nombreux apprenants ont du mal à distinguer et à prononcer. Ces deux consonnes sont présentées dans différents environnements, soit en initiale, soit en milieu de mot, soit en finale et mises en comparaison pour être mieux distinguées l'une de l'autre. Ces trois activités d'écoute, de répétition et de discrimination permettent aux apprenants d'affiner leur perception de ces sons et de s'entraîner à les prononcer.

Activité A

Dans cette première activité, les apprenants doivent écouter des paires de mots à la consonance très proche et cocher la case qui convient selon que le son est identique ou différent.

1. donne – donne
2. cadre – quatre
3. toute – doute
4. monde – monte

5. pétale – pétale
6. pardon – partons
7. bateau – bateau
8. dette – tête

- Lire les sons et les exemples du titre. Les écrire au tableau et les faire lire à quelques apprenants en corrigeant la prononciation si besoin.
- Lire la consigne et présenter le tableau.
- Faire une première écoute en demandant aux apprenants d'écouter attentivement les mots et les sons sans rien faire d'autre (ils peuvent éventuellement fermer les yeux pour mieux se concentrer).
- Faire une deuxième écoute en demandant de cocher les cases.
- Faire une dernière écoute en arrêtant l'enregistrement après chaque paire de mots pour faire une correction collective orale.

CORRIGÉ

	1	2	3	4	5	6	7	8
même son (=)	x				x		x	
son différent (≠)		x	x	x		x		x

Activité B

Dans cette activité les apprenants écoutent et répètent des paires de mots à la consonance très proche. Chaque paire est composée de manière à ce que seules les consonnes [t] et [d] permettent de distinguer un mot de l'autre.

1. toi – doigt
2. Adam – attends
3. thym – daim
4. dors – tort
5. dard – tard

- Faire une première écoute en continu.
- Faire une deuxième écoute en faisant une pause après chaque paire pour laisser les apprenants répéter tous ensemble.
- Faire une dernière écoute en procédant de la même manière, mais cette fois, quelques apprenants (différents pour chaque paire de mots) sont désignés pour répéter.

Activité C

Dans cette activité les apprenants vont écouter et répéter de courtes phrases dans lesquelles sont présentés des mots qui contiennent les deux sons [t] et [d].

1. Ils entendent.
2. Les étudiants.
3. C'est le docteur.
4. Quelle idiote !
5. Il est détendu.

- Faire une première écoute en demandant aux apprenants de se concentrer sur l'écoute uniquement (fermer les yeux si besoin et laisser les mots résonner dans la tête).
- Faire une deuxième écoute en faisant une pause après chaque phrase et demander aux apprenants de répéter tous ensemble.
- Procéder de la même manière mais en désignant quelques apprenants pour la répétition des mots.

Activité D

Après deux activités d'écoute et de répétition les apprenants sont maintenant bien préparés à une nouvelle activité de discrimination.

1. C'est débile !
2. Ma tête !
3. C'est pas net.
4. J'aime la mode.

5. La belle tresse !
6. Quel auteur !
7. C'est quelle station ?
8. Quelle odeur !

- Faire écouter le premier exemple et demander aux apprenants s'ils entendent [t] ou [d].
- Faire écouter une seconde fois si besoin. Montrer aux apprenants la réponse inscrite dans le tableau et répéter tous ensemble *débile*.
- Continuer l'écoute de l'enregistrement et demander de cocher la case qui convient.
- Faire une deuxième écoute en faisant une pause après chaque phrase pour faire une correction collective orale.

CORRIGÉ

	1	2	3	4	5	6	7	8
[t]		x	x		x	x	x	
[d]	x			x				x

Vu sur Internet

Linda répond à son amie Pascaline qui ne lui avait pas écrit depuis quelque temps car elle était débordée. Linda, elle, était à l'hôpital pour un problème de douleurs d'estomac. Les deux amies ont envie de se revoir et prévoient un déjeuner dans un restaurant à Paris pour discuter un peu.

Activité 14

Activité de compréhension écrite. Dans cette activité, on ne cherche pas une compréhension détaillée car le vocabulaire sera approfondi dans l'activité 15.

- Lire une fois le message à voix haute, puis demander aux apprenants de le lire à leur tour en silence.
- Demander aux apprenants par groupes de deux de répondre aux questions de compréhension globale du message.
- Corriger collectivement à l'oral.

CORRIGÉ

1. Elle est enseignante / professeur.
2. Elles sont amies.
3. Linda est allée à l'hôpital parce qu'elle avait mal à l'estomac.
4. Linda travaille dans le secteur de la publicité.
5. Linda propose à Pascaline de déjeuner ensemble mardi midi à Paris.

Activité 15

Activité de vocabulaire qui permet aussi d'affiner la compréhension du message électronique. Les apprenants ont compris le contenu global du message, ils vont maintenant le relire et essayer de déduire le sens des quatre mots proposés.

- Demander aux apprenants de rester par groupes de deux, lire la consigne et les quatre mots.
- Leur demander de relire le message en silence et de retrouver les quatre mots.
- Demander ensuite à quelques apprenants de lire les mots et les propositions, s'assurer que tout est bien compris, puis demander de discuter pour cocher une réponse commune.
- Corriger collectivement à l'oral.

CORRIGÉ

débordé(e) : qui a trop de choses à faire
le stress : problème de tension, de fatigue

efficace : actif, capable
papoter (fam.) : discuter, bavarder

Encadré la négation

Dans ce message, on retrouve aussi les formes négatives simples présentées dans des phrases au passé composé (la forme négative a déjà été vue dans *Connexions 1*, unités 6 et 11). C'est l'occasion de les revoir et d'ajouter la forme *ni...ni* avant d'aborder la construction des formes négatives plus complexes dans les activités suivantes.

Pour introduire la négation on peut procéder de la manière suivante.

- Demander à un apprenant de lire le tableau récapitulatif.
- Écrire au tableau : a) *Elle n'est pas malade.* et demander aux apprenants de mettre cette même phrase au passé composé : *Elle n'a pas été malade.*
- Écrire à côté la phrase : b) *Elle n'a jamais été malade.* et la phrase c) *Elle n'est plus malade.* et demander quelles sont les différences de sens entre ces trois phrases. La première phrase est la forme négative simple de *Elle a été malade.* ; la deuxième phrase répond à un doute ou à une question : *est-ce qu'elle a déjà été malade ?* ou bien donne une précision supplémentaire (pas une seule fois) ; la troisième phrase avec *ne ...plus* s'utilise dans le cas où elle a déjà été malade mais qu'elle ne l'est pas actuellement.
- Écrire au tableau la question : *Vous prendrez du thé ou du café ?* et demander à un apprenant de répondre négativement à cette question : *ni thé ni café* ou bien *ni l'un ni l'autre.*

Activité 16

Dans cette activité, une série de questions/réponses présente les formes négatives complexes en situation. Les apprenants sont guidés pour découvrir la règle.

- Demander à deux apprenants de lire le corpus : l'un lit les questions, l'autre les réponses.
- Demander de relire individuellement et silencieusement les phrases pour associer les éléments.
- Corriger collectivement à l'oral.

CORRIGÉ

Encore → ne...plus.
Déjà → ne ...pas encore / ne... jamais.

Toujours → ne plus

Tableau récapitulatif des formes négatives complexes.

Dans l'activité 16, les apprenants ont déduit l'essentiel de la règle. Mais l'emploi de *encore*, *déjà*, *toujours* et de leur forme négative est complexe. C'est pourquoi un tableau récapitulatif qui résume et donne des précisions supplémentaires est mis à la disposition des apprenants. Il est utile pour faire l'activité 17 mais il est bon de préciser aux apprenants qu'ils pourront aussi y revenir à tout moment au cours de l'apprentissage.

Activité 17

Activité d'application.

- Lire la consigne et demander aux apprenants, par groupes de deux, de répondre oralement en s'interrogeant mutuellement.
- Corriger collectivement à l'oral.

CORRIGÉ

1. Non merci, je n'en veux plus.
2. Non, je ne fume plus.
3. Non, je ne l'ai pas encore essayé.
4. Non, elle n'y va plus à pied. / Elle n'y va jamais à pied.
5. Non, ils ne sont pas encore (arrivés) chez nous.
6. Non, je n'en fais plus.
7. Non, pas encore.

Activité 18

Activité d'application.

- Lire la consigne.
- Lire la première question et les trois réponses proposées en précisant qu'il peut y avoir deux réponses possibles et répondre tous ensemble.
- Demander de répondre aux questions suivantes par deux en cochant une ou deux propositions.
- Corriger collectivement.

CORRIGÉ

1. Non, je ne l'ai plus. / Bien sûr, je l'ai encore.
2. Non, je ne l'ai jamais vue. / Si, je l'ai déjà vue.
3. Oui, nous l'avons déjà pris plusieurs fois. / Non, nous ne l'avons pas encore pris.
4. Oui, elle est encore malade.

La publicité

Activité 19

Cet article de presse aborde le problème de la présence envahissante de la publicité dans l'espace social ainsi que les efforts que doivent faire les publicitaires pour être toujours plus originaux. Le document est constitué de deux parties distinctes, l'article et les deux encarts illustrés. On s'intéressera donc seulement à la première partie du document dans cette activité, la deuxième sera abordée dans l'activité 20.

- Lire le titre et le chapeau de l'article.
- Demander aux apprenants quel est le sujet de l'article d'après le titre et le chapeau (on cherchera seulement à dégager les deux idées principales qui sont : il y a trop de pub et les publicitaires inventent des supports inédits).
- Demander aux apprenants de modifier le titre en remplaçant le mot *délire* par un verbe ou une expression synonyme (devient folle/perd la tête).
- Lire une première fois tout l'article, puis demander aux apprenants de le lire en silence une deuxième fois sans omettre de regarder les explications des mots annotés.
- Poser quelques questions de compréhension globale : combien de messages commerciaux pouvons-nous voir ou entendre chaque semaine ? (plus de 1 000) ; quels sont les types de messages commerciaux les plus fréquents ? (spots télévisés, affiches, messages radio et stimuli placés dans les magasins).
- Demander quels mots ne sont pas compris et donner les explications nécessaires.
- Demander à un ou deux apprenants de relire le texte à voix haute.
- Demander aux apprenants de répondre aux questions en cherchant dans le texte.
- Corriger collectivement à l'oral.

CORRIGÉ

1. Quand on voit trop de messages publicitaires on n'y fait plus attention, on ne les remarque plus.
2. Dans un environnement saturé de publicité, les annonceurs diffusent leurs réclames là où vous ne vous y attendez pas.
3. Pour attirer l'attention des consommateurs ; pour que leur publicité soit remarquée au milieu de toutes les autres.
4. Les autobus, taxis ou voitures particulières sont transformés en panneaux publicitaires.

Activité 20

La deuxième partie du document présente deux idées de publicité originales : un chien publicitaire et des cadres publicitaires dans les toilettes des restaurants et des cafés. Cette activité permet de s'exprimer à l'oral en réemployant, autant que possible tout ce qui a été vu dans *Exprimer son opinion* de l'unité 2.

- Demander aux apprenants de lire le titre, d'observer l'illustration de chaque encart et de dire de quoi il s'agit (d'un chien qui porte une publicité sur son dos et d'une publicité dans des toilettes).
- Demander à un apprenant de lire l'encart du chien publicitaire.
- Poser quelques questions pour vérifier la compréhension : décrivez le chien (c'est un Labrador couleur sable, il a l'air triste, il s'appelle Marvin, il porte, tatoué sur le corps, le nom d'une marque de jeu vidéo) ; que doit-il faire ? (se promener tout un après-midi dans le quartier des Halles à Paris).
- Procéder de la même manière pour le deuxième encart (un panneau au-dessus des toilettes).
- Poser des questions de compréhension : quelle est l'idée de la société Loomedia ? (poser des panneaux publicitaires dans les toilettes des restaurants et des cafés) ; pourquoi est-ce une bonne idée d'après cette société ? (parce qu'aux toilettes, les gens n'ont rien à faire, ils ont du temps et sont contents d'avoir quelque chose à lire ou à regarder).
- Poser les questions de la consigne aux apprenants. Encourager les apprenants à s'exprimer et à rebondir sur ce qui est dit dans la classe en utilisant les formes étudiées dans l'unité 2 pour *Exprimer son opinion* (je trouve que, je pense que, j'apprécie, je ne supporte pas, etc.).
- On peut, bien sûr, demander de citer d'autres exemples de publicités originales qu'ils connaissent et inciter les autres membres de la classe à réagir aussi.

PROPOSITION
DE PRODUCTION

Moi, je pense que le chien publicitaire n'est pas une bonne idée. C'est choquant et peu efficace. À mon avis, les amis des animaux ne seront pas heureux de voir ça. Je n'apprécie pas qu'on utilise des animaux de cette manière.

Des publicités dans les toilettes, pourquoi pas ? C'est vrai qu'on y passe du temps mais en même temps je trouve qu'on a le droit d'être tranquille dans ce moment d'intimité.

Activité 21

Activité de production écrite qui permet de réutiliser et de reformuler les arguments de l'article de presse et d'en ajouter d'autres.

Selon le temps que l'on désire consacrer à l'activité, on pourra travailler en grand groupe ou en sous groupes.

- Si on travaille en grand groupe : lire les trois questions et les écrire au tableau. Demander de faire des propositions de réponses, les reformuler si elles sont mal exprimées et les écrire en colonne sous la question correspondante.
- S'arrêter quand tout le monde s'est exprimé et demander aux apprenants de noter les propositions du tableau en guise de correction.
- Si on a un peu plus de temps, on peut diviser la classe en trois groupes.
- Dans chaque groupe les apprenants discutent de chaque question, formulent plusieurs propositions et les notent sur une feuille.
- Circuler entre les groupes pour corriger les propositions.
- Demander à un membre de chaque groupe d'aller écrire les propositions au tableau sous la question correspondante.
- Lire chaque question et les propositions inscrites en dessous, éliminer les propositions identiques, conserver les propositions les mieux formulées.

**PROPOSITION
DE PRODUCTION**

1. à faire connaître un nouveau produit, une nouvelle marque ; à se faire remarquer des consommateurs, à augmenter les ventes d'un produit.
2. pour faire découvrir aux consommateurs des produits qu'ils ne connaissaient pas et qui peuvent leur être utiles, pour faire travailler des acteurs, pour faire gagner beaucoup d'argent à des producteurs de cinéma qui peuvent ensuite faire des films d'art.
3. la publicité peut faire acheter des choses dont on n'a pas vraiment besoin ; elle pousse les gens à consommer toujours plus ; la publicité coûte cher et augmente le prix du produit.

Activité 22

Activité de production écrite qui permet de réemployer les arguments présentés dans l'article de presse ou bien exprimés par les apprenants oralement dans la classe dans les activités précédentes mais aussi de résumer la réflexion personnelle que l'on a sur ce sujet.

- Lire la consigne.
- Demander aux apprenants d'écrire un petit texte (une dizaine de lignes) qui résume leur point de vue sur la publicité en s'inspirant de tout ce qui a été dit précédemment en classe.
- Corriger chaque production individuellement.

**PROPOSITION
DE PRODUCTION**

La publicité est à la fois un art et une production commerciale. Et c'est bien le problème. Les artistes seuls ne peuvent pas faire les publicités car ils n'ont pas l'argent. Les commerçants et les industriels ont l'argent mais ne sont pas des créateurs. Cette association de l'art et de l'argent donne souvent de merveilleuses choses. Par exemple certains spots publicitaires sont aussi beaux que des films d'art. Certaines affiches sont tellement belles qu'on aimerait les mettre dans sa chambre. Mais il y a aussi des publicités de mauvaise qualité et elles sont nombreuses, très nombreuses. Le problème se trouve aussi dans la quantité de publicités. Le monde commercial est plus fort que tout aujourd'hui et pour continuer à vivre, il doit vendre toujours plus. C'est pourquoi la publicité a envahi notre vie et tous nos espaces.

Activité + complémentaire

Aujourd'hui la publicité envahit notre vie. Il y a de la publicité dans les toilettes des restaurants et on peut même voir des chiens tatoués qui exposent des publicités sur leur dos. Par petits groupes, proposez, vous aussi, de nouveaux espaces publicitaires.

Activité d'expression orale.

- Faire un remue-ménages pour trouver quels lieux, quels espaces ne sont pas encore occupés par la publicité. Encourager les apprenants à faire des propositions variées. Écrire au tableau quelques propositions et idées originales (la première page des romans et des livres ; le dos des fauteuils de cinéma et de théâtre ; les ailes des pigeons des grandes villes - Madrid, Mexico, Tokyo...).
- Demander aux apprenants de se mettre par groupes de deux ou trois, de proposer deux ou trois nouveaux espaces publicitaires et de réfléchir à quel type de produits ou à quelle marque ils pourraient convenir (les ailes de pigeons pour une compagnie aérienne ou pour un fabricant d'avions).
- Présenter son projet à la classe en expliquant les avantages d'une telle publicité.
- À la fin des présentations, voter pour sélectionner les trois meilleures propositions.

1. (9 points)

- Ah ! oui, *Calilinge* laisse mon linge toujours aussi beau après de nombreux lavages. Une bonne lessive ? Ah ! oui alors ! Pour moi, il n'y a pas mieux que *Calilinge* !
- J'ai acheté le *GH213* ; il est formidable : hyper léger et très très petit. En plus, il est pratique, je l'adore mon nouveau téléphone !
- Incroyable ! C'est une crème vraiment efficace et en plus, elle est très bon marché !
- Les nouveaux desserts *Sveltime* sont aussi bons mais beaucoup moins caloriques, alors moi, je goûte sans attendre !

- la **meilleure** des lessives
- le **moins** lourd et le **plus** petit **des** téléphones portables
- la **moins chère** et la plus **efficace**
- plus** de goût et **moins de** calories

2. (6 points)

- Il y a 20 ans, Céline était beaucoup plus mince.
- Maintenant, Céline porte des vêtements moins colorés.
- Il y a 20 ans, Céline était plus à la mode et mieux habillée.
- Maintenant, Céline met moins de bijoux qu'il y a 20 ans.
- Il y a 20 ans, Céline était plus jolie que maintenant.
- Il y a 20 ans, Céline avait les cheveux plus longs.

3. (5 points)

- le mieux
- meilleure
- mieux
- la meilleure de
- meilleures

4. (4 points)

- (~~efficaces~~ – savoureux – ~~spacieux~~)
- (~~séduisant~~ – confortable – ~~efficace~~)
- (agréable – ~~spacieux~~ – ~~rapide~~)
- (délicieuse – ~~rapide~~ – ~~spacieuse~~)

5. (6 points)

- Non, je n'ai ni frère ni sœur. Non, je n'en ai pas.
- Non, elle ne l'a pas encore vu. Non, pas encore.
- Non, je n'en ai jamais beaucoup/ je n'en ai jamais.
- Non, je n'y vais plus.
- Non, je n'en ai plus.
- Non, je n'y suis jamais allé/ Je n'y suis pas encore allé.

ORAL

1. Annie est beaucoup plus âgée que Muriel ?
2. Je ne supporte pas ce genre d'exposition !
3. On aimerait bien que vous nous montriez vos photos de vacances.
4. Ah ! bon... Ça t'a vraiment plu ?
5. C'est le plus mauvais restaurant de la ville. N'y allons pas !
6. Comment avez-vous trouvé le quartier historique et les musées ?

	1	2	3	4	5	6
Demande à quelqu'un son opinion.				X		X
Exprime son opinion.		X				
Exprime un jugement de valeur.					X	
Compare.	X					
Exprime des souhaits.			X			

2.

Proposition de production

A : Tu as lu le livre d'Anna Gavalda « Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part » ?

B : Oui, oui, je viens de le finir.

C : Alors, qu'est-ce que tu en penses ?

D : Moi, j'adore ces petites histoires. Dans chacune, elle crée une ambiance nouvelle, certaines sont drôles, d'autres sont plus tristes. Et toi ça t'a plu ?

A : Oui et non. J'aime beaucoup son style mais pour moi les nouvelles c'est trop court. J'aime entrer tout doucement dans une histoire, connaître les personnages, deviner ce qui va leur arriver.

B : Alors tu peux lire son dernier roman « Ensemble, c'est tout », tu auras 600 pages pour découvrir l'histoire et connaître les personnages.

ÉCRIT

3.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
f	h	a	d	e	g	b	i	c

4.

Proposition de production

La **dernière** exposition que j'ai vue était très **intéressante**.

Plusieurs artistes présentaient leurs œuvres. Le **meilleur** tableau de toute l'exposition était le portrait d'une **vieille** femme qui donnait la main à une **jolie** petite fille. Ce portrait m'a émue car la vieille femme ressemblait à ma grand-mère et la petite fille était blonde comme moi au même âge.

5.

Il faisait très beau et la mer était calme. Il y avait des milliers de personnes allongées sur la plage. Les enfants jouaient dans l'eau et les adultes se baignaient ou lisaient tranquillement sur le sable. J'observais cette scène et j'imaginais que j'étais seul sur cette belle plage ...

4

Le Tour du monde en 80 jours

Communication & Savoir-faire	- Évoquer des souvenirs, parler du passé - Exprimer l'inquiétude/réconforter quelqu'un
Oral	- Raconter une anecdote au passé - Commenter des photos sur l'évolution technique - Comprendre le récit d'un voyage
Écrit	- Nominaliser - Rédiger une anecdote au passé - Comprendre les échanges d'un groupe de discussion - Rédiger un dialogue à partir d'illustrations - Comprendre un article sur l'évolution technique - S'exprimer sur les progrès techniques
Grammaire & Vocabulaire	- L'imparfait et le passé composé <i>Aussi/non plus</i> - Les accords simples du participe passé - L'accord du participe passé avec <i>avoir</i> - L'adjectif <i>même</i> <i>Depuis, pendant, il y a... Ça fait que, il y a que</i> - La nominalisation et les suffixes
Phonétique	Distinction présent, passé composé, imparfait : <i>je pense, j'ai pensé, je pensais</i>
Civilisation	L'évolution technique
En gras : révision du niveau 1 Test 4 (livre de l'élève p. 181) : corrigé	

Le thème de cette unité consacrée au voyage dans le temps (passé composé / imparfait) et dans l'espace (tour du monde) est introduit par un document sonore.

- Attirer l'attention des apprenants sur le titre de l'unité et sur les illustrations.
- Demander aux apprenants de dire ce qu'ils voient (deux hommes qui semble être d'une époque ancienne, une carte du monde d'un graphisme aussi assez ancien, deux étudiants qui discutent avec un journaliste, une montgolfière, etc.).
- Demander ce qu'évoquent ce titre et les illustrations et quelles relations on peut établir entre eux (les étudiants parlent du voyage que l'homme a fait il y a un siècle ou deux et peut-être veulent-ils aussi faire un voyage).

Oui ?
Non ?
C'est ça ?

Cette activité de compréhension orale globale introduit le document qui sera aussi étudié dans les activités 1 et 2.

Sur les traces de Phileas Fogg, le célèbre héros du roman de Jules Verne *Le Tour du monde en 80 jours*, deux étudiants ont aussi fait leur tour du monde. Ils racontent.

Vous écoutez Radio G, il est onze heures douze, la rubrique locale avec Jean-Charles Dupré.

J-C. Dupré : Deux étudiants de Nantes, Augustin Lebouédec et Guillaume Goussin, viennent de faire un tour du monde un peu particulier. Nous les avons rencontrés pour qu'ils nous racontent leur voyage.

A. Lebouédec : Bah, on est de Nantes tous les deux, et Nantes c'est aussi la ville de Jules Verne. Alors, on connaissait *Le Tour du monde en 80 jours* et, tous les deux, on rêvait de faire le même voyage que Phileas Fogg. Et puis, le 2 octobre 2002 était un mercredi. Et comme Phileas Fogg a commencé son voyage le mercredi 2 octobre 1872, ça faisait juste 130 ans, alors on a décidé de partir.

J-C. Dupré : Et vous avez traversé quels pays ?

A. Lebouédec : Alors, on a suivi le même parcours que Phileas Fogg. On est partis de Londres et on est passés à Paris, Brindisi, Suez, Bombay, Calcutta, Singapour, San Francisco, New York et Londres.

Évidemment, on a aussi respecté les dates que Jules Verne a données dans son livre, et on était de retour à Londres le samedi 21 décembre.

J-C. Dupré : Mais vous n'avez pas utilisé les mêmes moyens de transport ?

A. Lebouédec : Non, les paquebots du XIX^e siècle n'existaient plus. Alors on a pris l'avion quelquefois.

G. Goussin : Mais, c'est amusant, parce que, en Inde, on a eu presque le même problème que Phileas. C'était le soir, on était dans le train, on allait vers Allahabad, et puis, tout à coup, le train s'est arrêté en pleine campagne. On était un peu inquiets. J'ai dit à Augustin : Va acheter un éléphant !

G. Goussin : Et puis le train est reparti après quelques minutes. On a beaucoup ri.

A. Lebouédec : Malheureusement, ce jour-là, on n'a pas croisé la jolie Aouda que Phileas Fogg a rencontrée. La fin du voyage a donc été un peu moins romantique.

- Lire les questions.
- Faire une première écoute.
- Demander aux apprenants de répondre aux questions.
- Corriger collectivement à l'oral.

CORRIGÉ

1. À Nantes.
2. Parce qu'ils ont fait le tour du monde en 80 jours.
3. Jules Verne.
4. Le héros du roman de Jules Verne *Le Tour du monde en 80 jours*.

Activité 1

Le thème et les personnages du document sont maintenant connus, on va pouvoir faire une compréhension plus détaillée.

- Demander à un ou deux apprenants de lire les questions ainsi que les réponses proposées.
- Faire écouter le document et demander aux apprenants de répondre aux questions.
- Faire une deuxième écoute pour compléter les réponses encore manquantes et vérifier les hypothèses émises.
- Pour cette activité, on ne propose pas de corrigé parce qu'on enchaîne avec l'activité suivante dans laquelle les apprenants vont pouvoir s'auto-corriger.

Activité 2

Cette activité est un prolongement de l'activité précédente de compréhension orale. Les apprenants vont pouvoir découvrir la transcription de l'enregistrement qu'ils viennent d'entendre. Ils vont aussi pouvoir s'auto-corriger et affiner la compréhension du document.

- Faire écouter l'enregistrement en demandant aux apprenants de suivre sur le texte.
- Demander, par deux, de comparer leurs réponses dans l'activité précédente et les vérifier en cherchant dans le texte.
- Corriger collectivement à l'oral.

CORRIGÉ

1. Londres
2. Le 21 décembre 2002
3. Parce que le 2 octobre 2002 était un mercredi.
4. Parce les avions ont remplacé beaucoup de bateaux.
5. Le train s'est arrêté en pleine campagne.
6. Parce qu'ils n'ont pas rencontré de jolie jeune fille.



Jules Verne (1828-1905), écrivain français, considéré comme le précurseur de la science-fiction. Il devient célèbre avec la publication, dans les années 1863-65, de ses trois premiers grands romans : *Cinq Semaines en ballon*, *Voyage au centre de la terre* et *De la terre à la lune*.

Durant les quarante années qui suivent Jules Verne écrira plus de quatre-vingt romans dont les plus connus sont : *Les Enfants du capitaine Grant* (1867), *Vingt mille Lieues sous les mers* (1870), *Le Tour du monde en quatre-vingts jours* (1873) ; *l'Île mystérieuse* (1874), *Michel Strogoff* (1876), *Un Capitaine de quinze ans* (1878), *Les Tribulations d'un Chinois en Chine* (1879), *Le Rayon vert* (1882), *L'Archipel en feu* (1884), *Robur le conquérant* (1886), *Deux Ans de vacances* (1888), *Le Château des Carpates* (1892), *Le Superbe Orénoque* (1898).

Le Tour du monde en 80 jours (1873) : Phileas Fogg, gentleman britannique, parie avec les membres de son club qu'il fera le tour du monde en quatre-vingts jours. Un policier, nommé Fix, soupçonne Fogg d'avoir commis un cambriolage et le suit pour l'arrêter. Le flegme de Phileas Fogg et l'ingéniosité de son domestique Passepartout viennent à bout des incidents susceptibles de les retarder. Mais Fogg perd son avance en Inde en sauvant une jeune veuve, Aouda, destinée, selon la tradition hindoue, à périr sur le bûcher. Arrêté à son retour par Fix, il prouve son innocence. Convaincu d'avoir un jour de retard sur l'horaire prévu, Phileas Fogg découvre qu'en voyageant vers l'est, il a gagné un jour. Dans la joie d'avoir gagné son pari, il demande et obtient la main d'Aouda.

Encadré même

- Demander à un apprenant de lire la phrase exemple, l'écrire au tableau, puis effacer les mots *de faire / voyage* et *Phileas Fogg*.
- Demander aux apprenants de proposer des exemples pour remplacer les mots manquants, par exemple : on rêvait d'avoir le même destin qu'Amélie Poulain.
- Sélectionner deux propositions, une avec un mot féminin et une autre avec un mot au pluriel et faire les accords nécessaires. Par exemple :
 - On rêvait d'avoir la même vie que les stars américaines (ou que Madonna).
 - On rêvait de porter les mêmes vêtements que Sophie Marceau.

Encadré aussi / non plus

- Demander à un apprenant de lire les quatre phrases.
- Demander qu'elle différence on peut noter entre *aussi* et *non plus* (avec *aussi* la phrase est affirmative ; avec *non plus* la phrase est négative).
- Relever également la structure des phrases : *aussi* et *non plus* peuvent être associés à des prénoms (*Augustin*), à des noms (*cet étudiant*), à des pronoms (pronoms toniques, en revoir la liste : *moi, toi, lui, elle...*), à des verbes.
- Demander aux apprenants de proposer quelques exemples à l'oral pour vérifier que tout est bien compris.

Outils

L'imparfait et le passé composé

Les emplois et la formation de l'imparfait et du passé composé ont été vus dans *Connexions 1*, unité 4, 8 et 11 et *Connexions 2*, unité 1. Dans cette unité on aborde un point qui pose généralement des problèmes aux apprenants : l'emploi de ces deux temps ensemble. Pour raconter une histoire au passé, il est nécessaire de faire alterner le passé composé et l'imparfait qui ont chacun des fonctions particulières dans le récit.

Activité 3

Cette activité présente le rôle de chacun de ces deux temps dans le déroulement du récit.

- Écrire le passage du texte au tableau et le lire à voix haute.
- Demander aux apprenants de désigner les verbes à l'imparfait puis ceux au passé composé.
- Faire deux colonnes au tableau ; dans la première écrire *actions ou états sans limites de temps précises*, dans l'autre *actions ou états terminés*.
- Demander aux apprenants de classer les verbes dans l'une ou l'autre des colonnes (dans la première colonne : *C'était le soir / on était dans le train / on allait / on était un peu inquiet* ; dans la deuxième colonne : *Le train s'est arrêté / j'ai dit / on a beaucoup ri*).
- Noter *imparfait* et *passé composé* dans la colonne correspondante.
- Demander aux apprenants d'associer les éléments.
- Corriger et, pour fixer la règle, lire le tableau récapitulatif *imparfait* et *passé composé* et s'assurer que tout est bien compris.

CORRIGÉ

Le passé composé présente des événements ou des actions qui sont terminés.

L'imparfait présente des événements ou des actions qui n'ont pas de limites de temps précises ou qui ne sont pas terminés.

Activité 4**Activité d'application.**

- Lire la consigne.
- Demander à un apprenant de compléter la première phrase en justifiant sa réponse.
- Faire faire l'activité individuellement.
- Corriger collectivement à l'oral en demandant de justifier les réponses.

CORRIGÉ

1. j'attendais / j'ai vu
2. a attendu / est parti / était

3. dormait / a sonné
4. il a dit / est sorti

Activité 5**Activité de compréhension orale qui permet de fixer la règle et de s'exercer à utiliser de façon différenciée les formes de l'imparfait et du passé composé à l'oral.**

Oh, mardi soir, on regardait la télé. Il était dans les 10 heures. Tout à coup, quelqu'un a sonné à la porte. À 10 heures ! On n'attendait personne, bien sûr. Je suis allé ouvrir. À la porte, il y avait deux touristes avec un sac à dos, deux jeunes, un gars et une fille. Ils ne parlaient pas très bien français. Mais j'ai compris : ils ne savaient pas où dormir. Ils m'ont demandé : vous connaissez un hôtel ? J'ai répondu : oui, mais, pas ici, plus loin, à 15 kilomètres. J'ai appelé ma femme. Je lui ai expliqué la situation. Il faisait froid, alors je leur ai dit d'entrer.

- Expliquer aux apprenants qu'ils vont entendre quelqu'un raconter une histoire et faire une première écoute de sensibilisation.
- Faire une deuxième écoute avec des arrêts réguliers et demander aux apprenants d'écrire les verbes.
- Faire une troisième écoute pour confirmer les hypothèses émises.

CORRIGÉ

Voir la transcription de l'enregistrement ci-dessus.

Activité 6**Activité d'expressions orale et écrite qui permet aux apprenants de mettre en pratique ce qui vient d'être vu sur l'emploi du passé composé et de l'imparfait dans un récit.**

a)

- Demander de regarder les vignettes et désigner trois apprenants pour lire les répliques des personnages (Laurent, la secrétaire et la jeune femme.)
- Raconter oralement tous ensemble l'histoire au passé. Diriger les apprenants pour qu'ils alternent la présentation du contexte et du décor à l'imparfait et les actions terminées ou les événements au passé composé.

b)

- Lire la première phrase donnée dans le livre : *Hier, Laurent Perrot est parti à son bureau à 9 h 30.*
- Demander aux apprenants d'écrire individuellement l'histoire d'après ce qui a été dit en classe puis d'imaginer la fin de l'histoire en ajoutant une ligne ou deux (Elle l'a invité au restaurant pour trouver une solution à leur problème de voiture. / Il lui a dit qu'elle conduisait trop mal et qu'il ne pouvait pas l'employer comme chauffeur de l'entreprise...).
- Ramasser les productions pour faire une correction individuelle.
- Lire quelques-unes des productions à la classe le jour où sont rendues les copies.

**PROPOSITION
DE PRODUCTION**

Hier, Laurent Perrot est parti à son bureau à 9 h 30. Il pleuvait, il était déjà en retard et il était inquiet et un peu nerveux. Tout à coup une voiture est arrivée très vite sur sa droite. Il a freiné brutalement pour l'éviter et sa voiture a tapé contre un poteau. Il n'a pas été blessé mais la voiture a été abîmée sur le côté droit. Il était furieux et il est sorti de sa voiture pour s'expliquer avec la conductrice de l'autre voiture.

Ensuite il est allé à son bureau. Il avait les cheveux et les vêtements tout mouillés et il était de très mauvaise humeur parce qu'il était en retard pour son rendez-vous. Quelques instants plus tard, la personne qu'il attendait est arrivée... C'était la jeune femme de l'accident !

L'accord du participe passé

L'accord simple du participe passé a été vu dans l'unité 11 de Connexions 1. Les activités de cette unité seront l'occasion de faire des révisions mais aussi de voir l'accord du participe passé avec avoir lorsque le complément direct du verbe est placé avant le verbe.

Activité 7

Dans cette activité, les apprenants sont guidés pour découvrir la règle d'accord du participe passé avec avoir. Ils vont observer un corpus de quatre phrases et déduire la règle en répondant à des questions sur la place des compléments directs dans chacune des phrases.

- Écrire les quatre phrases au tableau puis demander à un apprenant de les lire à voix haute.
- Poser la première question et quand les apprenants ont répondu, entourer le verbe et souligner le complément.
- Poser les questions 2 et 3, entourer le verbe et souligner les pronoms concernés puis dessiner une flèche pour faire un lien avec les mots qu'ils remplacent.
- Poser les questions 4 et 5 et entourer les verbes.
- Poser la sixième question et lorsque les apprenants ont donné leurs réponses, entourer la fin des verbes et reformuler la règle proposée par les apprenants.

CORRIGÉ

1. Guillaume et Augustin / après
2. Guillaume et Augustin.
3. les dates / la jolie Aouda.
4. avons rencontrés / avant.
5. a données / a rencontrée / avant.
6. le participe passé s'accorde avec le complément direct du verbe lorsque celui-ci est placé avant le verbe. Il ne s'accorde pas lorsque le complément direct est placé après le verbe.

Activité 8

Activité d'application. La règle de l'accord du participe passé avec avoir a été vue dans l'activité précédente mais il pourra être utile de lire avec les apprenants le tableau récapitulatif de la page 41 avant de faire l'activité.

- Demander à un apprenant de lire le tableau et s'assurer que tout a bien été compris.
- Lire la consigne et demander aux apprenants de compléter individuellement les phrases.
- Corriger collectivement à l'oral.

CORRIGÉ

- | | |
|----------------|-------------|
| 1. ai vue | 5. as lus |
| 2. as achetées | 6. as mises |
| 3. a rapportés | 7. a faites |
| 4. a prises | |

Activité 9

Activité de discrimination orale qui a pour objectif d'entraîner les apprenants à reconnaître les participes passés dont la prononciation est différente selon qu'ils sont au féminin ou au masculin.

1. Non, je ne l'ai pas pris.
2. C'est Virginie qui l'a faite.
3. Il les a mises sur ton bureau.
4. Je l'ai ouvert par erreur.
5. Sébastien me l'a offerte samedi soir.
6. On les a détruites.
7. Il l'a peint en 1856.

- Faire une première écoute en demandant aux apprenants de cocher la case qui convient.
- Faire une deuxième écoute en marquant une pause après chaque phrase pour faire la correction collective orale.

CORRIGÉ

1. pris
2. faite

3. mises
4. ouvert

5. offerte
6. détruites

7. peint

Ça fait... que – Il y a... que

Les indicateurs de temps *depuis* / *il y a* / *pendant* ont été vus dans l'unité 11 de *Connexions 1*. Les apprenants vont avoir l'occasion de revoir leurs connaissances et de découvrir la différence d'emploi entre *il y a* et *il y a... que*. Ils pourront aussi voir l'usage des indicateurs de temps *il y a... que* et *ça fait... que* à l'imparfait. Les emplois plus complexes de *depuis* et *il y a* seront à nouveau abordés dans l'unité 11.

Activité 10

Activité de compréhension orale qui fait référence au tour du monde de Guillaume et Augustin. Les apprenants sont sensibilisés à l'importance des indicateurs de temps dans le récit et ils vont découvrir l'emploi de *ça fait... que*, *il y avait... que*.

- Catherine : Tiens ! Salut ! Votre voyage est fini ?
 Guillaume : Bonjour !
 Augustin : Bah, oui ! Salut Catherine !
 Guillaume : Ça fait deux semaines qu'on est revenus !
 Catherine : Ét alors ?
 Augustin : Génial !
 Guillaume : Mais, là, tu as deux jours pour qu'on te raconte tout ?
 Catherine : Vous avez fait le tour ?
 Augustin : Sans problème ! Pour qui tu nous prends ?
 Catherine : Bon, allez, racontez !
 Guillaume : Ta ta ta ! Tout a commencé par un mercredi brumeux. Il y avait une heure que le train roulait vers Douvres. Tout à coup ! Ah ! Tiens-toi bien : le contrôleur ! Aaah ! Il est arrivé et nous a demandé nos billets !
 Catherine : Oh, non ! Comment est-ce possible !

- Demander de regarder l'illustration et de dire ce qu'elle évoque pour eux (deux jeunes voyageurs n'ont pas leur billets de train et le contrôleur n'est pas content).
- Lire les questions, faire une première écoute et demander aux apprenants de répondre aux questions.
- Faire une deuxième écoute en interrompant l'enregistrement pour corriger collectivement à l'oral.

CORRIGÉ

1. deux semaines après leur retour de voyage.
2. parce qu'il y a beaucoup à raconter, il faut au moins deux jours pour raconter un tel voyage.
3. le contrôleur est passé et a demandé aux deux garçons de présenter leurs billets.
4. parce qu'ils racontent une chose très banale (il est tout à fait normal qu'un contrôleur passe dans un train pour contrôler les billets) sur un ton et avec des expressions (*tout à coup... aaah !*) qui laissent supposer qu'il s'est passé un événement tout à fait extraordinaire.

Activité 11

Les apprenants vont déduire la règle d'emploi de *il y a* / *il a...* *que* / *ça fait...* *que* / *il y avait...* *que* / *ça fait...* *que* à partir de l'observation d'un corpus dont trois phrases sont issues de la compréhension orale de l'activité 10.

- Demander à un apprenant de lire les phrases du corpus.
- Relire la première phrase puis demander aux apprenants à laquelle des trois définitions proposées on peut l'associer.
- Procéder de la même manière pour chaque phrase.
- Corriger collectivement à l'oral.

CORRIGÉ

- | | | |
|--|---|---|
| il y a | → | pour indiquer un moment précis par rapport à aujourd'hui. |
| il y a... que
ça fait... que | → | Pour indiquer une durée qui continue aujourd'hui. |
| il y avait... que
ça faisait... que | → | pour indiquer une durée qui continue dans le passé |

Activité 12

Activité d'application.

- Demander à un ou deux apprenants de lire le tableau récapitulatif *les indicateurs de temps*.
- Lire la consigne ainsi que l'exemple.
- Demander aux apprenants de se mettre par groupes de deux et de transformer les phrases en s'aidant des réponses de l'activité 11.
- Corriger collectivement à l'oral et écrire au tableau la partie de la réponse qui concerne l'indicateur de temps.

CORRIGÉ

Attention, les réponses sont calculées pour l'année 2004, les modifier selon le jour où le livre est utilisé.

1. Le Portugal est devenu membre de l'UE il y a 8 ans.
2. Ça fait 2 ans que douze pays de l'UE utilisent l'euro.
3. Il y avait 207 ans qu'on utilisait le franc
4. Il y a 115 ans que la tour Eiffel a été construite.
5. Il y a 747 ans que la Sorbonne existe.

Activité 13

Activité de révision et de réemploi des indicateurs de temps vus précédemment.

Dans cette activité les apprenants vont choisir quel indicateur de temps correspond à la situation et à la chronologie de l'histoire de Julie.

- Demander aux apprenants de compléter le texte individuellement ou par deux en précisant qu'il faut lire attentivement l'histoire de Julie pour trouver les réponses qui conviennent.
- Corriger : demander à un apprenant de lire le début du texte tel qu'il l'a complété, demander aux autres apprenants s'ils sont d'accord ou non avec la réponse proposée, puis donner la réponse qui convient si besoin avant de continuer en procédant de la même manière.

CORRIGÉ

Sur la photo, c'est Julie. Elle est née le 17 avril 1975.

Quand elle est née, **il y avait** deux ans que ses parents étaient mariés. Julie et ses parents ont habité à Besançon **pendant** 5 ans. Puis le père de Julie a commencé à beaucoup voyager pour son travail.

En 10 ans, Julie a vécu dans douze pays différents, en Asie et en Afrique. Elle est revenue en France **il y a** 10 ans pour étudier l'électronique et l'informatique. Avec un bon diplôme, elle n'a pas eu de problème pour trouver un travail.

Depuis 1999, elle travaille dans l'entreprise Thomson. Elle vit seule, mais elle a un petit ami. Ils vont se marier **dans** un an.

phonétique

je pense, je pensais, j'ai pensé

Les apprenants vont avoir l'occasion de s'entraîner à prononcer et à discriminer les verbes selon qu'ils sont conjugués au présent, au passé composé ou à l'imparfait.

Activité A

Activité de répétition.

1. Je pense. - Je pensais. - J'ai pensé.
2. Il change. - Il changeait.
3. Elle parle vite. - Elle parlait vite.
4. Je choisis. - J'ai choisi.
5. Il s'est levé. - Il se levait.

- Lire la consigne.
- Faire écouter ligne à ligne en demandant aux apprenants de répéter collectivement.
- Faire une deuxième écoute et désigner des apprenants pour une répétition individuelle.
- Demander à un apprenant de lire les verbes de la première ligne.
- Continuer de la même manière pour chaque ligne.

Activité B

Après avoir écouté et répété les mots, les apprenants sont maintenant prêts pour faire un travail de discrimination.

1. Il pensait.
2. J'étais malade.
3. J'ai fini la vaisselle.
4. Je préférerais partir.
5. Elle m'appelle.

6. J'ai écrit une lettre.
7. Il se fâchait.
8. Je l'ai aimé.
9. Il l'adorait.

- Lire la consigne et faire une première écoute en demandant aux apprenants de cocher ce qu'ils entendent.
- Faire une deuxième écoute en demandant de vérifier les hypothèses émises à la première écoute.
- Corriger : faire une troisième écoute en marquant une pause après chaque ligne pour donner la réponse qui convient.

CORRIGÉ

Voir la transcription de l'enregistrement ci-dessus.



Vu sur Internet

Gégé et Corinne ont une conversation écrite sur Internet par le biais de *Messenger* (logiciel informatique qui permet de discuter en direct sur internet). Gégé est en voyage en Asie et il n'a pas pu donner de nouvelles depuis plusieurs jours. Corinne était très inquiète et lui demande de rester en contact.

Activité 14

Activité de sensibilisation à l'expression de l'inquiétude et du réconfort dans un dialogue entre Corinne qui est inquiète et Gégé qui la réconforte.

- Lire la consigne, demander aux apprenants de lire silencieusement le texte puis de répondre aux questions.
- Corriger collectivement à l'oral.
- Demander à un apprenant de lire les répliques de Gégé, à un autre celles de Corinne en mettant le ton.

CORRIGÉ

1. On ne sait pas exactement, mais il est probablement en Inde puisqu'il part pour Calcutta et qu'il va traverser l'océan indien.
2. Non, parce qu'il utilise le pronom *on*.
3. Parce qu'elle n'avait pas de nouvelles depuis plusieurs jours. Elle était inquiète. Elle veut savoir s'il y a un changement de programme.
4. Parce qu'il trouve qu'elle s'inquiète pour rien.

Exprimer l'inquiétude et réconforter

Activité 15

Activité qui permet d'affiner la compréhension du message et de distinguer les phrases qui expriment l'inquiétude de celles qui réconfortent à partir de cinq exemples issus du message internet.

- Lire les cinq phrases et demander aux apprenants de relire le message pour trouver qui dit chacune de ces phrases, Corinne ou Gégé.
- Demander aux apprenants de s'aider du contexte du message pour les classer dans le tableau selon qu'elles expriment l'inquiétude ou bien le réconfort.
- Corriger collectivement à l'oral.
- Demander aux apprenants s'ils connaissent d'autres phrases qui expriment l'inquiétude ou le réconfort. Reformuler les propositions incorrectes puis les écrire au tableau.
- Demander à un apprenant de lire l'encadré *s'inquiéter* puis à un autre apprenant de lire l'encadré *réconforter* de la page 45 en s'assurant que tout est bien compris.

CORRIGÉ

exprimer l'inquiétude
J'étais inquiète
Mais tu te rends pas compte !
J'étais pas rassurée

réconforter
Ne t'inquiète pas
Tout va bien

Activité 16

Activité de compréhension orale qui a pour objectif de fixer ce qui vient d'être vu. Les phrases d'inquiétude ou de réconfort vues dans les activités précédentes sont employées dans trois dialogues différents. Les apprenants vont devoir les reconnaître puis les écrire.

- Lire la consigne et le titre de chaque colonne du tableau.
- Faire une première écoute en demandant qui parle et de quoi.

- Mettre les réponses en commun, écrire les réponses qui conviennent au tableau et demander aux apprenants de la noter dans la colonne correspondante.
- Faire une deuxième écoute en demandant de noter les phrases qui expriment l'inquiétude et celles qui expriment le réconfort dans la colonne correspondante.
- Faire une troisième écoute en demandant de compléter les phrases manquantes et de confirmer les hypothèses émises.
- Faire une correction collective orale en demandant aux apprenants de noter les phrases dans les colonnes correspondantes en s'aidant des deux encadrés *s'inquiéter* et *réconforter*.

CORRIGÉ

	sujet de la discussion	expressions utilisées pour dire son inquiétude	expressions utilisées pour réconforter
dialogue 1	Une jeune femme s'inquiète parce qu'elle a trop de travail.	Je ne vais jamais y arriver. Ça m'angoisse.	Je peux t'aider si tu veux. On va trouver une solution.
dialogue 2	Deux personnes sont perdues.	Je ne suis pas rassurée. Ça m'angoisse.	Mais ne t'inquiète pas. N'aie pas peur.
dialogue 3	Un jeune garçon / homme doit passer un examen.	Ça m'angoisse. Tu ne te rends pas compte. Je ne vais jamais y arriver.	Tout ira bien. Ne t'en fais pas.

Activité 17

Activité de production écrite qui va permettre aux apprenants de mobiliser tous les acquis vus précédemment.

- Demander aux apprenants d'observer les trois dessins et de décrire ce qu'ils voient.
- Demander aux apprenants, par groupes de deux, de choisir l'un des dessins et d'écrire un dialogue en s'aidant des encadrés *s'inquiéter* et *réconforter*.
- Circuler dans la classe pour vérifier que la consigne est bien suivie et pour aider les apprenants puis ramasser les productions pour une correction individuelle.

PROPOSITION DE PRODUCTION

Dessin n° 1

La mariée : Oh là là ! Les invités arrivent. Ça m'angoisse !

Le serveur : Ne vous inquiétez pas, tout ira bien.

La mariée : Mais vous ne vous rendez pas compte, le gâteau n'est pas encore arrivé.

Le serveur : Ne vous en faites pas, je vais aller le chercher moi-même.

La mariée : Ah ! Merci, ça me rassure.

Dessin n° 2

L'homme : Bon alors, qu'est-ce qu'on fait ?

La femme : On appelle encore une fois ? Je commence à être inquiète, ce n'est pas normal.

L'homme : Bon, écoute, ne t'en fais pas, il va arriver.

La femme : Tu dis ça mais tu ne te rends pas compte, il a peut-être eu un accident !

L'homme : Ne t'inquiète pas, tu le connais il est toujours en retard

La femme : Je ne suis pas rassurée avec toutes ces voitures sur la route.

Sonnerie du téléphone.

La femme : Allô. Ah ! C'est toi, ça fait une heure que j'essaie de te joindre ! Où es-tu ?

Dessin n° 3

La jeune femme : C'est la première fois que vous prenez l'avion ?

Le jeune homme : Euh... non, mais à chaque fois je ne suis pas rassuré.

La jeune femme : Vous allez voir, tout ira très bien.

Le jeune homme : Je me dis ça aussi mais dès que l'avion décolle, ça m'angoisse.

La jeune femme : Ne vous en faites pas, ça va passer très vite et puis je vais vous aider à penser à autre chose.

Le jeune homme : Excusez-moi, je dois aller aux toilettes.

Un quart d'heure plus tard, le jeune homme n'est toujours pas revenu.

La jeune femme : Les voyages forment la jeunesse !

Activité + complémentaire



Écoutez et répondez aux questions.

1. Où se passe cette scène ?
2. Que font Lucie et Thomas ?
3. D'où vient Christelle ?
4. Pourquoi est-ce que Lucie s'inquiète ?
5. Est-ce qu'elle a eu raison de s'inquiéter ? Pourquoi ?

Activité de compréhension orale qui va permettre d'approfondir et d'ancrer tout ce qui a été vu sur l'expression de l'inquiétude et les manières de réconforter quelqu'un.

Le vol AF 437 à destination de Djakarta partira de la porte 7. Les passagers sont invités à se présenter au point d'embarquement.

Lucie : Enfin, je ne comprends pas ! Ça fait presque deux heures qu'on attend !
 Thomas : Mais, oui, mais, des fois, c'est un peu long ! Ne t'en fais pas, elle va arriver.
 Une personne : Excusez-moi, vous attendez le vol de Tunis de 10 h 45 ?
 Lucie : Euh, non, non, le vol de Dakar, de 9 h 30.
 Une personne : Ah, pardon. Et vous savez si le vol de Tunis...
 Lucie : Non, désolée, je ne sais pas.
 Thomas : C'est vrai qu'il n'y a plus beaucoup de monde qui sort.
 Lucie : Elle a peut-être manqué l'avion.

Les passagers du vol KM 042 sont invités à se présenter porte 4 pour un embarquement immédiat.

Lucie : Et c'est impossible d'avoir des informations... Non, vraiment, ça m'inquiète.
 Thomas : Attends, je vais appeler à la maison.
 Thomas : Arnaud ? On est encore à l'aéroport. Non, elle n'est pas arrivée. Elle n'a pas téléphoné ? Bah, non, je ne sais pas.
 Lucie : Ah, la voilà. Christelle !
 Thomas : C'est bon, c'est bon, la voilà. Je te laisse. À tout à l'heure.
 Lucie : Ah, bah, ce n'est pas trop tôt.
 Thomas : Tu vois, tu t'es inquiétée pour rien !

- Faire écouter le début de l'enregistrement, l'annonce dans l'aéroport. Arrêter et poser la première question, afin de faire identifier la situation de communication.
- Lire les autres questions puis faire écouter l'enregistrement en entier.
- Poser une à une les questions à l'ensemble du groupe. Les réponses permettront de rentrer progressivement dans la compréhension de la situation.
- Faire une dernière écoute pour valider les réponses données et en s'assurant que tout est bien compris.

CORRIGÉ

1. La scène se passe dans un aéroport.
2. Lucie et Thomas attendent quelqu'un qui n'arrive pas.
3. Christelle vient de Dakar.
4. Lucie s'inquiète parce que l'avion a du retard et c'est impossible d'obtenir des informations sur ce vol.
5. Non, il ne fallait pas qu'elle s'inquiète car finalement Christelle est arrivée.

La nominalisation

Activité 18

Activité qui permet de découvrir la nominalisation, c'est-à-dire la formation des noms à partir du verbe. Les apprenants vont chercher dans le message internet les noms qui correspondent aux six verbes proposés.

- Lire la consigne et les phrases en s'assurant que le verbe a bien été identifié.
- Demander aux apprenants de chercher individuellement les noms dans le message.
- Faire comparer les réponses avec celles du voisin puis faire une correction collective orale.

CORRIGÉ

- | | | |
|---------------------|-----------------|------------------|
| 1. la communication | 3. le départ | 5. l'arrivée |
| 2. la modification | 4. la traversée | 6. le changement |

Encadré la nominalisation

- Demander à un ou deux apprenants de lire l'encadré.
- Pour vérifier la bonne compréhension, écrire au tableau quelques verbes dont on cherchera ensemble les noms correspondants. Par exemple :
Rencontrer → la rencontre
Voyager → le voyage
Estimer → l'estimation
Sculpter → la sculpture
Créer → la création

Activité 19

Dans cette activité les apprenants vont appliquer la règle en s'aidant de tout ce qui vient d'être vu. Ils vont aussi constater les diverses modifications que la transformation du verbe en nom entraîne dans la phrase.

- Lire la consigne.
- Demander aux apprenants, par groupes de deux, de s'aider des phrases de l'activité 18 et de l'encadré et de discuter pour trouver une réponse commune.
- Préciser que la transformation du verbe en nom entraîne parfois des modifications de préposition ou d'article.
- Faire une correction collective en écrivant les réponses qui conviennent au tableau.

CORRIGÉ

Lundi : départ de Paris à 17 heures ; arrivée à Istanbul à 19 heures ; installation à l'hôtel Pahali.

Mardi : visite du quartier historique.

Mercredi : achat de souvenirs dans le Grand Bazar ; traversée de la mer de Marmara ; exploration de la région de Bursa.

Vendredi : retour à Paris.

Activité + complémentaire

Choisissez cinq événements importants de votre vie et faites en la liste. Puis écrivez quelques lignes pour expliquer pourquoi ce moment a été important et les émotions qui s'y rattachent.

Activité qui a pour objectif principal de faire pratiquer la nominalisation ainsi que l'emploi du passé composé et de l'imparfait, et comme objectif secondaire d'échanger avec les autres quelques événements personnels.

- Lire la consigne, puis l'exemple. Demander aux apprenants d'écrire chacun cinq événements importants de leur vie en employant une forme nominale. Circuler dans la classe pour aider les apprenants et vérifier que la consigne est bien comprise.
- Demander d'écrire quelques lignes d'explication pour chacun des événements.
- Ramasser les productions pour une correction individuelle.
- Le jour du retour des copies corrigées, demander aux apprenants de se mettre par groupes de trois ou quatre et de se lire mutuellement quelques passages de leur production.

PROPOSITION
DE PRODUCTION

Juin 2001 : premier voyage au Canada

C'est un jour très important parce que c'était la première fois que je quittais ma famille. J'étais assez inquiet et en même temps j'avais très envie de voir d'autres pays. J'ai été très bien accueilli et j'ai rencontré beaucoup d'autres étudiants étrangers. C'est une expérience que je n'oublierai jamais.

L'évolution technique

Activité 20

Activité de compréhension écrite. Le document a pour thème le progrès technique et les changements que cela a entraînés dans la vie quotidienne de la plupart des gens.

- Demander aux apprenants de lire le texte une première fois en silence.
- Lire les questions 1 et 2 et leur demander de chercher les réponses dans le texte.
- Faire une mise en commun orale en indiquant dans le texte où se trouvent les réponses.
- Lire la question 3 et demander aux apprenants, par groupes de trois ou quatre, de discuter pour proposer des exemples d'évolution technique qui n'ont pas été cités dans le document.
- Demander à chaque groupe de présenter oralement la liste de ses propositions.

CORRIGÉ

1.
La machine à laver
Le réfrigérateur
Le téléphone
La télévision
La télématique
Les automobiles
Les trains plus rapides et plus confortables (TGV)
Les avions de ligne
2.
On lavait le linge à la rivière ou dans un lavoir ou avec l'eau du puits.
Puis dans des machines mécaniques en bois.
On conservait les aliments dans un garde-manger, à la cave ou au grenier.
Les aliments étaient moins variés et moins nombreux. On mangeait les légumes en fonction de la saison.
On voyageait beaucoup moins.
On utilisait des chevaux pour les déplacements longue distance, les trains n'étaient pas très confortables ni très rapides et les avions n'existaient pas.
3.
Propositions :
L'ordinateur, avant on écrivait sur des machines à écrire mécaniques.
Le lave-vaisselle ou machine à laver la vaisselle.
Internet et les courriers électroniques.
Les machines et le matériel dans le domaine médical (scanner, fibroscope, microscope, etc.)
Les caméras et appareils-photos numériques.



Garde-manger : ancêtre du réfrigérateur, qui avait la forme d'un coffre en bois avec une porte en grillage (pour que l'air puisse circuler) dans lequel on rangeait les aliments périssables.

Activité 21

Activité d'expression orale. Les apprenants ont lu un document, ont acquis du vocabulaire, ont réfléchi à la question des progrès techniques et des changements qu'ils ont apportés. Ils vont maintenant réemployer à l'oral ce qui a été vu par écrit dans l'activité précédente.

- Demander aux apprenants de regarder les photos et de dire ce qu'elles représentent.
- Demander quelle relation elles ont avec le texte, encourager les apprenants à s'exprimer, laisser libre cours aux remarques et commentaires spontanés.
- Corriger en reformulant les commentaires au fur et à mesure.

**PROPOSITION
DE PRODUCTION**

Un vieux frigo, Un airbus A3XX, un téléphone portable, une voiture à cheval.
Elles montrent l'évolution du progrès technique : les machines sont de plus en plus complexes. Elles illustrent les exemples donnés dans le texte.

Activité 22

Activité de production écrite qui permet de réutiliser dans un texte personnel le vocabulaire, les exemples et les informations vus dans les activités précédentes.

- Lire la consigne.
- Signaler aux apprenants qu'ils peuvent s'aider de tout ce qui vient d'être vu ainsi que des documents et activités du manuel.
- Circuler dans la classe pour aider les apprenants et répondre aux questions individuelles.
- Ramasser les productions pour une correction individuelle.
- Le jour du retour des copies corrigées, les apprenants peuvent échanger leur production avec celle de leur voisin pour se lire mutuellement.

**PROPOSITION
DE PRODUCTION**

Le progrès technique qui est, à mon avis, le plus important ces dernières années est l'utilisation simplifiée et rapide de l'internet. Ce nouveau moyen de communiquer et de s'informer a changé nos habitudes de vie et de travail. Avant, pour faire ses devoirs ou pour écrire un article de presse ou bien un livre, il fallait consulter toutes sortes de livres. Ces livres n'étaient pas toujours faciles à trouver, il fallait aller dans des bibliothèques ou bien les acheter. C'était long, fatigant et parfois, ça coûtait cher. Aujourd'hui, on reste chez soi et on consulte les sites qui nous intéressent sur internet. Si on veut prendre contact avec une relation de travail ou un ami, on lui écrit un courrier électronique. C'est simple et très rapide. Il n'est plus nécessaire d'avoir du papier à lettre, une enveloppe et un timbre puis de courir à la poste. Et si on ne veut pas sortir de chez soi, hé bien, on fait ses courses sur internet et on est livré directement à la maison.

Activité + complémentaire

La machine à explorer le futur

On a inventé la machine à remonter le temps pour visiter le passé. Nous, nous allons monter dans la machine à explorer le futur. Nos ancêtres ne pouvaient certainement pas imaginer qu'un jour nous pourrions marcher sur la lune, utiliser un téléphone sans fil et voir l'intérieur de notre corps grâce à la radiographie.

Imaginez que vous êtes en 2085 et que vous découvrez de nouvelles machines (des appareils) qui n'existent pas aujourd'hui ou du moins pas sous cette forme. Présentez-les et expliquez en quelques mots à quoi elles servent.

Activité ludique d'expression orale et de créativité.

- Lire la présentation de l'activité et la consigne.
- Demander aux apprenants, par groupes de trois ou quatre, de mettre leurs idées en commun, chaque groupe doit faire plusieurs propositions.
- Une fois que les idées sont exprimées, demander à chaque groupe de donner un nom à chaque machine proposée. Circuler dans la classe pour aider les apprenants et vérifier que les propositions répondent bien à la consigne.
- Demander ensuite à chaque groupe de désigner un ou deux apprenants pour faire la présentation orale devant la classe. Laisser un temps de préparation, puis écouter tous ensemble les présentations. Préciser aux présentateurs qu'ils peuvent animer leur présentation (dessins au tableau, mimes, démonstrations avec le matériel disponible dans la classe).
- Voter pour désigner les machines les plus utiles ou les plus originales et désigner les équipes gagnantes.

**PROPOSITION
DE PRODUCTION**

- **La navette pour Mars.** Elle emmène chaque jour des centaines de visiteurs qui peuvent rester sur place une ou deux heures ou bien plusieurs jours. Certains y passent leurs vacances, d'autres y travaillent toute la semaine et ne reviennent sur Terre que le week-end.
- **La cabine de télé-transportation.** C'est une sorte de cabine grande comme un ascenseur. On peut y monter seul ou à plusieurs (maximum quatre). Dans l'appareil, notre corps est dissocié puis reconstitué en quelques secondes dans un autre endroit. En cas d'urgence c'est pratique !
- **L'écran souple.** Les écrans de télévision et d'ordinateur ne sont pas plus épais qu'une feuille de papier. Ils sont souples et peuvent se plier dans une poche ou dans un cartable.
- **L'aéronef.** Il peut faire Paris-Bombay en deux heures. Pour gagner du temps, il sort de l'atmosphère et y entre à nouveau au moment d'atterrir.
- **Le casque transcripteur.** On écrit sur l'ordinateur par l'intermédiaire d'un casque sans utiliser ni la parole ni le clavier.

1. (6 points)

- 1.- Mais où est-ce qu'elle peut bien être ? Ça fait une heure qu'on l'attend !
 - Elle va venir.
 - On a bien dit porte B, non ? Peut-être qu'elle attend porte D.
 - Mais ne t'inquiète pas, on va la retrouver.
 - Écoute, il y a 50 000 personnes ici, alors pour la retrouver ! C'est pas normal ce retard. Moi, ça m'angoisse.
 - Tiens, c'est pas elle, là-bas ?
- 2.- Oh là là, on a pris beaucoup trop de retard !
 - Il vous reste encore beaucoup à faire ?
 - Bah, oui, regarde tout ça ! On a fait vingt pages, il en reste encore une trentaine. On ne va jamais y arriver !
 - Mais ne dis pas ça ! Tu vas voir, on va trouver une solution.
 - J'espère, parce que là...

	sujet de la discussion	expressions utilisées pour dire son inquiétude	expressions utilisées pour réconforter
dialogue 1	Ils attendent quelqu'un qui est en retard.	C'est pas normal ce retard. Moi ça m'angoisse.	Ne t'inquiète pas, on va la retrouver.
dialogue 2	Ils ont du retard sur leur travail.	Oh là là, on a pris beaucoup de retard ! On ne va jamais y arriver.	Tu vas voir on va trouver une solution.

2. (3 points)

1. aussi
2. non plus
3. non plus

3. (3 points)

1. Anne n'a pas lu le même texte que Medhi.
2. Elles ont les mêmes cheveux.
3. Élodie habite la même rue que moi.

4. (6 points)

1. J'étais - quelqu'un a sonné
2. nous ne sommes pas sortis - mon mari voulait
3. Sandrine discutait - le directeur est entré

5. (4 points)

1. Attends, tu vas lire la lettre que Julien m'a écrite.
2. Chérie, tu sais, les chocolats pour ta mère : le chien les a mangés.
3. Alors quels livres vous avez lus ?
4. Je ne retrouve pas ma disquette. Est-ce que quelqu'un l'a prise ?

6. (3 points)

(dates calculées pour juin 2004)

1. Il y a un mois que la Lituanie fait partie de l'union européenne.
2. Ça fait 108 ans que les Jeux Olympiques modernes existent.
3. Il y avait 14 ans que François Mitterrand était président de la République.

7. (5 points)

- Dimanche : départ de Lyon à 17 heures ;
arrivée à Rabat à 19 h 10.
- Lundi : visite de la Médina, le quartier historique.
- Mercredi : traversée des montagnes de l'Atlas.
- Vendredi : exploration de la région de Marrakech.

Communication & Savoir-faire

- Exprimer l'antériorité / la postériorité
- Exprimer la joie / la colère
- Exprimer la fréquence

Oral

- S'exprimer sur les différentes formes de discrimination
- Exprimer sa joie ou sa colère en situation

Écrit

- Comprendre un texte littéraire
- Comprendre un témoignage et des incitations sur une liste de diffusion
- S'exprimer sur la fréquence de ses propres actions
- Comprendre une BD sur les discriminations

Grammaire & Vocabulaire

- Le plus-que-parfait (formation)
- Imparfait, passé composé et plus-que-parfait
- *En* de lieu
- Indicateurs de chronologie : *avant (que), après (que)*
- Le gérondif
- *Toujours, souvent, jamais...*
- L'adjectif *tout*

Phonétique

- [f], [v]

Civilisation

- Différences et discriminations

Test 5 (livre de l'élève p. 182) : corrigé

Le document déclencheur de cette unité est un extrait d'un roman de J.M.G. Le Clézio, auteur français contemporain très connu. Il introduit le thème de cette unité : les relations avec l'étranger et les étrangers, et plus particulièrement le mal être de certains qui sont confrontés à des situations difficiles.

Oui ?
Non ?
C'est ça ?

Cette activité permet une compréhension globale du document.

- Demander aux apprenants d'observer tous les documents, de les identifier et les aider à découvrir quel lien ils ont entre eux : une couverture de roman, les photos d'une jeune fille et d'un jeune homme, d'origine africaine qui fait de la boxe. Le jeune homme et la jeune fille sont des personnages du roman. La photo de la page de gauche, en noir et blanc représente un parc parisien en hiver (les arbres sont nus).
- Demander comment s'appelle l'auteur du livre et quel est le titre du roman (J.M.G. Le Clézio, *Poisson d'or*). Expliquer brièvement qui est Le Clézio (voir les informations ci-après) et demander aux apprenants s'ils le connaissent et s'ils ont déjà lu un de ces romans.
- Demander de lire silencieusement le texte et préciser qu'il n'est pas nécessaire de comprendre tous les mots mais seulement le sens global de l'histoire.
- Lire les questions et faire chercher individuellement les réponses dans le texte.
- Demander aux apprenants de comparer leurs réponses avec celles de leur voisin et de discuter pour trouver une réponse commune.

- Corriger collectivement en demandant aux apprenants d'indiquer où se trouvent les réponses dans le texte. Si certains apprenants s'interrogent sur la forme et la valeur des verbes *pourrait, irait, attendrait, serait, partirait* du troisième paragraphe (le rêve, l'hypothèse), indiquer qu'ils sont au conditionnel et que celui-ci sera étudié plus loin, dans l'unité 9.
- Faire lire le texte à quelques apprenants et expliciter le sens des mots restés obscurs.
- Demander à quelques apprenants de lire à leur tour. Profiter de cette lecture pour faire travailler la prononciation, le rythme et l'intonation.
- Revenir à la photo du jeune homme p. 53 et demander aux apprenants qui est ce jeune homme (c'est Nono) et ce qu'il fait (un entraînement de boxe ; il tape dans un punching-ball).
- Demander aux apprenants s'ils aiment ou pas cet extrait de roman, pourquoi et s'il ont envie de lire le roman en entier.

CORRIGÉ

1. En France.
2. En hiver.
3. Houriya.
4. On comprend, au début de l'extrait, qu'elle vient d'un pays où le climat est meilleur qu'en France. Elle pense certainement à son pays et elle voudrait retourner vers le soleil.
5. Elle rêve que Nono gagne son match, qu'il achète une auto et qu'ils partent tous ensemble vers le Sud de la France ou même en Italie. Elle veut que le bébé voie le soleil et respire un air meilleur.



Le Clézio, Jean-Marie Gustave, né en 1940, romancier français. De père anglais et de mère française, Le Clézio vit à l'île Maurice, où les paysages maritimes éveillent très tôt son imagination. Enfant, il rêve de devenir marin ; il partage aujourd'hui son temps entre les longs voyages (au Mexique notamment) et l'écriture. Son œuvre, riche aujourd'hui d'une trentaine de livres (romans, essais, recueils de nouvelles, traductions), reflète ses préoccupations écologiques, sa révolte contre l'intolérance de la pensée rationaliste occidentale, sa fascination pour le monde indien des Amériques qu'il a découvert très tôt et qui a changé sa vie. Le Clézio est l'un des écrivains de langue française les plus traduits dans le monde (allemand, anglais, chinois, coréen, danois, espagnol, grec, italien, japonais, portugais, russe, turc). La plupart des romans de J.-M. G. Le Clézio sont disponibles dans la collection de poche Folio chez Gallimard (Paris).

Le Procès-Verbal (1963), *Désert* (1980), *Le Chercheur d'or* (1985), *Voyage à Rodrigues* (1986), *Onitsha* (1990), *La Quarantaine* (1995), *Poisson d'or* (1997), *Cœur brûlé et autres romances* (2000), *Révolutions* (2003), *L'Africain* (2004)

Poisson d'or. Résumé du roman : Ce roman est le récit de la vie d'une jeune femme, Laïla, originaire d'Afrique du Nord. Laïla a été volée, battue puis vendue à une vieille femme lorsqu'elle avait six ans. Huit ans plus tard, à la mort de la vieille femme, elle va quitter le village et découvrir le monde et avec lui, le racisme mais aussi l'amour et la lecture. Elle ira à Paris, Nice et aux États-Unis et survivra grâce à sa grande détermination et à sa force de vie. Le poisson d'or est une image ; il représente Laïla qui doit déjouer les pièges de la vie, comme le petit poisson d'or doit prendre garde aux filets pour survivre.

Activité 1

Activité qui permet d'affiner la compréhension de l'extrait de roman.

- Lire la consigne et les affirmations.
- Demander aux apprenants de cocher, individuellement ou par deux, les réponses qui conviennent.
- Corriger collectivement en demandant aux apprenants de relever dans le texte l'extrait qui les a aidés à répondre correctement.

CORRIGÉ

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. faux | 3. faux | 5. faux | 7. vrai |
| 2. vrai | 4. vrai | 6. vrai | 8. faux |

Activité 2

Activité de vocabulaire qui a pour objectif le réemploi, dans un contexte différent, de mots issus de l'extrait de roman.

- Lire la première phrase. Demander aux apprenants de chercher dans le texte le mot *verglas* et de compléter la phrase avec le mot qui convient en fonction du contexte.
- Lire la deuxième phrase et demander maintenant de rechercher dans le texte les mots *nu* et *tordu* et de faire le même travail.
- Donner la réponse qui convient pour chacune des deux phrases, en attirant l'attention des apprenants sur l'accord au féminin de l'adjectif *tordue*, puis leur demander, par deux, de compléter les phrases en procédant de la même manière.
- Corriger collectivement à l'oral.

CORRIGÉ

1. En hiver, le **verglas** est dangereux sur les routes.
2. La roue de ma bicyclette est **tordue** depuis que je suis tombée.
3. Marie, ne te promène pas **nue** dans la maison, s'il te plaît !
4. Paul est inquiet car il **se présente** à son examen mardi.
5. Ma vieille grand-mère a du mal à **supporter** la chaleur.
6. Vous avez des **plans** pour les prochaines vacances ?

Activité + complémentaire

Ici ou Ailleurs ?

Et vous, où rêvez-vous d'aller ? Dites pourquoi et comment vous voulez y aller.

Par exemple : Je rêve de voyager dans l'espace et d'explorer les autres planètes. Je rêve de traverser la Chine en voiture. De cette manière je pourrai rencontrer les habitants, voir toutes sortes de paysages. Je pourrai aussi m'arrêter où et quand je veux.

Activité d'expression orale en sous-groupes ou en grand groupe. Chacun s'exprime en une ou deux phrases tandis que les autres apprenants peuvent poser des questions ou faire des commentaires sur ce qui vient d'être dit.

- Poser les deux questions aux apprenants, lire les exemples et expliquer que chacun peut poser des questions (ou faire des commentaires, par exemple s'il connaît le lieu cité) à celui qui vient de s'exprimer.
- Demander aux apprenants de se mettre par groupes de quatre ou cinq et de s'exprimer sur la question. Il peut être très utile d'utiliser la carte du monde à la fin du manuel pour que les participants puissent situer les lieux dont ils parlent.
- Circuler entre les groupes pour aider les apprenants et écrire certains lieux ou mots au tableau à leur demande.

Encadré *tout, tous...*

Les apprenants sont guidés pour déduire la règle d'accord en genre et en nombre de l'adjectif *tout* à partir de l'observation d'un corpus de six phrases dont la première est issue de l'extrait de roman.

- Lire les phrases en insistant sur la prononciation des différentes formes de *tout* pour attirer l'attention des apprenants sur les accords.
- Demander si quelqu'un connaît la première phrase (elle est issue de l'extrait de roman) et la situer ensemble dans le texte.
- Faire trouver collectivement à l'oral un autre exemple pour chaque occurrence.

Activité 3

Activité d'application. Les apprenants doivent observer le genre et le nombre du nom qui suit l'adjectif *tout* afin d'accorder ce dernier.

- Lire la consigne, demander aux apprenants d'associer individuellement les parties de phrases.
- Corriger collectivement à l'oral en demandant de justifier son choix.

CORRIGÉ

1c – 2b – 3d – 4a – 5f – 6e

Activité 4

Activité de réemploi et de systématisation de l'accord de l'adjectif *tout*. Les apprenants vont maintenant choisir et écrire le mot qui convient.

- Lire la consigne et demander aux apprenants de compléter les phrases individuellement.
- Corriger collectivement à l'oral et écrire les réponses au tableau.

CORRIGÉ

1. J'ai fait **toutes** mes études à l'université de la Sorbonne.
2. Qui a mangé **toute** la tarte aux pommes ?
3. J'ai revu **toutes** les photos de notre voyage au Liban.
4. On a dansé **toute** la soirée, c'était génial !
5. Il a dormi pendant **toute** l'heure de cours.
6. **Tout** ce travail est à faire pour demain, s'il vous plaît.

Outils

Activité 5

Se situer dans le passé

Les apprenants sont guidés pour déduire la règle de formation et d'emploi du plus-que-parfait à partir de l'observation d'un corpus de quatre phrases (dont deux sont issues de l'extrait du roman).

a)

- Lire les quatre phrases du corpus. Demander aux apprenants lesquelles ils connaissent déjà (les deux premières apparaissent dans l'extrait du roman).
- Lire la consigne et demander aux apprenants de cocher individuellement les cases qui conviennent.
- Corriger collectivement.

CORRIGÉ

	Passé composé	Imparfait	Plus-que-parfait
était		x	
avait dit			x
boxait		x	
s'était fabriqué			x
avait rembourré			x
ai lu	x		
avais prêté			x
a repensé	x		
avait racontée			x

b)

- Écrire au tableau trois verbes du corpus au plus-que-parfait (*avait dit*, *s'était fabriqué* et *avais prêté* par exemple).
- Demander aux apprenants de décomposer les éléments : *avait dit* = *avoir* à l'imparfait + participe passé de *dire* ; *s'était fabriqué* = *être* à l'imparfait + participe passé de *se fabriquer*, etc.
- Compléter ensemble la règle de formation.

CORRIGÉ

avoir ou *être* à l'imparfait + le participe passé du verbe.

Unité 5

c)

- Faire lire la troisième phrase du corpus par un apprenant et lui demander laquelle des deux actions se passe avant l'autre (*tu m'avais prêté* se passe avant *j'ai lu*), puis faire lire la quatrième phrase du corpus et poser la même question (*lui avait racontée* se passe avant *il a repensé*).
- Lire les trois propositions et demander aux apprenants quelle est la réponse qui convient.
- Corriger collectivement à l'oral.

CORRIGÉ

Le plus-que-parfait exprime une action qui se passe dans le passé, avant une autre action.

Activité 6

Activité d'application. Les apprenants vont conjuguer au plus-que-parfait les verbes qui sont proposés à l'infinitif.

- Demander à une personne du groupe de lire la partie *formation* de l'encadré *le plus-que-parfait*.
- Lire la consigne et demander aux apprenants de compléter individuellement les phrases.
- Corriger collectivement en écrivant au tableau les verbes conjugués.

CORRIGÉ

- | | |
|---------------------|-------------------------------|
| 1. n'avait pas reçu | 3. ne les avait pas entendus. |
| 2. était partie | 4. avait recouvert |

Activité 7

Activité de réemploi de la règle d'emploi du passé composé, de l'imparfait et du plus-que-parfait. Les apprenants vont s'exercer à compléter des phrases en utilisant les trois temps en fonction de la situation.

- Demander à un apprenant de lire la partie *emploi* de l'encadré *le plus-que-parfait*.
- Lire la consigne et demander aux apprenants de compléter individuellement les phrases. Leur préciser qu'ils doivent bien lire et bien comprendre les phrases avant de conjuguer les verbes entre parenthèses.
- Corriger collectivement en écrivant les verbes conjugués au tableau.

CORRIGÉ

J'étais très heureuse de revoir Didier ce 17 mai. J'**avais attendu** longtemps ce moment. On **avait fait** tellement de choses ensemble quand on **était** plus jeunes que Didier **était devenu** un très bon ami. Donc, ce 17 mai, il **était venu** à Paris et on **s'était donné** rendez-vous dans un petit café près de mon travail. On **a discuté** plusieurs heures de nos souvenirs passés : le voyage qu'on **avait fait** en Syrie avec ma sœur et notre groupe d'amis, les belles vacances qu'on **avait passées** en Auvergne ou dans le Périgord. Ensuite, on **est allés** dîner dans un petit restaurant du Marais et on **a ri** comme avant, de tout ! On **était** très gais et la soirée **a été** vraiment agréable. C'est bon d'avoir de vrais amis !

Activité + complémentaire

Qui faisait quoi ?

Choisissez un mot dans chaque colonne et construisez oralement une courte histoire, en disant ce que faisait la personne avec l'objet dans le lieu choisi.

Cette activité de créativité peut être menée avec l'ensemble du groupe ou en sous-groupes. Elle va permettre de réutiliser les temps du passé.

- Écrire au tableau trois listes avec des mots que les apprenants connaissent :
 - colonne 1 : des objets ou des personnages ;
 - colonne 2 : des objets ;
 - colonne 3 : des lieux.

Par exemple :

Personnes	Objets	Lieux
Le père Noël	Une cuillère	Une montgolfière
Jacques Chirac	Des draps	Un train
Bénabar	Une carte postale	Un avion de ligne
Nono	Un téléphone portable	Une baignoire
Jules Verne	Un ordinateur	Une banque
Le Clézio	Un roman	Les toilettes
Phileas Fogg	Une sculpture	Un placard
Une étudiante	Une couette	La tour Eiffel
Le professeur	Une fourchette	Notre-Dame de Paris
Bertrand Delanoë	Une brosse à dents	Un lit
Mona Lisa	Un dictionnaire bilingue	Une salle de bains

- Prendre un élément au hasard dans chaque colonne et demander à un apprenant ce que la personne faisait avec l'objet dans le lieu. Par exemple : que faisait Bénabar avec une cuillère dans la baignoire ?
- Demander à l'apprenant de répondre et d'essayer de construire une courte histoire cohérente. Par exemple : ce jour-là, il était seul à la maison, il a eu envie de prendre un bain, comme avant quand il était célibataire. Il s'est installé dans un bon bain chaud, il a mis la musique très fort, et il a chanté aussi fort qu'il pouvait en battant le rythme avec une petite cuillère sur le bord de la baignoire. Il adorait faire ça !
- Demander à ce même apprenant de désigner, d'une part la personne, l'objet et le lieu, d'autre part de choisir un autre apprenant qui va imaginer ce que la personne faisait avec l'objet dans le lieu.

Exprimer l'antériorité / la postériorité

Activité 8

Les activités sur l'emploi de l'imparfait, du passé composé et du plus-que-parfait ont déjà sensibilisé les apprenants à la question de l'antériorité et de la postériorité. Dans cette activité ils sont guidés pour reconnaître, entre deux événements, celui qui a eu lieu avant l'autre.

- Lire la consigne, la première phrase ainsi que le tableau et l'exemple.
- Demander aux apprenants, par groupes de deux, de compléter le tableau.
- Préciser qu'il ne faut pas seulement recopier les parties de phrases mais qu'il faut parfois refaire des phrases simples avec un sujet et un verbe.
- Corriger collectivement à l'oral.

CORRIGÉ

	d'abord	ensuite
J'étais angoissé après avoir regardé ce film.	J'ai regardé ce film.	J'étais angoissé.
J'avais compris la situation avant que tu me l'expliques.	J'avais compris la situation.	Tu me l'expliques.
Je l'ai revue après qu'elle a eu son bébé.	Elle a eu son bébé.	Je l'ai revue.
On a attaché nos ceintures avant le départ.	On a attaché nos ceintures.	Le départ a eu lieu.
On a fini le travail avant de partir.	On a fini le travail.	On est parti.
Après le concert, on a dîné au restaurant.	On est allés au concert.	On a dîné au restaurant.
Pierre m'a appelée avant que le train parte.	Pierre m'a appelée.	Le train est parti.

Activité 9

Activité de compréhension orale. Les apprenants vont entendre des phrases dans lesquelles une action est antérieure à une autre et, parmi deux propositions, ils vont devoir sélectionner celle qui a le même sens.

1. J'ai revu mes souvenirs passés après avoir retrouvé Didier.
2. Réfléchis avant de parler !
3. Tu racontes ton histoire avant que Pierre arrive.
4. Vous téléphonerez à Marie après avoir fini votre travail.

- Lire la consigne et les phrases proposées.
- Faire écouter les quatre phrases en arrêtant le défilement quelques secondes après chacune pour que les apprenants puissent relire à chaque fois les deux propositions.
- Faire une deuxième écoute en demandant de choisir la phrase qui convient.
- Demander aux apprenants de comparer leurs réponses avec celles de leur voisin et de discuter de leurs hypothèses.
- Faire une dernière écoute en marquant une pause entre chaque phrase pour faire la correction orale collective.

CORRIGÉ

1. a. J'ai revu Didier, puis j'ai repensé à ma vie passée.
2. c. Parle après que tu as réfléchi !
3. f. Tu racontes ton histoire, puis Pierre arrive.
4. h. Vous finirez votre travail avant de téléphoner à Marie.

Activité 10

Activité d'application. L'encadré *avant, après...* explicite la règle d'emploi des marqueurs de l'antériorité ou de la postériorité et va aider les apprenants à choisir le marqueur qui convient pour compléter les phrases.

- Lire l'encadré *avant, après...*
- Vérifier auprès des apprenants que tout est bien compris et ajouter les explications nécessaires.
- Demander de proposer d'autres exemples pour les points restés obscurs de manière à ce que tout soit clair avant de faire l'activité.
- Faire compléter les phrases individuellement.
- Corriger collectivement en écrivant les réponses au tableau.

CORRIGÉ

- | | | |
|--------------|--------------|--------------|
| 1. avant de | 4. avant qu' | 7. Après |
| 2. après que | 5. Après | 8. avant que |
| 3. après | 6. après | |

En riant, en chantant...

Activité 11

Un nouveau document déclencheur permet de relancer le travail linguistique, tout en retrouvant les personnages de l'extrait de *Poisson d'Or* (Nono, le boxeur ; Laïla, la narratrice et le bébé). Il s'agit d'une activité de compréhension orale qui introduit le gérondif.

- Non, je ne vais pas m'entraîner, Laïla. Je ne pourrai jamais gagner contre Loulou Beaupoint. Il est trop fort et j'ai décidé de tout arrêter.
- Non, Nono. Ce n'est pas possible. Tu peux le battre ! Moi, j'en suis sûre ! Tu es fatigué, c'est tout.
- Je ne suis pas fatigué mais Loulou a gagné tous ses matchs, cette saison. Il vient de devenir champion de France des poids plume en écrasant Luigi Serpentine à Monaco. Tu le sais ça ?
- Et alors ? Écoute-moi, Nono : tu sais qu'il faut qu'on quitte cette ville pourrie, ce climat pourri. En vivant dans le sud, le bébé verra de belles choses autour de lui, pas de la neige, du verglas et des arbres nus ! Pense aux bons moments qu'on aura tous les quatre. On vivra heureux en regardant la mer et en se chauffant au soleil ! Et puis, tu sais que je crois en toi, Nono. Pense toujours à ça en t'entraînant : je crois en toi !
- Hum... D'accord Laïla. Tu as raison. Je disputerai ce match.

- Demander aux apprenants d'observer la photo et de dire ce qu'ils y reconnaissent : Laïla, la narratrice et Nono (qu'ils ont déjà vus en page 52) discutent dans la rue.
- Lire la consigne et les phrases et faire une première écoute en demandant au préalable de quoi parlent les jeunes gens.
- Faire une deuxième écoute en demandant de cocher les phrases qui conviennent.
- Faire une dernière écoute avec des pauses et corriger collectivement.

CORRIGÉ

1. Nono dit que Loulou est trop fort pour lui.
2. Laïla pense que Nono peut gagner son match.
3. Nono fera son match contre Loulou.

Activité 12

Activité d'observation. À partir de l'observation de la forme *en écrasant*, les apprenants vont devoir retrouver les formes au gérondif dans le texte (qui est une reprise partielle de l'enregistrement de l'activité précédente).

- Lire la consigne et l'exemple.
- Demander aux apprenants de lire en silence le petit texte, puis demander de quel document il s'agit et qui parle à qui (c'est d'un dialogue entre Laïla et Nono, une partie de celui entendu dans l'activité précédente) ; de quoi ils parlent (du match de boxe que Nono doit faire contre Loulou. Nono a peur de ne pas pouvoir gagner et Laïla lui rappelle qu'ils ont prévu de partir vers le Sud) ; et dans quel état d'esprit est chacun des personnages (lui est pessimiste, elle est battante).
- Faire retrouver les trois autres verbes au gérondif.
- Corriger collectivement à l'oral en demandant aux apprenants où se trouvent les réponses dans le texte.
- Faire lire à voix haute le dialogue par des apprenants en demandant de mettre le ton en fonction de ce que l'on sait des personnages (lui pessimiste, elle battante).

CORRIGÉ

1. En vivant
2. en regardant
3. en se chauffant

Activité 13

Activité de compréhension orale qui a pour objectif de montrer le fonctionnement du gérondif : c'est Christophe qui va chez le médecin, c'est Christophe qui rencontre Louise = même sujet = Christophe a rencontré Louise en allant chez le médecin.

1. Christophe a rencontré Louise en allant chez le médecin.
2. Julie a vu Christophe en attendant le bus.
3. En marchant dans la rue, Yves pensait à Akiko.
4. En voyant ce film, Christian a tout de suite pensé à Catherine.
5. Catherine a appelé sa mère en rentrant du cinéma.
6. En jouant au foot avec Michel, Emmanuel s'est blessé.

- Lire la consigne et les questions.
- Faire écouter la première phrase et demander de cocher la réponse qui convient. Mettre en commun les hypothèses des apprenants et corriger oralement. Expliquer qu'il y a deux personnages dans chaque phrase et qu'il faut chercher lequel fait l'action.
- Faire une deuxième écoute en demandant de cocher les réponses qui conviennent.
- Faire une troisième écoute en pratiquant des pauses et corriger collectivement à l'oral.

CORRIGÉ

1. Christophe
2. Julie

3. Yves
4. Christian

5. Catherine
6. Emmanuel

Activité 14

Activité de fixation de la règle d'emploi des verbes au gérondif.

- Lire la consigne et demander aux apprenants de relier individuellement ou par deux les éléments pour faire une phrase correcte.
- Corriger collectivement à l'oral.

CORRIGÉ

1. Sylvie s'est cassé la jambe en faisant du surf des neiges.
2. Faites attention en allant à Nice, il y a du verglas sur les routes.
3. Il chante toujours en prenant sa douche.
4. On a beaucoup ri en lisant ta carte postale.
5. J'ai beaucoup appris en suivant les cours de Monsieur Dany.

Activité 15

Activité d'application. Les apprenants vont transformer les phrases en mettant un des verbes au gérondif.

- Lire l'encadré *le gérondif* et donner des éclaircissements, si nécessaire.
- Lire la consigne et l'exemple. Essayer de faire trouver la fonction du gérondif dans la phrase (il allège la phrase en remplaçant une proposition complète, introduite par *quand*).
- Expliquer que dans les phrases proposées, un même sujet commande deux verbes : il y a une action principale et une action (ou un état) secondaire simultanée. Par exemple : Le Titanic a coulé pendant qu'il traversait l'Atlantique (en traversant l'Atlantique).
- Demander de transformer les phrases en mettant un des deux verbes au gérondif.
- Demander aux apprenants de comparer leurs phrases avec celles de leur voisin.
- Corriger collectivement en écrivant au tableau la partie où le verbe est au gérondif.

CORRIGÉ

1. Il a salué tout le monde en arrivant.
2. Lucia a souri en comprenant la situation.
3. Tu écoutes de la musique en faisant tes exercices ?
4. En voyant Didier, j'ai repensé à nos joyeuses vacances.
5. En découvrant cette maison, je me suis tout de suite senti chez moi.
6. J'ai tout compris en lisant ton message.
7. Tu ronfles en dormant ?
8. On l'a su en voyant Marianne avec Olivier.

phonétique

[f] (font) / [v] (vont)

Activité A

Les apprenants vont s'entraîner à distinguer des mots selon qu'ils contiennent l'un ou l'autre de ces deux sons.

1. sportif – sportive
2. faux – faux
3. vrai – frais
4. neuf – neuve

5. avaler – avaler
6. ville – file
7. neuve – neuve
8. enfer – envers

- Expliquer aux apprenants qu'ils vont entendre huit paires de mots qui contiennent soit le son [f] comme dans *font*, soit le son [v] comme dans *vont*, et qu'ils doivent trouver si les sons sont identiques ou différents.
- Faire une première écoute en demandant de remplir individuellement la grille.
- Faire écouter une deuxième fois pour confirmer les hypothèses émises.
- Faire une dernière écoute en interrompant l'enregistrement après chaque paire de mots pour corriger oralement.

CORRIGÉ

	1	2	3	4	5	6	7	8
même son (=)		X			X		X	
son différent (≠)	X		X	X		X		X

Activité B

Activité d'écoute fine. Il faut maintenant repérer où se situe le son [v] dans les mots, au début, au milieu, à la fin, ou si on ne l'entend pas.

1. pouvoir
2. vérifie
3. favori
4. revu

5. fleuve
6. difficile
7. envers
8. enfin

9. malade
10. revendre

- Lire la consigne ainsi que les exemples en précisant que dans certains de ces mots, le son [v] peut ne pas apparaître.
- Faire une première écoute de la totalité de l'enregistrement pour que les apprenants commencent à repérer certains mots.
- Faire une deuxième écoute en demandant de cocher la case qui convient.
- Faire une troisième écoute en marquant une pause après chaque mot et corriger collectivement à l'oral.

Unité 5

CORRIGÉ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
début		X								
milieu	X		X	X			X			X
fin					X				X	
on n'entend pas [v]						X		X		

Activité C

Activité qui permet d'affiner encore la perception des sons [f] et [v] et de faire le lien entre le son et l'écriture.

1. Tu as l'air vraiment fatigué, François.
2. Nous avons offert un joli vase à Valérie pour son anniversaire.
3. Vous avez vos photos du Vietnam ?
4. J'ai dix-neuf ans dans vingt et un jours.
5. Christophe a fait beaucoup d'efforts pour arriver avant les enfants.
6. Flavie, la nouvelle femme de Xavier est très active et vraiment sympathique.

a)

- Expliquer aux apprenants qu'ils doivent compléter les phrases d'après l'enregistrement.
- Faire une première écoute en demandant de compléter les lettres manquantes.
- Faire une deuxième écoute afin de vérifier la perception du son puis la graphie de celui-ci.
- Faire une dernière écoute avec une pause entre chaque phrase pour corriger collectivement et écrire les mots au tableau.

CORRIGÉ

1. Tu as l'air **v**raiment **f**atigué, **F**rançois.
2. Nous **a**avons **o**ffert un joli **v**ase à **V**alérie pour son anniversaire.
3. **V**ous **a**vez **v**os **p**hotos du **V**ietnam ?
4. J'**a**i dix-neuf ans dans **v**ingt et un **j**ours.
5. **C**hristop**p**he a fait beaucoup d'**e**fforts pour arriv**e**r **a**vant les **e**nfant**s**.
6. **F**lavie, la nouvelle femme de **X**avier est très **a**ctive et **v**raiment sympathique.

b)

- Lire la consigne et demander d'écouter une dernière fois l'enregistrement pour trouver la réponse.
- Corriger collectivement à l'oral en demandant aux apprenants de justifier leur réponse dans le texte. Signaler éventuellement qu'on retrouve le même phénomène dans *Il est neuf heures*, par exemple.

CORRIGÉ

Dix-neuf ans

Vu sur Internet

Dans ce groupe de discussion, Mohamed Laffi se désole de ce qui est arrivé à Tahar, un jeune Libanais, qui s'est vu refuser un emploi uniquement parce qu'il n'était pas français. Mohamed appelle à participer à une manifestation pour dénoncer l'injustice sociale et la discrimination raciale. Quelques jours plus tard, Nivetha Ivanesh, autre participante au groupe de discussion, nous apprend que des étrangers, bien sûr, mais aussi beaucoup de Français ont participé à la manifestation.

Activité 16

Activité de compréhension écrite.

- Demander d'observer le document et poser quelques questions pour aider les apprenants à l'identifier. Par exemple : de quel type de document s'agit-il ? (des messages échangés dans un groupe de discussion sur l'internet) ; comment s'appelle le groupe de discussion ? (Les étrangers en France) ; qui sont les auteurs des messages ? (Mohamed Laffi et Nivetha Ivanesh) ; quel est le sujet de leur échange ? (la manif. = la manifestation du 26 janvier). Demander enfin si les noms et prénoms des internautes peuvent renseigner sur leurs pays d'origine (oui, le prénom Mohamed peut indiquer une origine arabe ; les sonorités et la graphie de Nivetha Ivanesh peuvent faire penser à l'Inde ou au Sri Lanka).
- Lire la consigne et les questions.
- Demander aux apprenants de lire le message en silence et de cocher les réponses qui conviennent. Leur demander de comparer leurs réponses avec celles de leur voisin et, en cas de réponses divergentes, de discuter et de revenir au message pour se mettre d'accord sur une réponse.
- Corriger collectivement à l'oral.
- Demander aux apprenants pourquoi le patron du café a répondu qu'il préférerait employer un Français car c'était plus sûr (il n'a pas confiance dans les étrangers, il a peur d'avoir plus de problèmes avec un étranger qu'avec un Français et il pense que ses clients préfèrent être servis par un Français plutôt que par un étranger).
- Demander à deux ou trois apprenants de lire le message à voix haute. Faire des pauses entre les paragraphes pour donner quelques explications (voir les informations fournies ci-dessous) et répondre aux éventuelles questions.
- Pour finir, demander aux apprenants de relire le message électronique et pour chaque nom proposé, de relever un mot de la même famille :
Exemple : manifestation → manifester ; participation → ; emploi → ;
 racisme →
- Donner oralement les réponses qui conviennent (participation → participer ; emploi → employer ; racisme → racial)

CORRIGÉ

- | | | |
|---------|---------|---------|
| 1. vrai | 3. faux | 5. vrai |
| 2. faux | 4. faux | |



Montmartre : quartier du nord de Paris, (XVIII^e arrondissement), autour de la butte Montmartre, point culminant de la capitale (130 m). C'est l'un de ses quartiers les plus pittoresques et l'un de ses principaux pôles touristiques, avec notamment la basilique du Sacré-cœur (1875) et la place du Tertre. Ses cabarets en font un des centres de la vie nocturne parisienne.

Manif. : Manifestation. Les Français descendent assez souvent dans la rue pour exprimer leur réprobation ou leur mécontentement. Les manifestations peuvent accompagner une grève ou bien seulement rassembler un nombre plus ou moins important de personnes pour marcher dans les rues et faire entendre leur opinion sur tel ou tel sujet (par exemple, manifestation des étudiants contre une réforme proposée par le ministère de l'Education nationale ou manifestation des infirmières pour la revalorisation de leur salaire et l'amélioration de leurs conditions de travail, etc.).

Encadré en (de lieu)

- Lire les exemples et demander aux apprenants de donner oralement quelques exemples sur le même modèle (par exemple : Nous sommes allés à la piscine. Nous en arrivons./Lucas est allé au cinéma. Il en revient juste.).
- Ce point fait l'objet d'activités dans le cahier d'exercices, auquel on peut se reporter.

Exprimer la joie / la colère

Activité 17

Activité qui a pour objectif d'introduire deux nouveaux actes de parole : exprimer la joie et la colère. Les phrases sont issues de l'échange entre Mohamed et Nivetha ce qui permet d'affiner la compréhension du message électronique

- Lire la consigne et les phrases.
- Demander aux apprenants de relire le message électronique pour cocher la réponse qui convient.
- Demander de comparer leurs réponses avec celles de leur voisin.
- Corriger collectivement à l'oral en indiquant où se trouve la réponse dans le message.

CORRIGÉ

	exprime la joie	exprime la colère
On s'en réjouit.	x	
Je m'indigne.		x
C'est intolérable		x
On ne peut pas accepter ça.		x
On en a assez !		x
Je suis ravie.	x	

Activité 18

Activité de compréhension orale qui a pour objectif d'entraîner les apprenants à reconnaître l'expression de la joie ou de la colère à l'oral. Ils vont retrouver certaines expressions déjà vues et/ou entendues mais aussi en entendre de nouvelles.

1. David arrive demain de Tahiti. Je suis très contente !
2. J'en ai marre du racisme ! Il faut protester !
3. Chers amis, je me réjouis de votre présence à mon anniversaire le 10 juillet prochain.
4. Tu es toujours en retard ! Ça suffit maintenant !
5. Bientôt Noël... Toute la famille va être réunie, je suis folle de joie !
6. Ça m'énerve tous ces bruits en ville ! Vive la campagne !

- Lire la consigne ainsi que les expressions en marge en mettant le ton du sentiment qu'elles expriment (joie ou colère). Expliquer que l'expressivité est essentielle pour la compréhension du message (l'enseignant peut illustrer son propos en disant *Je suis très content*, d'un ton enjoué et en affichant une mine très gaie).
- Faire écouter la première phrase de l'enregistrement et lire la réponse proposée.
- Faire une première écoute en marquant une pause après chaque phrase et en demandant si chacune exprime la joie ou la colère.
- Faire une deuxième écoute en marquant aussi une pause après chaque phrase et demander d'écrire l'expression utilisée.
- Faire une troisième écoute en marquant une pause entre chaque phrase pour permettre aux apprenants de confirmer leurs hypothèses, puis faire la correction orale collective au fur et à mesure pour chaque phrase.
- Demander à un ou deux apprenants de lire les phrases des encadrés *exprimer la joie*, *exprimer la colère* en mettant le ton.

CORRIGÉ

- | | |
|---|--|
| 1. exprime la joie : Je suis très contente. | 4. exprime la colère : Ça suffit maintenant. |
| 2. exprime la colère : J'en ai marre. | 5. exprime la joie : Je suis folle de joie. |
| 3. exprime la joie : Je me réjouis. | 6. exprime la colère : Ça m'énerve. |

Activité 19

Activité de réemploi et d'expression orale. Les apprenants vont utiliser tout ce qui vient d'être vu pour dialoguer à partir de situations données.

- Expliquer aux apprenants qu'ils vont dialoguer par groupes de deux et exprimer soit la colère soit la joie.
- Lire les cinq situations, expliquer que chacun doit jouer un personnage.
- Demander aux apprenants de s'aider des encadrés dans la marge.
- Circuler dans la classe pour écouter les dialogues, reformuler et aider les apprenants à s'exprimer.
- Demander à quelques groupes volontaires de jouer leur dialogue. Les autres groupes écoutent et on évalue ensemble les productions en tenant compte de l'adéquation au sujet, de l'expressivité, etc., selon les critères définis ensemble au préalable.

PROPOSITION
DE PRODUCTION

situation 1 :

L'ami : Tu as entendu la dernière proposition du gouvernement ?

Vous : Non, c'est quoi ?

L'ami : Eh bien, pour garder le même salaire, il va falloir travailler cinq heures de plus par semaine !

Vous : Mais on ne peut pas accepter ça.

L'ami : Je suis bien d'accord. C'est intolérable.

Vous : Ça suffit ! Je propose d'organiser une grande manifestation pour protester et dire qu'on en a marre de travailler toujours plus pour rien.

L'ami : Bonne idée.

Exprimer la fréquence

Activité 20

Activité de sensibilisation à l'expression de la fréquence.

- Lire la consigne puis demander aux apprenants de relire le message électronique pour chercher deux autres expressions qui servent à exprimer la fréquence.
- Corriger collectivement à l'oral en demandant d'indiquer où se situent les réponses dans le texte.

CORRIGÉ

Souvent (première ligne du message) ; Parfois (deuxième ligne du message).

Activité 21

Activité qui permet d'enrichir ou de revoir le vocabulaire relatif à l'expression de la fréquence.

- Lire la consigne et demander à un apprenant de lire les 16 mots ou expressions.
- Demander aux apprenants, par groupes de deux, d'entourer les 10 mots qui expriment la fréquence.
- Corriger collectivement à l'oral.

CORRIGÉ

1. de temps en temps
2. chaque jour
3. tous les mardis
4. toujours
5. rarement

6. souvent
7. quelquefois
8. jamais
9. parfois
10. tous les ans

Activité 22

Activité de réemploi et de production libre qui va permettre de travailler, d'une part, les nuances entre les différentes expressions de la fréquence et, d'autre part, la place que ces expressions occupent dans la phrase.

- Lire l'encadré *exprimer la fréquence* et expliquer la consigne.
- Lire l'exemple, puis demander aux apprenants d'écrire chacun sept phrases sur le modèle de l'exemple.

PROPOSITION
DE PRODUCTION

1. Je vais toujours à l'école à pied.
2. Je sors souvent en discothèque.
3. Je suis quelquefois allé au théâtre.
4. Je fais de temps en temps du tennis avec ma sœur.
5. Je fais parfois la cuisine.
6. J'ai rarement voyagé.
7. Je ne bois jamais de café.

Différences et discrimination

Cette rubrique conclut l'unité en proposant des documents et des activités qui permettent la réflexion et l'échange sur le thème des différences et de la discrimination.

Pour introduire le thème et préciser le sens du titre de la rubrique *Différences et discrimination*, on peut demander aux apprenants d'observer le dessin humoristique (hommes aux drapeaux) de la page 60.

- Décrire tous ensemble le dessin pour s'assurer que tous les détails ont bien été observés (un homme à l'air enthousiaste brandit bien haut un drapeau noir. Ce drapeau noir est mis en valeur par un éclairage blanc. L'homme au drapeau noir est au milieu d'une foule d'hommes tenant chacun un drapeau blanc à la main. Ces derniers tournent la tête vers lui et le regardent d'un air réprobateur et surpris.)
- Demander aux apprenants ce que ce dessin évoque pour eux et comment ils le comprennent : une personne qui exprime une opinion différente de celle de la majorité n'est généralement pas appréciée par les autres, c'est ce qu'on appelle la discrimination ; le drapeau noir s'oppose aux drapeaux blancs par le nombre (la minorité contre la majorité) et par la couleur (noir contre blanc) ; l'homme au drapeau noir s'oppose aux autres par son attitude (enthousiasme contre réprobation sévère, différence, opposition contre conformisme...).

Activité 23

Activité d'observation et de compréhension écrite. Les apprenants vont lire une BD diffusée par la Commission européenne pour sensibiliser aux problèmes du racisme et de l'exclusion.

- Demander aux apprenants de regarder la BD, sans lire le texte des bulles, et de s'exprimer sur les personnages, les expressions des visages, les vêtements, les décors, les couleurs... (il y a quatre personnages : un homme petit, en costume gris sans cravate qui n'a pas l'air content ; un homme gros, calme, dans une tenue décontractée qui mange du chocolat ; un homme noir, mince, habillé comme un rappeur : casquette, jeans et baskets. Ces trois hommes ont une discussion animée jusqu'à ce qu'un quatrième homme noir, très petit et gros, habillé en rouge passe devant eux.). Faire faire éventuellement des hypothèses sur le sujet de discussion de ces trois hommes.
- Demander aux apprenants de lire en silence la BD.
- Vérifier la compréhension globale en demandant de quoi parlent les trois hommes (ils se plaignent du regard des autres sur leur particularité physique et parlent de discrimination et de racisme).
- Lire les questions et demander de se mettre par groupes de deux et de chercher les réponses dans la BD.
- Corriger collectivement à l'oral.
- Demander à trois apprenants de prendre chacun le rôle d'un personnage et de lire les répliques. Vérifier que tout a bien été compris.

CORRIGÉ

1. La taille, le poids et la couleur de peau. Par exemple : le handicap physique ou mental, certaines maladies comme le sida, la religion, les vêtements, la façon de parler...
2. Celui qui est habillé en rouge parce qu'il cumule plusieurs particularités physiques qui ne sont pas valorisées dans la société actuelle (petit, gros et noir).



Miam ! : onomatopée pour exprimer que ce qu'on mange est bon. On dit aussi *Miam miam* devant quelque chose qu'on a envie de manger.

La vache ! : expression familière pour marquer la surprise, l'étonnement.

L'enfer ! : expression familière synonyme de *C'est horrible !, C'est affreux !, C'est difficile !*

Activité + complémentaire



Écoutez l'interview de cet écrivain et cochez la réponse qui convient.

	Vrai	faux	?
1. J-M Lacouture n'écrit que la nuit.	☐	☐	☐
2. Quelquefois, elle se couche beaucoup plus tôt.	☐	☐	☐
3. Son dernier roman est très long.	☐	☐	☐
4. J-M Lacouture a eu une enfance malheureuse.	☐	☐	☐
5. Pour elle, écrire un livre est rapide et très facile.	☐	☐	☐

Activité de compréhension orale qui s'apparente au document de départ de l'unité puisqu'il s'agit là de l'interview d'un écrivain et qui permet à la fois de revoir certaines expressions de la fréquence.

- Jeanne-Marie Lacouture, on dit de vous que vous écrivez vos romans pendant la nuit et que vous dormez très peu...
- J'écris toujours la nuit. J'aime le silence, l'obscurité et j'y trouve mon inspiration. La plupart du temps, je me couche vers 5 heures et je ne me lève jamais après 10 heures.
- En effet, vous dormez peu...
- Oui mais il m'arrive, environ une fois par mois, de me coucher vers 22 ou 23 heures et de dormir comme un bébé... (petits rires)
- Votre dernier roman décrit les relations difficiles entre une jeune fille et sa mère. Est-ce autobiographique ?
- On me pose souvent cette question et je fais toujours la même réponse : oui, malheureusement. Je n'ai pas eu une enfance très heureuse et certains souvenirs resteront toujours gravés dans ma mémoire, je crois.
- C'est en tout cas une histoire magnifiquement écrite et nous aimerions pouvoir lire d'aussi beaux romans bien plus souvent.
- Merci, mais vous savez, ce n'est pas toujours facile d'écrire. On recommence parfois trois, quatre ou cinq fois la même page parce qu'elle ne nous plaît pas. Alors, il faut du temps...

- Faire écouter les deux premières répliques et demander qui sont les personnes (un journaliste et une femme écrivain).
- Lire ensuite les questions et faire écouter l'enregistrement jusqu'au bout.
- Poser ensuite les cinq questions à l'ensemble du groupe classe, ainsi que d'autres qui peuvent permettre d'affiner la compréhension : de quoi parle le dernier roman de J-M Lacouture ? Est-ce autobiographique ?
- Faire une seconde écoute pour valider les réponses aux questions et pour s'assurer que tout est clair.

CORRIGÉ

1. vrai
2. vrai
3. ?
4. vrai
5. faux

Activité 24

Activité de compréhension orale. Un Guadeloupéen raconte son arrivée en France métropolitaine et fait des propositions pour combattre le racisme.

C'est en France que j'ai rencontré le racisme pour la première fois. J'avais 10 ans et mes camarades de classe étaient toujours très durs avec les Noirs. J'arrivais de la Guadeloupe où de nombreuses communautés vivent ensemble. Je n'avais jamais ressenti de discrimination raciale. Le racisme n'est pas naturel. Il vient des adultes qui distinguent des différences entre les couleurs de peau et les cultures. Je trouve que le rôle de l'école est essentiel ; on devrait y enseigner très tôt qu'il n'existe pas des « races humaines » mais une seule race et différentes communautés. L'histoire des peuples pourrait être mieux enseignée. Par exemple, on ne parle des Noirs qu'à propos de l'esclavage. Mais les Noirs ne constituent pas une seule communauté. Ce sont des peuples différents qui ont chacun connu une histoire et une culture spécifiques. Les Blancs s'opposent entre eux de la même façon ! Pour moi, un vrai travail de mémoire est essentiel si on espère un jour voir disparaître le racisme. Je suis certain aussi que le mélange des communautés apporte une richesse essentielle à chacun.

- Faire une première écoute du document en demandant combien de personnes parlent et de quoi (une seule personne parle du racisme qu'elle a subi en arrivant en France).
- Lire la consigne et les questions. Faire une deuxième écoute et demander aux apprenants de répondre aux questions. Marquer des pauses entre chaque paragraphe pour qu'ils puissent noter leurs réponses.
- Mettre en commun les hypothèses des apprenants sans les confirmer ou les infirmer.
- Faire une troisième écoute en marquant des pauses et en demandant de confirmer les hypothèses émises.
- Corriger : faire écouter une dernière fois l'enregistrement et noter au tableau les réponses correctes qui auront été trouvées par le groupe.

CORRIGÉ

1. De la Guadeloupe.
2. À l'âge de 10 ans.
3. Des adultes qui distinguent des différences entre les couleurs de peau et les cultures.
4. Non, parce qu'on n'y enseigne pas ce qu'il convient. Il faudrait expliquer qu'il n'y a pas plusieurs races mais bien une seule race organisée en plusieurs communautés.
5. Enseigner l'histoire des peuples à l'école, montrer que le mélange des communautés est source d'enrichissement mutuel.



La Guadeloupe est un département d'outre-mer français faisant partie des Antilles françaises. Pointe-à-Pitre est la ville principale et le centre économique du département (voir carte dans la couverture intérieure du livre de l'élève).

Activité 25

Activité d'expression orale sous forme de discussion en groupe. Les apprenants vont réemployer le vocabulaire vu dans les activités précédentes pour s'exprimer sur le thème du racisme et de la discrimination.

- Demander aux apprenants d'observer le document dans la marge, à droite de l'activité.
- Demander d'émettre des hypothèses sur la signification de ce document et apporter les informations complémentaires : c'est un message de la Commission européenne pour lutter contre la discrimination raciale dans le monde du travail. Sur la photo, on peut voir trois personnes qui attendent pour se présenter à un rendez-vous d'embauche. La personne du milieu se distingue des autres car elle porte des babouches, les chaussures traditionnelles des pays du Maghreb. On devine que cette personne se distingue aussi des deux autres par son nom. On peut en effet assez facilement reconnaître l'origine ethnique ou nationale d'une personne grâce à son nom et à son prénom. Le message encourage donc à privilégier la compétence professionnelle et non pas l'origine de la personne. On ne manquera pas de faire le rapprochement avec l'histoire de Tahar dans le message électronique.
- Pour lancer la discussion, on peut faire un remue-ménages et ajouter quelques formes de discrimination non citées dans la consigne (l'habillement, le niveau d'études, la classe sociale, l'origine géographique...).
- Poser chaque question de la consigne et encourager les apprenants à s'exprimer spontanément.
- Corriger en reformulant les propositions et les commentaires des apprenants.

PROPOSITION DE PRODUCTION

Avez-vous souffert de discrimination ?

Oui, un jour, j'étais avec une amie et nous marchions dans la rue à Paris. Nous étions très gaies et nous avions une conversation animée dans notre langue. Un groupe de jeunes garçons est arrivé en face de nous, ils nous ont regardées fixement et l'un d'entre eux a dit : tu devrais retourner dans ton pays pour parler ta langue !

Avez-vous fait preuve de discrimination parfois ? À quelle occasion ?

Oui. Quand j'étais au collège, il y avait une classe spéciale pour les handicapés physiques. Ils étaient dans des fauteuils roulants. Nos professeurs nous ont dit d'aller leur parler pour apprendre à les connaître quand on avait le temps. Je n'y suis jamais allée.

Selon vous, quels sont les meilleurs moyens pour éviter les discriminations ?

Je pense, moi aussi, que cela passe par la connaissance de l'histoire des peuples. Cela peut se faire à l'école, mais aussi en voyageant, en lisant, en écoutant la radio. Il faut aussi apprendre à avoir moins peur les uns des autres. Pour cela il faudrait organiser pour les jeunes des activités qui les aident à sortir de leur environnement habituel.

1. (5 points)

- Tu es là ! Je t'ai attendu longtemps avant de partir chez Laure et Bruno.
- Je suis arrivé tard à la maison, j'ai eu beaucoup de travail. Et je n'ai même pas arrêté ; tu vois, il est minuit et je suis encore devant mon ordinateur.
- Mais, tu pouvais très bien faire tout ça demain, non ?
- Mais non, ma chérie. Benoît n'avait pas pu me parler plus tôt d'un dossier urgent et il fallait absolument qu'il me voie ce soir.
- Pourquoi il n'avait pas pu t'en parler plus tôt ?
- La semaine dernière, il était au Liban, avant c'est moi qui étais parti en Italie. C'est pas aussi facile que tu le crois.
- Mais, vous étiez où avec Benoît ?
- Bah ! Au bureau...
- Ah... Quand j'ai appelé vers 19 heures, ta secrétaire m'a dit que tu étais parti depuis au moins une heure...
- Ah ! oui... Elle ne savait pas que j'étais au 2^e étage, dans le bureau de Benoît.
Mais ça n'a pas d'importance. C'était sympa la soirée chez Laure et Bruno ?
- Oui, oui... mais tu sais bien que je n'aime pas sortir sans mon petit mari...

1. mari et femme.
2. est allée seule chez Laure et Bruno.
3. a vu Benoît ce soir pour parler du dossier urgent.
4. à Pascal au bureau.
5. était dans le bureau de Benoît.

2. (4 points)

1. tout
2. toutes
3. tous
4. toute

3. (5 points)

1. Vous aviez compris...
2. Ils s'étaient levés...
3. Anne n'avait pas reçu...
4. Elles avaient entendu - elles ne l'avaient pas vue...

4. (5 points)

1. Ça me réjouit - Je suis ravi(e).
2. J'en ai assez. - C'est insupportable !

5. (8 points)

1. Elle a eu un petit accident parce qu'elle n'a pas vu qu'une voiture arrivait au moment où elle sortait de son garage.
2. Sylvie m'a dit qu'elle n'a pas reçu ma carte du Vietnam./Elle n'avait pas reçu ma carte du Vietnam.
3. Est-ce que vous avez réfléchi à la proposition que je vous ai faite ?

6. (3 points)

1. J'ai rencontré Emmanuelle en allant à l'université.
2. Tu écoutes de la musique en travaillant ?
3. En partant, ferme bien la porte à clé !

6

Projets

Communication & Savoir-faire

- Exprimer le but (2)
- Exprimer le mécontentement
- Louer un appartement

Oral

- Comprendre un projet architectural
- Exprimer des objectifs
- Exprimer son mécontentement
- S'exprimer sur la question du logement

Écrit

- Exprimer son mécontentement
- Comprendre les échanges d'un groupe de discussion
- Comprendre un article sur les tendances de l'immobilier
- Exprimer des revendications

Grammaire & Vocabulaire

- Les familles de mots
- Les doubles pronoms (*Paul me la donne*)
- Les moyens de transport
- Le vocabulaire de l'immobilier

Phonétique

- [s] (pense), [ʃ] (penche)

Civilisation

- L'habitat urbain / régional

Test 6 (livre de l'élève p. 183) : corrigé

› Préparation au DELF A2 (livre de l'élève p. 74) : corrigé

Oui ?
Non ?
C'est ça ?

Le document déclencheur de cette unité dont le thème est l'aménagement des villes et l'habitat est un discours qui présente le projet d'aménagement d'une nouvelle ville. Les deux vignettes extraites de la BD *Le Vaisseau de pierre*, dessins d'Enki Bilal, textes de Pierre Christin, donnent une idée du type de projet présenté dans l'enregistrement (construction d'une nouvelle ville sur le site d'un château qui sera rasé). Les concepteurs expliquent qu'ils essayent d'associer le respect de l'environnement et le développement économique.

Notre cabinet Van Eekert et Faivre a pour objectif de créer ici un nouveau centre régional dynamique qui prendra en compte les dimensions humaines et le respect de l'environnement. Notre projet comporte d'abord un programme d'aménagement à l'ouest du village. Nous construirons un grand bâtiment en haut de la falaise, à la place du château que nous allons détruire, pour accueillir un ensemble de sociétés de service (banque, assurance...) et, dans les étages supérieurs, un hôtel de luxe. À droite de ce bâtiment, des appartements avec terrasse et vue sur la mer. Nous installerons la nouvelle ville derrière ce bâtiment. Nous y regrouperons, autour d'une place centrale, des appartements, des magasins (magasins d'alimentation, boutiques, restaurants, hôtels...) et des bâtiments culturels (cinéma, musée régional, théâtre, médiathèque...). Un funiculaire partira de la nouvelle ville pour rejoindre l'ancien village. Nous allons rénover entièrement les vieilles maisons afin que le village puisse accueillir confortablement les touristes. Le port, après modification, pourra recevoir les bateaux de plaisance. Enfin, nous avons prévu de planter de nombreux arbres le long des rues de la nouvelle ville pour que les habitants aient la sensation de vivre plutôt dans un parc que dans une ville. De plus, de façon à protéger plus encore l'environnement, nous avons l'intention d'ouvrir largement la ville aux innovations techniques écologiques, par exemple, les moyens de transport non polluants. Grâce à l'ensemble des travaux, nous aurons ici une des plus belles réalisations de France qui associera la ville et la campagne, le développement économique et l'individu, la modernité et l'écologie.

Unité 6

- Demander aux apprenants d'observer les deux dessins et de dire ce qu'ils voient sur chacun : sur le premier, on peut voir un château et un petit village sur une falaise ; sur le second, on peut voir la même falaise mais le château est remplacé par un immeuble. On profitera de cette description pour introduire des mots de vocabulaire tels que *château, immeuble, falaise, détruire, construire* et *rénover* qui seront utiles pour la compréhension du document déclencheur.
- Lire la consigne et les propositions.
- Faire une première écoute de l'enregistrement en demandant aux apprenants de répondre aux questions.
- Faire une deuxième écoute et demander de confirmer les hypothèses émises.
- Faire une troisième écoute en faisant des pauses entre les paragraphes pour corriger collectivement à l'oral au fur et à mesure.

CORRIGÉ

1. vrai
2. faux

3. vrai
4. vrai

5. on ne sait pas
6. on ne sait pas

7. vrai

Activité 1

a)

Activité de vocabulaire. Les principaux moyens de transport utilisés de nos jours sont évoqués et les apprenants vont faire la différence entre ceux qui polluent et ceux qui polluent peu ou pas du tout.

- Demander aux apprenants de regarder les photos et lire la consigne et le nom de chaque moyen de transport.
- Demander quelle énergie permet de faire fonctionner chacun d'entre eux (l'électricité, à l'exception de l'autobus qui fonctionne au gasoil ou plus rarement au gaz naturel, au colza ou à l'électricité).
- Demander lequel de ces véhicules va aller de la nouvelle ville à la vieille ville dans le projet de construction.
- Demander à un ou deux apprenants de relire les noms des cinq moyens de transports pour vérifier la prononciation.

CORRIGÉ

Un funiculaire

b)

- Lire la consigne et les noms des huit moyens de transport.
- Demander aux apprenants de cocher la case qui convient.
- Corriger collectivement à l'oral.

CORRIGÉ

Un vélo ; un bateau à voiles ; une voiture électrique ; un tramway ; un TGV.



D'après www.ademe.org
Répartition indicative du bilan CO₂ (gaz carbonique) des transports urbains par type d'usage en France en 2000.

Activité	Usage	Pourcentage
Transport de personnes	Privé – voiture	55 %
Transport de personnes	Privé – petit utilitaire ¹	7 %
Transport de personnes	Privé – deux roues	1 %
Transport de personnes	Public – transports en commun	1 %
Transport de marchandises	Privé – voiture ²	10 %
Transport de marchandises	Privé – petit utilitaire ¹	1 %
Transport de marchandises	Professionnel – véhicule utilitaire	17 %
Transport de marchandises	Professionnel – poids lourds	8 %

1. Camionnette, véhicule tout terrain 2. Achats des ménages

Activité 2

Les apprenants vont lire la transcription de l'enregistrement, ce qui va permettre de faire le lien entre l'oral et l'écrit, d'affiner la compréhension du document et de faire un travail de recherche de vocabulaire.

- Lire le tableau et expliquer qu'il faut chercher dans le texte le mot de la même famille (nom ou verbe) correspondant pour compléter le tableau.
- Demander aux apprenants de lire le texte individuellement et en silence.
- Demander de comparer leurs réponses avec celles de leur voisin.
- Faire une correction collective à l'oral.
- Demander à quelques-uns de lire le texte pour s'entraîner à la lecture, au rythme et à l'intonation.

CORRIGÉ

nom	verbe
la création	<i>créer</i>
le respect	respecter
l'aménagement	aménager
la construction	construire
la destruction	détruire
la vue	voir
la rénovation	rénover
l'accueil	accueillir
le développement	(se) développer
la modification	modifier

Outils

Activité 4

Exprimer le but

Pour travailler l'expression du but, les apprenants vont observer un corpus de cinq phrases extraites du document déclencheur. Ils vont revoir certaines formes déjà vues dans l'unité 2 (*pour que, pour, afin de, afin que*) et en découvrir de nouvelles qui sont suivies d'un verbe au subjonctif ou bien d'un verbe à l'infinitif.

a)

- Lire la consigne et la première phrase.
- Faire l'activité tous ensemble. Lire chaque phrase en marquant une pause et demander d'indiquer l'élément qui exprime le but.
- Faire la correction au fur et à mesure.

b)

- Lire la consigne et le tableau.
- Demander aux apprenants de relire les phrases pour compléter le tableau.
- Corriger collectivement à l'oral.

CORRIGÉ

a pour objectif de, pour, de façon à sont suivies d'un verbe à l'infinitif.
pour que, afin que sont suivies d'un verbe conjugué au subjonctif.

Activité 4

Activité d'application. Les apprenants vont compléter les phrases en écrivant une proposition avec un verbe à l'infinitif ou au subjonctif.

- Demander d'observer la photo puis lire la consigne et les cinq débuts de phrases.
- Demander aux apprenants, par deux, de compléter chaque phrase en s'aidant du tableau récapitulatif dans la marge.
- Mettre en commun les propositions, en choisir une pour chaque phrase et l'écrire au tableau en guise de corrigé.

PROPOSITION
DE PRODUCTION

1. Nous manifestons pour qu'on construise l'aéroport ailleurs.
2. Nous avons prévu d'écrire au ministre de l'Intérieur pour exprimer notre désaccord.
3. Nous allons rencontrer le maire de la ville de façon à trouver une autre solution.
4. Nous avons l'intention de faire signer une pétition aux habitants des villages voisins.
5. Nous avons rencontré des journalistes afin d'alerter la population.

Activité 5

Activité de réemploi et de production libre.

- Lire la consigne.
- Demander aux apprenants de proposer oralement un exemple pour changer quelque chose dans la vie à l'école et l'écrire au tableau (l'école doit prévoir des pauses plus longues afin que les étudiants aient le temps de se détendre entre chaque cours, par exemple).
- Demander à quelques apprenants cinq ou six phrases qui concernent leur vie personnelle en variant les expressions du but.

PROPOSITION
DE PRODUCTION

J'envisage de faire des économies pour faire le tour du monde en bateau.
J'ai l'intention de m'inscrire dans un club de sport afin de perdre du poids.
J'ai pour objectif de réussir tous les examens de fin d'année de façon à partir rejoindre mon petit ami à Paris.
Je prévois de changer de travail pour me rapprocher de ma famille.

**Tableau exprimer un but,
un objectif**

Le tableau récapitule la règle d'emploi des locutions qui expriment le but et les regroupe selon qu'elles sont suivies du subjonctif ou bien de l'indicatif.

- Lire le tableau et les exemples en donnant des explications complémentaires si besoin.
- Mentionner la présence de *que* dans les locutions qui sont suivies du subjonctif.

Activité 6

Les apprenants vont pouvoir mettre à profit les connaissances acquises sur le but et les projets dans une activité bilan de compréhension orale.

1. Nous avons en projet l'installation d'une nouvelle ligne de tramway. Cette ligne partira de l'est de la ville pour rejoindre au sud le quartier Monplaisir. Afin que les sites principaux de la ville puissent profiter de cette nouvelle ligne, elle passera par l'hôpital et le centre ville. Elle rencontrera les grandes lignes de bus pour que les usagers trouvent les meilleures correspondances ; un arrêt est donc prévu près de la station de bus, place Rameau. Elle passera par le centre commercial Espace de l'Artois avant de rejoindre le sud de la ville. Nous envisageons de relier cette nouvelle ligne à une autre dans les 5 à 10 années à venir.
2. La ville a en projet la création d'une nouvelle ligne de bus. Cette ligne partira de l'ouest de la ville pour rejoindre au sud le quartier Monplaisir. De façon à offrir aux usagers des transports en commun un service qui réponde à leurs besoins, cette ligne passera par l'université et le centre touristique. Elle traversera les grands boulevards, le quartier du Pilon, et la zone industrielle sud. La ville prévoit également de développer encore le réseau des bus dans les 5 à 10 années à venir.
3. Le conseil municipal a en projet la construction d'une nouvelle ligne de métro. Cette ligne partira de l'est de la ville pour rejoindre au nord le quartier Grand Menhir. De façon que les principaux points de la ville soit reliés au métro, des stations sont prévues à l'université Blaise Pascal, près du centre ville et au cœur du pôle de développement industriel. Le conseil municipal a déjà prévu de prolonger la ligne, dans les 5 années à venir, jusqu'au Val de Sèvres.

a)

- Lire la consigne et le tableau.
- Faire une première écoute de l'enregistrement pour que les apprenants complètent le tableau.
- Faire une deuxième écoute et demander de confirmer les hypothèses émises.
- Corriger collectivement en faisant une troisième écoute et en marquant une pause à l'écoute de chaque nouvel élément du tableau.

CORRIGÉ

	type de transport	lieux de départ et d'arrivée	lieux traversés
document I	tramway	- Est de la ville. - Monplaisir (au sud).	Hôpital - centre ville - station de bus - centre commercial.
document II	bus	- Ouest de la ville. - Monplaisir (au sud)	Université - centre touristique - grands boulevards - place du Pilon - zone industrielle sud.
document 3	métro	- Est de la ville. - Nord de la ville : quartier Grand Menhir.	Université - près du centre ville - pôle de développement industriel.

b)

- Lire la consigne.
- Demander aux apprenants de travailler par deux pour associer les illustrations aux trois projets.
- Corriger collectivement à l'oral en demandant aux apprenants de présenter leurs associations.

CORRIGÉ

1 : plan 3 – 2 : plan 2 – 3 : plan 1

Exprimer le mécontentement

Activité 7

Activité de compréhension orale qui introduit l'acte de parole *exprimer le mécontentement*. Six personnes expriment leur mécontentement et les apprenants vont retrouver, parmi les huit phrases proposées, celles (une ou deux) qui correspondent à cet acte de parole.

1. On n'est pas d'accord avec les transformations qu'on veut apporter à notre ville.
2. Moi, je ne peux dire qu'une chose : ce projet est scandaleux ! On ne peut pas l'accepter.
3. Nous protestons énergiquement contre ce projet parce qu'il aura des conséquences graves pour les habitants.
4. Vous savez, ça fait trente ans que j'habite ici, monsieur. Je trouve ça lamentable !
5. Oh là là ! Je suis vraiment déçue. On a voulu nous tromper.
6. Bah, pourquoi on nous a jamais parlé de ce projet avant ? Ce n'est pas normal.

- Lire la consigne et les huit phrases proposées. Préciser qu'il peut y avoir deux propositions pour une même personne.
- Faire écouter la première phrase de l'enregistrement et lire la proposition indiquée.
- Faire écouter l'enregistrement en marquant une pause après chaque phrase et demander aux apprenants d'associer les éléments.
- Faire une deuxième écoute en marquant une pause entre chaque phrase et demander de confirmer les hypothèses émises.
- Faire une troisième écoute en procédant de la même manière pour faire la correction collective à l'oral.

CORRIGÉ

Personne 1 : On n'est pas d'accord.

Personne 2 : Ce projet est scandaleux ! On ne peut pas l'accepter.

Personne 3 : Nous protestons contre ce projet.

Personne 4 : Je trouve ça lamentable.

Personne 5 : Je suis vraiment déçue. On a voulu nous tromper.

Personne 6 : Ce n'est pas normal.

Activité 8

Activité de réemploi qui permet de préciser l'utilisation de certaines expressions qui viennent d'être vues et d'en affiner la compréhension.

- Lire la consigne et les trois expressions proposées.
- Demander aux apprenants, par deux, de lire les minialogues et de se mettre d'accord pour compléter les phrases.
- Pour la correction, faire lire chaque dialogue par deux apprenants qui ont travaillé ensemble. Si leur proposition ne convient pas, demander à un autre groupe de lire la sienne jusqu'à ce que la réponse qui convient soit proposée.

CORRIGÉ

1. On a voulu nous tromper.

2. Je suis vraiment déçue.

3. C'est scandaleux !

Activité 9

Activité de compréhension orale. Les expressions du mécontentement (et de la joie) sont, cette fois-ci, employées dans des minialogues. Les apprenants vont distinguer les personnes qui sont mécontentes de celles qui ne le sont pas.

- Excusez-moi, madame, mais vous étiez en surréservation et il n'y a plus de place dans l'avion.
- Pardon ? Non, vous vous trompez, ce n'est pas possible. Vous ne pouvez pas me faire ça !
- Alors, ton voyage à Osnabrück ?
- Oh, je suis fatigué mais content. J'ai pu rencontrer des collègues, on a beaucoup travaillé. Un bon petit voyage, quoi.
- Ah, Monsieur Dubois, je suis désolée, je ne peux pas vous donner la voiture que vous aviez réservée. Je vais vous en donner une d'une catégorie supérieure, pour le même prix évidemment.
- Mais, euh, dans ces conditions, c'est parfait. Je ne vais pas protester. Et c'est quoi comme voiture alors ?
- Mais enfin, essaie de comprendre, c'est normal qu'elle préfère aller avec ses amis.
- Oui, je veux bien comprendre, mais je suis vraiment déçu. Pour une fois qu'on pouvait faire quelque chose ensemble ! Non, franchement...
- Pour obtenir un rendez-vous, il faut payer 15 euros.
- 15 euros ? Non, mais tu plaisantes ! C'est scandaleux ! Juste pour avoir un rendez-vous ?
- Non, toutes les inscriptions sont terminées et votre dossier est arrivé après le 15 octobre.
- Mais, oui, d'accord, mais c'est pas de ma faute. C'est la poste qui vous l'a apporté en retard. Moi, je l'ai envoyé le 1^{er} octobre. C'est pas normal. Je ne peux pas accepter ça. Vous pouvez faire une exception, non ?

- Lire la consigne.
- Faire écouter l'enregistrement en faisant une pause entre chaque minialogue et demander aux apprenants quel est le sujet de chaque conversation : 1. une réservation d'avion ; 2. un voyage à Osnabrück ; 3. une réservation ou une location de voiture ; 4. faire quelque chose ensemble ; 5. payer pour un rendez-vous ; 6. une inscription.
- Faire écouter une seconde fois en demandant de cocher la case qui convient.
- Faire une dernière écoute en faisant une pause après chaque minialogue pour corriger collectivement et demander aux apprenants quel mot ou quelle expression leur a permis de trouver la réponse.

CORRIGÉ

	1	2	3	4	5	6
contente		X	X			
mécontente	X			X	X	X



Osnabrück : ville du Nord-ouest de l'Allemagne, en Basse-Saxe.

Activité 10

Activité de production écrite libre. Les apprenants vont choisir une des trois situations suggérées par les dessins et produire des dialogues dans lesquels ils vont réemployer les expressions du mécontentement qui viennent d'être vues.

- Lire la consigne, regarder tous ensemble les deux dessins et demander aux apprenants de faire une description rapide des trois situations (A : le client d'un restaurant n'est pas content car il a trouvé un cheveu dans son assiette. Le serveur est indifférent et pressé de finir son service. B : un chien a arraché la manche du manteau d'un petit garçon. La maman de l'enfant exprime son mécontentement au propriétaire du chien. C : un homme est très en colère après un plombier car celui-ci a mal réparé une fuite et a inondé la cuisine).
- Demander aux apprenants de se mettre par deux, de choisir une des trois situations proposées puis d'écrire un dialogue adapté à la situation en utilisant les expressions du mécontentement qui viennent d'être vues.
- Circuler dans la classe pour aider les apprenants et corriger les erreurs.
- Demander à quelques groupes volontaires de venir jouer leur dialogue devant la classe.
- Ramasser les productions pour faire une correction écrite.

PROPOSITION
DE PRODUCTION

Situation A

Le client : S'il vous plaît !

Le serveur : Oui monsieur, vous désirez ?

Le client : Regardez ce que j'ai trouvé dans mon assiette, ce n'est pas normal.

Le serveur : Oh ! Vous savez ça peut arriver.

Le client : C'est scandaleux ! Vous pensez vraiment que je vais manger ce poulet ?

Le serveur : C'est pas très grave, ce n'est qu'un cheveu !

Le client : Ah ! Je refuse de manger ce plat. Vous allez m'apporter une autre assiette immédiatement !

Le serveur : C'est impossible, on ferme dans cinq minutes...

Situation B

La maman : Vous avez vu ce que votre chien a fait à mon fils ?

Le maître du chien : Oh ! Je suis désolé.

La maman : Vous êtes désolé, c'est tout. Mais il a déchiré son manteau. Je suis très mécontente.

Le maître du chien : Mais le petit n'a rien. Il n'est même pas blessé.

La maman : Quoi ! C'est lamentable de dire ça. Mon fils a eu très peur.

Le maître du chien : Bon allez ! Excusez-moi mais je dois partir.

La maman : Comment ? Je ne peux pas accepter ça. Vous devez réparer la bêtise de votre chien et acheter un autre manteau à mon fils.

Le maître du chien : Bah, sûrement pas !

La maman : Bon, très bien, je vais immédiatement au commissariat de police.

PROPOSITION
DE PRODUCTION

Situation C

Le client : Mais vous avez vu ça, il y a de l'eau partout !

Le plombier : Bah oui ! Mais je fais comme je peux !

Le client : Il y a 10 cm d'eau dans la cuisine et c'est tout ce que vous dites?

Le plombier : Bon, j'ai fini, tout est en ordre. Cela fera 100 euros avec le déplacement en urgence.

Le client : Mais c'est scandaleux ! Je refuse de vous payer, vous avez inondé ma cuisine et maintenant je vais passer des heures à tout nettoyer. Tout ça n'est pas normal et je vais appeler votre patron.

Le plombier : Bon, attendez, je vais vous aider à nettoyer et on va discuter.

Tableau exprimer
le mécontentement

Comme dans toute expression des sentiments, l'expressivité est essentielle et on montrera les nuances qu'il peut y avoir, par exemple, entre la déception (*Je suis déçu(e)*), la colère (*C'est scandaleux !*), et le mécontentement (*Je ne suis pas d'accord, ce n'est pas normal*). Préciser que c'est surtout le ton employé qui donne son sens à chacune de ces expressions.

- Demander à quelques apprenants de lire les expressions du mécontentement en mettant le ton approprié au degré de leur mécontentement.

phonétique

[S] (pense) / [ʃ] (penche)

Activité A

Les apprenants vont avoir l'occasion de s'entraîner à prononcer des mots présentés par paires. Dans chaque paire sont associés un mot comprenant le son [s] et un mot comprenant le son [ʃ].

1. seize ; chaise
2. des bus ; des bûches
3. santé ; chanter
4. casser ; cacher

5. douce ; douche
6. sale ; châte
7. une tasse ; une tache
8. c'est ça ; ses chats

- Lire la consigne.
- Faire écouter chaque ligne en demandant aux apprenants de répéter collectivement.
- Faire une deuxième écoute et faire répéter quelques apprenants individuellement.
- Demander à un apprenant de lire les mots de la première ligne.
- Continuer de la même manière pour chaque ligne.

Activité B

Après avoir écouté et répété les mots, les apprenants sont maintenant prêts pour faire un travail de discrimination. Des mots choisis pour leur sonorité très proche sont placés dans de courtes phrases.

1. Voilà la chienne.
2. Je n'ai pas de sous.
3. Il va baisser.
4. Oh ! Quelle jolie brosse !

5. Elle ne pense pas.
6. La fauche est importante.
7. Il est déçu.

- Lire la consigne et la première ligne pour comprendre le travail demandé.
- Faire une première écoute en demandant aux apprenants de cocher la phrase qui convient.
- Faire une deuxième écoute en demandant de confirmer les hypothèses émises à la première écoute.
- Corriger : faire une troisième écoute en marquant une pause après chaque ligne et proposer ensemble la réponse qui convient.

CORRIGÉ

Voir la transcription de l'enregistrement ci-dessus.

Activité C

Les apprenants vont maintenant écouter et répéter de courtes phrases composées de mots qui contiennent tous, le son [s] ou le son [ʃ] ou même les deux sons. Les virelangues sont des phrases difficiles à prononcer que les enfants et les adultes s'amuse à répéter le plus vite possible.

Ce chef sèche ses sachets si chic.
Six chats cherchent six sushis.
Sous ces souches, ce chat chasse.

- Faire écouter l'enregistrement en demandant aux apprenants de suivre des yeux les virelangues dans le livre.
- Proposer à quelques volontaires de s'amuser à dire, à tour de rôle, le virelangue le plus vite possible.

Activité + complémentaire

Le bouche à oreille

Activité ludique d'entraînement à la prononciation et à l'écoute.

- Diviser la classe en groupes d'une dizaine de personnes chacun. Demander aux participants de chaque groupe de former un cercle.
- Écrire une phrase ou un virelangue sur un papier et le donner au premier apprenant de chaque groupe. Par exemple : *Six soldats suisses ont mangé de la saucisse.* ou bien *La princesse Michelle cherche son chat Lucifer.*
- Demander à cet apprenant de se pencher à l'oreille de son voisin de droite ou de gauche et de lui dire lentement et à voix basse la phrase choisie.
- Chaque participant répète ainsi à son voisin la phrase entendue jusqu'au moment où on arrive au dernier participant du groupe qui va dire à haute voix ce qu'il a compris.
- L'apprenant qui a lancé le jeu dit à son tour sa phrase et on peut constater la transformation que la phrase a subie en passant de bouche à oreille.
- Le dernier apprenant du cercle lance une nouvelle phrase qui fera le tour du cercle et le jeu continue ainsi le temps que l'on souhaite.

Vu sur Internet

Dans un groupe de discussion, Johan demande si quelqu'un peut lui expliquer comment louer un appartement. Tomas lui donne différentes informations et lui explique la démarche à suivre. Dans les deux activités qui suivent, les apprenants vont découvrir les différentes étapes ainsi que le vocabulaire qui permettent de louer un appartement.

Activité 11

Cette activité de compréhension écrite a pour objectif d'introduire le vocabulaire relatif à la location d'un appartement.

- Lire la consigne et les propositions.
- Demander aux apprenants de lire silencieusement le texte et de cocher les réponses qui conviennent.
- Corriger collectivement à l'oral.
- Demander à quelques apprenants de lire le message à voix haute en faisant des pauses pour répondre aux éventuelles questions.

Unité 6

- Demander aux apprenants pourquoi Tomas dit que *le plus difficile c'est de trouver un appartement et un propriétaire qui veut bien te le louer* (dans les grande villes françaises il y a peu d'appartements libres et surtout peu de logement dont le loyer est à un prix accessible à des jeunes. Les propriétaires demandent des garanties financières que les jeunes n'ont pas toujours la possibilité de fournir. Par exemple, les fiches de salaire des trois ou six derniers mois, un salaire régulier et d'un montant suffisant ou bien la garantie des parents, etc.).
- Demander aux apprenants si cela se passe de la même manière dans les villes qu'ils connaissent et en discuter tous ensemble.

CORRIGÉ

1. faux
2. faux

3. vrai
4. vrai

5. on ne sait pas
6. vrai

7. vrai

Activité 12

Activité qui permet de fixer le vocabulaire et les différentes étapes de la location d'un appartement vues dans l'activité précédente.

- Lire la consigne et les propositions.
- Demander aux apprenants, par deux, de se mettre d'accord pour compléter le tableau.
- Préciser qu'ils peuvent s'aider en relisant le message électronique.
- Corriger collectivement à l'oral.

CORRIGÉ

1b – 2h – 3c – 4f – 5g – 6e – 7d – 8a

Les doubles pronoms

La règle d'emploi des pronoms compléments directs et indirects ainsi que la place des pronoms avec deux verbes ont été vues dans les unités 6, 8 et 9 de *Connexions 1*. Les apprenants vont maintenant voir comment placer les pronoms compléments dans la phrase lorsqu'il y en a deux.

Activité 13

Dans cette activité les apprenants vont découvrir la règle d'utilisation des doubles pronoms en observant un corpus de quatre phrases extraites du message électronique.

- Lire la consigne et la première phrase.
- Demander aux apprenants de relire les deux premières phrases du message électronique et de retrouver ce que remplacent les deux pronoms.
- Corriger collectivement.
- Demander aux apprenants, par deux, de procéder de la même manière pour compléter les autres phrases.
- Corriger collectivement.

CORRIGÉ

te = à toi (Johan)
t' = à toi (Johan)
le = l'état des lieux
l' = le reste

en = l'état des lieux
lui = au propriétaire
les = les clefs

Unité 6

Activité 14

Les apprenants sont maintenant guidés pour formuler la règle d'utilisation des doubles pronoms.

- Lire la consigne.
- Demander aux apprenants, par deux, de discuter pour cocher la case qui convient après avoir relu les phrases de l'activité 13.
- Corriger collectivement.

CORRIGÉ

1. après le pronom *te*

2. avant le pronom *lui*

Tableau les doubles pronoms

- Lire le tableau qui récapitule et synthétise la règle d'utilisation des doubles pronoms.
- Lire les exemples et s'assurer que tout est bien compris.

Activité 15

Activité d'application et de systématisation de la règle qui vient d'être vue.

- Lire la consigne et faire ensemble la première phrase.
- Demander aux apprenants de remplacer les mots soulignés par des pronoms dans les phrases suivantes puis de comparer leurs réponses avec celles de leur voisin.
- Corriger collectivement.

CORRIGÉ

1. Euh, non, je vais vous les donner demain.
2. Oh, tu peux me le passer ?
3. Il faut le lui demander.
4. Non, elle ne m'en a pas parlé.

5. Tu ne lui en as pas prêté, j'espère !
6. Donnez m'en deux kilos, s'il vous plaît.
7. Demain, je vais vous en apporter d'autres.

L'habitat urbain / régional

Dans cette rubrique les apprenants vont aborder plusieurs aspects de l'habitat. Ils vont pouvoir se faire une idée du prix des logements et faire des comparaisons avec ce qui a cours dans leur pays. Ils vont aussi découvrir différents styles de maisons et les associer à des régions de France.

Avant d'aborder les activités de cette rubrique, on peut faire un travail préalable qui permettra d'introduire un peu de vocabulaire et d'évoquer quelques particularités de l'habitat français.

- Demander aux apprenants d'observer les documents de la double page et faire un remue-ménages pour mettre en commun le vocabulaire relatif à la recherche d'un logement : *l'habitat urbain* (ville), *rural* (campagne), *l'immeuble*, *la maison individuelle*, *l'agence immobilière*, *les petites annonces*, *l'achat*, *la location*, *le logement neuf ou ancien*, *l'emprunt bancaire*, *le remboursement mensuel*, *le loyer*...
- Demander à un ou deux apprenants de lire les deux annonces immobilières de la page 71 et expliquer quelques mots de vocabulaire comme *standing* (= luxueux) et *quartier résidentiel* (= quartier calme où sont regroupées des habitations d'un certain prix).
- Faire tous ensemble à l'oral la comparaison entre les deux logements (le premier est un appartement dans un immeuble situé à Lyon, l'autre est une maison neuve située à Valence. L'appartement est moins cher que la maison mais il est plus grand. La maison a trois chambres et un jardin, l'appartement n'a que deux chambres et un balcon...).

Activité 16

Activité de compréhension écrite. Les apprenants vont lire un article qui évoque les problèmes de la hausse des prix du logement.

- Revenir au titre de l'article : *Immobilier : la flambée des prix* et demander aux apprenants ce qu'il évoque pour eux (*flambée* = feu ; augmentation rapide des prix des logements).
- Demander aux apprenants de lire individuellement le texte.
- Lire la consigne et les questions puis demander aux apprenants de se mettre par deux pour répondre aux questions.
- Mettre les réponses en commun, demander aux apprenants d'indiquer les passages où ils ont trouvé les réponses puis reformuler une réponse pour chaque question en guise de corrigé.

CORRIGÉ

1. L'augmentation du prix d'achat des logements (appartements et maisons) dans les villes.
2. Le prix des logements dépend de l'offre et de la demande (moins il y a d'offres plus le prix augmente) mais aussi de sa situation géographique (proximité de la mer, de la montagne, d'une grande ville, etc.), de sa qualité de vie ou bien de son dynamisme (ville industrielle, universitaire, touristique...). Certaines villes sont plus recherchées que d'autres comme Paris parce que c'est la capitale et qu'on y trouve du travail, comme Versailles parce que c'est une belle ville, bien aménagée et située à proximité de Paris. Chamonix est une station de ski très réputée ce qui explique le prix élevé des logements. Montpellier est une grande ville universitaire, bien située (au soleil et près de la mer) et très dynamique en ce qui concerne le développement culturel.
3. Les ménages (les couples) qui ont des petits budgets (des moyens assez faibles).
4. Parce qu'ils ont emprunté à la banque pour acheter leur appartement et que les mensualités (remboursements mensuels) sont importantes.

Dessin humoristique

- Demander d'observer le dessin humoristique puis faire lire les répliques par deux apprenants.
- Demander quel est le problème du logement présenté (une pièce toute petite, sombre et qui donne directement sur la rue doit servir de cuisine, de bureau et de chambre.)
- Demander en quoi ce dessin est humoristique : l'agent immobilier explique au client que c'est une bonne affaire (*Vous avez de la chance, c'est pas cher*) alors qu'on voit bien que le logement ressemble plus à un placard qu'à un appartement.

Activité 17

Activité de réflexion et d'échange à l'oral qui permet de sensibiliser les apprenants sur les prix pratiqués en France et de les comparer avec ceux en vigueur dans leur pays.

- Demander aux apprenants de relire le tableau page 71 et de dire dans quelles villes les logements sont les plus chers (Paris 16^e, Chamonix, Paris 20^e, Versailles et Montpellier). Leur demander si ce sont les appartements neufs ou bien les maisons qui sont les plus chers (ça dépend : à Paris les maisons coûtent plus cher que les appartements, à Versailles, Chamonix et Montpellier, les appartements neufs coûtent plus cher que les maisons).
- Demander aux apprenants, par groupes de trois ou quatre, de choisir quelques villes de leur pays, celles qu'ils connaissent le mieux, et de se mettre d'accord pour proposer des prix au mètre carré sur le modèle du tableau des villes de France.
- Mettre en commun les propositions et les comparer avec les prix en France par ville d'importance équivalente. Discuter aussi des raisons pour lesquelles dans telle ou telle ville, on pratique des prix plus ou moins élevés.
- Si l'on désire que les apprenants fassent des comparaisons plus précises ou plus réalistes, apporter de la documentation sur les prix du marché de l'immobilier et la distribuer dans les groupes.

Activité 18

Activité culturelle d'observation et de compréhension écrite. Les apprenants découvrent différents styles d'habitations françaises ainsi que les régions où on les trouve. Ils doivent associer une des cinq photos à une des cinq descriptions.

- Demander aux apprenants de regarder les photos, de dire ce qu'elles évoquent pour eux. S'ils ont déjà vu ce genre de maison et où (chalets en Suisse ou au Canada, toits de tuiles roses en Espagne....)
- Lire la consigne et les cinq descriptions.
- Demander aux apprenants, par deux, d'associer chacune des photos à une description.
- Mettre les réponses en commun, demander aux apprenants d'indiquer dans le texte ce qui a motivé leur choix, puis corriger collectivement à l'oral en situant les régions citées sur une carte (voir carte dans la couverture intérieure du livre de l'élève).

CORRIGÉ

1. A ; 2. D ; 3. C ; 4. B ; 5. E

Activité + complémentaire

Mettez-vous par groupes de trois ou quatre et faites une présentation orale d'un style d'habitation typique d'une région (ou d'un pays) que vous aurez choisi(e) ensemble.

Activité d'expression orale et d'échange. L'activité sera plus vivante si l'enseignant demande préalablement aux apprenants d'apporter des photos, des cartes postales ou des livres illustrés.

- Demander aux apprenants de se mettre d'accord sur un style d'habitation puis de préparer le vocabulaire dont ils ont besoin, en cherchant éventuellement dans le dictionnaire.
- Demander à chaque groupe de mettre en commun tout ce qui doit être dit pour faire la description, puis de répartir entre chaque participant une des parties de la présentation (extérieur de la maison, toit et façade, jardin, etc.)
- Proposer à chaque groupe de faire sa présentation devant la classe (chaque participant à tour de rôle) en illustrant son discours de dessins au tableau ou en faisant circuler des documents illustrés dans la classe.

PROPOSITION DE CORRIGÉ

Dans l'arrière pays de Montpellier, il fait très chaud en été et il y a du vent en hiver. C'est pourquoi les maisons anciennes sont toutes serrées les unes contre les autres pour se protéger du vent et du soleil. En général les maisons sont hautes et étroites, il y a deux, trois ou quatre étages. Elles ont de petites fenêtres pas très larges pour éviter que le soleil entre et pour garder un peu d'ombre et de fraîcheur à l'intérieur. C'est pour ça aussi qu'on aime bien fermer les volets dans la journée.

Les toits sont en tuiles roses et quand le ciel est bleu c'est magnifique ! La façade des maisons est peinte en blanc ou bien avec des couleurs claires (jaune). Pour les volets, il y a une couleur très utilisée qu'on appelle vert olivier ou vert amande. Il y a toujours une double porte ; la première porte est une porte moustiquaire qui laisse voir le jour mais qui empêche les mouches et les moustiques d'entrer. La deuxième porte est en bois plein mais on la laisse souvent ouverte puisqu'on est protégé par la porte moustiquaire.

À l'intérieur des maisons, bien sûr, il fait sombre, et en général on entre directement dans la cuisine qui est la pièce principale, celle où on mange et où on se réunit.

Les chambres sont au premier ou deuxième étage et il y a un grenier au dernier étage. Le grenier est important car on peut y ranger beaucoup de choses et y étendre le linge en hiver.

Activité + complémentaire



Écoutez et répondez aux questions.

1. Qui sont les deux personnes ?
2. Que dit la femme au sujet de la rue Bessin ?
3. Quelles sont les informations sur l'appartement :
 - surface :m²
 - étage :
 - année de construction :
 - prix par mois :
 - autres caractéristiques :

Cette activité de compréhension orale est une sorte de conclusion à l'unité. Les apprenants y retrouvent le thème général et certaines expressions qui ont été étudiées.

M. Cartier : Allo !
 Naïma : Monsieur Cartier ?
 M. Cartier : Oui.
 Naïma : Bonjour Monsieur Cartier. Naïma de l'Agence Immobilière du Haras.
 M. Cartier : Bonjour mademoiselle.
 Naïma : Je vous rappelle au sujet de l'appartement de la rue Bessin.
 M. Cartier : Oui.
 Naïma : Malheureusement, je n'ai pas pu le garder pour vous.
 M. Cartier : Ah ! Quel dommage !
 Naïma : Oui, les autres personnes ont finalement décidé de le prendre.
 M. Cartier : Je suis vraiment déçu.
 Naïma : Oui, je comprends.
 M. Cartier : C'était exactement ce que je cherchais.
 Naïma : Oui. Mais je vous ai trouvé autre chose.
 M. Cartier : Ah, bon ?
 Naïma : Oui. Alors, c'est dans le même quartier...
 M. Cartier : Ah, bon, dans le quartier de la Madeleine ?
 Naïma : Oui. Dans une petite rue calme. L'appartement fait 105 m². Il est au premier étage. L'immeuble est de 1970. Il y a de grandes fenêtres et beaucoup de lumière, comme l'appartement de la rue Bessin.
 M. Cartier : Bien, bien.
 Naïma : Et à l'arrière de l'immeuble, vous avez un jardin arboré.
 M. Cartier : Hum... Ça a l'air bien.
 Naïma : Je crois que ça va vous plaire.
 M. Cartier : C'est en bon état.
 Naïma : Oui, oui, ne vous inquiétez pas, c'est en très bon état.
 M. Cartier : Et le prix ?
 Naïma : 950 euros par mois.
 M. Cartier : Oui... À la Madeleine. Il est libre quand ?
 Naïma : Le 1^{er} juillet. C'est exactement ce que vous cherchez.
 M. Cartier : Bien, bien. Je pourrais le visiter ?
 Naïma : Bien sûr. Sans problème.
 M. Cartier : Mercredi matin ?
 Naïma : Oui, très bien.

- Lire la consigne et les questions.
- Faire écouter le dialogue une première fois pour sensibiliser l'oreille des apprenants et, éventuellement, recueillir quelques informations.
- Écouter une seconde fois pour compléter les réponses.
- Corriger collectivement en écoutant le dialogue une dernière fois et en interrompant l'écoute quand apparaît une réponse.

CORRIGÉ

1. Une femme, Naïma, qui travaille dans une agence immobilière. Un homme, Monsieur Cartier, qui cherche un appartement à louer.
2. Elle n'a pas pu garder l'appartement de la rue Bessin pour Monsieur Cartier. D'autres personnes (qui avaient sans doute contacté l'agence avant M. Cartier) ont décidé de prendre l'appartement.
3.
 - surface : 105 m²
 - étage : premier
 - année de construction : 1970
 - prix par mois : 950 €/mois
 - autres caractéristiques : l'appartement a de grandes fenêtres ; il y a un jardin ; il est en bon état ; il est libre le 1^{er} juillet.

ORAL

1. (5 points)

- Bon, alors, on arrive dans la dernière pièce. Bon, a priori, il n'y a pas de problème.
- Tout fonctionne normalement.
- Oui, oui. Et la douche aussi. Et les toilettes.
- C'est propre. Bien, parfait.
- Voilà, on a fait le tour. Maintenant les clés. Cette clé est celle de l'immeuble. Ça, c'est la clé de l'appartement. Et la boîte aux lettres. Et vous avez deux autres jeux de clés, ce qui fait neuf clés en tout.
- Hum, hum...
- Si vous n'avez rien de plus à ajouter, on peut signer l'état des lieux.
- Oui.
- Ici... Et là... Voilà. Cette copie est pour vous.
- Merci.
- Bienvenue chez vous !

1. Les deux personnes sont un propriétaire et une locataire.
2. Au début de la scène, ils sont dans la salle de bain.
3. 1. l'immeuble – 2. l'appartement – 3. la boîte aux lettres

2. (4 points)

- 1.
- A : Eh ! Monsieur un papier est tombé de votre poche !
- B : Non, non, c'est moi qui l'ai jeté.
- A : Mais nous sommes dans un jardin public. C'est lamentable !
- 2.
- A : Voilà Monsieur, votre monnaie.
- B : Mais vous vous trompez, vous me devez 10 euros pas 5 !
- C : Oh ! Excusez-moi.
- 3.
- A : Sandra, je viens te chercher à huit heures pour le cinéma ?
- B : Oh ! Écoute, j'ai promis de passer voir Adrien chez lui ce soir.
- C : Mais tu m'as promis qu'on irait ensemble ! Je suis déçue.

3. (3 points)

1. (pour que ; de façon à)
2. (afin que ; pour)
3. (de façon que ; afin de)

4. (3 points)

1. Comme je voudrais changer de travail, on envisage de **quitter la région**.
2. Nous avons perdu beaucoup d'argent. Nous avons l'intention de **vendre la maison**.
3. La maison est trop petite, on a prévu de **déménager**.

5. (4 points)

nom	l'accueil	la création	le respect	l'aménagement	la construction
verbe	accueillir	créer	respecter	aménager	construire

6. (7 points)

1. – Vous ne connaissez pas Audrey ? Je vais vous la présenter.
2. – Mais non ! Je t'en ai gardé un morceau !
3. – Oui, oui, il m'en a parlé.
4. – Euh, non, je vais chez elle demain pour les lui montrer.
5. – Elle nous les a apportés ce matin.
6. – Je vais vous en faire une copie.

1.

- Nous passons maintenant à notre invité suivant. Vous avez eu un problème de logement ?
- Oui.
- Racontez-nous ça.
- Au mois d'avril 2004, j'ai trouvé un travail à Paris comme directeur d'un service informatique. Je travaillais avant à Bordeaux. J'ai dû déménager et trouver un appartement. C'est très difficile de trouver un appartement à Paris, mais ma femme et moi avons réussi à en trouver un qui nous plaisait. C'était un peu cher, 1 600 euros par mois, mais j'ai un bon salaire et ma femme travaille aussi. Tout allait bien, on était prêt à signer le contrat de location. Et puis, le propriétaire a refusé de nous louer l'appartement.
- Comme ça ?
- Oui.
- Et pourquoi ?
- À cause de mon nom.
- Vous vous appelez comment ?
- Ibrahim Ben Kacem.
- Vous êtes français ?
- Oui, mais mon nom ne l'est pas vraiment.

1. directeur d'un service informatique
2. Paris
3. plus de 1 600 euros
4. On lui a refusé la location d'un appartement.
5. Son nom est d'origine étrangère.

2.

Sur ce dessin, on voit un agent immobilier qui fait visiter un tout petit logement à un jeune homme, peut-être un étudiant. Le logement est minuscule mais le loyer est assez élevé, 400 euros pour 15m², c'est vraiment cher. Ce document est intéressant parce qu'il se moque un peu des agents immobiliers qui cherchent souvent à louer ou à vendre des logements à des prix beaucoup trop élevés. En plus ils trompent les clients, et donnent des informations fausses comme « vue sur le jardin » alors que la fenêtre est dans le toit.

3.

J'aimerais faire un grand voyage en train. Mais pas n'importe quel train, non, un train unique et extraordinaire qui s'appelle *l'Orient Express*. Avec l'Orient Express, on traverse une partie de l'Europe, Lausanne, Milan, Zagreb et on peut même aller jusqu'aux portes de l'Égypte. Mais moi, je veux aller à Istanbul, Damas et Bagdad... Tout au long du voyage, le train s'arrête dans des villes, des villages. On peut même descendre quelques jours dans une ville. Pour moi c'est l'idéal, car dans un train on rencontre des gens, on a le temps de discuter et surtout on peut voir toutes sortes de paysages différents.

ÉCRIT

4.

1. Capitaine dans la marine/ Marin.
2. Ses parents ont beaucoup voyagé en Europe et enfant, il rêvait de traverser l'Atlantique et de partir à la conquête de l'Amérique. Son arrière grand-père naviguait sur le transatlantique. Il a grandi au bord de la mer au Havre dans une famille de marins. Il a aussi beaucoup voyagé avec sa mère et son beau-père.
3. parce qu'il est parti à 14 ans sur un bateau de pêche vers le pôle Nord.
4. parce qu'après son expérience de mousse sur un bateau, il a compris qu'il fallait des diplômes pour faire un travail moins dur.

5.

Paris, le 15 juin 2004

Cher François,
Ça y est, je suis installé dans mon nouvel appartement et je profite d'une soirée calme pour t'écrire un petit mot et te donner ma nouvelle adresse. Je suis heureux d'être à Paris mais l'appartement est loin d'être aussi agréable que celui que j'avais à Angers. Imagine, je suis au 7^e étage sans ascenseur ! C'est un appartement d'une seule pièce avec une minuscule salle de bain sans fenêtre et une petite cuisine. La pièce principale est assez grande mais elle n'est pas très lumineuse et quand j'ouvre la fenêtre je vois un grand mur gris.
J'attends de tes nouvelles. Note bien mon adresse et si les sept étages ne te font pas peur viens vite me voir.
Je t'embrasse.

Communication & Savoir-faire

- Exprimer l'obligation, interdire
- Nuances de sens dans les énoncés (intentions)
- Exprimer des impressions

Oral

- Comprendre des annonces de répondeurs téléphoniques
- Jouer une scène de rencontre dans la rue
- Exprimer ses impressions dans une situation donnée
- S'exprimer sur diverses règles de savoir-vivre

Écrit

- Comprendre les panneaux de la ville
- Comprendre les informations d'un site internet
- Comprendre et formuler des instructions
- Créer des panneaux
- Distinguer des intentions dans des énoncés

Grammaire & Vocabulaire

- Les emplois du subjonctif et les conjugaisons irrégulières
- *Le, en, y* reprenant une proposition
- Verbe *manquer*

Phonétique

- [n] (ciné) [ɲ] (signé)

Civilisation

- Bonnes manières et savoir-vivre

Test 7 (livre de l'élève p. 184) : corrigé

Cette unité aborde différents aspects du savoir-vivre en société qui permettront de traiter les actes de parole *exprimer l'obligation / interdire* et *exprimer des impressions*.

Oui ?
Non ?
C'est ça ?

Le document d'ouverture de cette unité est composé de six panneaux tels qu'on en trouve affichés dans les lieux publics pour rappeler aux usagers les règles du lieu. Ce sera l'occasion de revoir l'impératif étudié dans *Connexions 1*, unité 7. Les apprenants feront une première approche du document en classant les panneaux selon les lieux auxquels ils correspondent.

- Faire observer les documents, les faire lire par quelques apprenants et demander de quoi il s'agit.
- Lire la consigne et les lieux proposés.
- Demander aux apprenants de compléter l'activité par deux.
- Corriger collectivement.

CORRIGÉ

a : dans la rue
b : dans un hôtel

c : sur un mur de la ville
d : dans un restaurant

e : dans un musée
f : dans un jardin public

Activité 1

Activité d'écoute qui va permettre d'aider à la compréhension du document déclencheur. Les apprenants n'ont pas à comprendre le sens de chaque minidiologue, ils doivent juste, dans cette première activité, repérer quelques mots qui vont les aider à faire l'association avec l'un ou l'autre des panonceaux.

1. - Eh ! tu sais pas lire ? Tu ne colles pas d'affiche ici, d'accord ?
- Oh eh ! Ça va ! Tu es de la police, toi ?
2. - Il est agréable ce parc, hein ?
- Oui mais, en Angleterre, on peut s'allonger dans l'herbe. Ça me manque. Ici, c'est toujours interdit !
3. - Finis ton gâteau avant d'entrer, Marion.
- Mais attendez-moi, j'ai encore un sandwich ! J'ai faim, moi !
4. - Tu as ton téléphone dans ton sac ?
- Oui, mais ne t'inquiète pas, il n'est pas allumé.
5. - Vous partez, Monsieur ?
- Oui, je quitte l'hôtel ce matin. Vous pouvez faire le ménage.
6. - Mais c'est une histoire de fou ! Tu as vu ? On marche où, alors ?
- Bah... Sur la route, non ?

- Lire la consigne et les six propositions.
- Faire écouter l'enregistrement et demander aux apprenants de cocher les cases qui conviennent.
- Faire comparer les réponses de chacun avec celles de son voisin.
- Corriger collectivement.

CORRIGÉ

1c – 2f – 3e – 4d – 5b – 6a

Activité 2

Activité de compréhension fine des minidiologues entendus dans l'activité précédente qui permet aussi de mieux comprendre les panonceaux du document d'ouverture.

1. - Eh ! tu sais pas lire ? Tu ne colles pas d'affiche ici, d'accord ?
- Oh eh ! Ça va ! Tu es de la police, toi ?
2. - Il est agréable ce parc, hein ?
- Oui mais, en Angleterre, on peut s'allonger dans l'herbe. Ça me manque. Ici, c'est toujours interdit !
3. - Finis ton gâteau avant d'entrer, Marion.
- Mais attendez-moi, j'ai encore un sandwich ! J'ai faim, moi !
4. - Tu as ton téléphone dans ton sac ?
- Oui, mais ne t'inquiète pas, il n'est pas allumé.
5. - Vous partez, Monsieur ?
- Oui, je quitte l'hôtel ce matin. Vous pouvez faire le ménage.
6. - Mais c'est une histoire de fou ! Tu as vu ? On marche où, alors ?
- Bah... Sur la route, non ?

- Lire la consigne et les phrases du tableau.
- Faire une nouvelle écoute avec une pause entre chaque minidiologue afin de permettre aux apprenants de répondre.
- Faire une deuxième écoute en procédant de la même manière et demander aux apprenants de confirmer les hypothèses émises.
- Demander de trouver ce qui est amusant dans les documents c et f (l'absurdité de chacune des situations : aucun des deux trottoirs n'est accessible aux piétons et on n'est pas si libre que ça dans la rue de la liberté puisqu'il y est défendu d'afficher).
- Corriger collectivement.

CORRIGÉ

manger un sandwich : dialogue 3
pouvoir circuler à pied : dialogue 6
qu'on fasse le ménage dans sa chambre : dialogue 5

coller une affiche : dialogue 1
s'allonger sur les pelouses : dialogue 2
que son ami éteigne son téléphone : dialogue 4

Activité 3

Le verbe *manquer* a plusieurs sens et plusieurs emplois. Cette activité permet de réactualiser les connaissances des apprenants quant à certaines utilisations de ce verbe ou de leur en faire découvrir de nouvelles.

a)

Cette partie est une phase d'introduction.

- Lire la consigne et les propositions. Refaire écouter le passage de l'enregistrement ou lire la transcription (activité 1 : *Oui mais, en Angleterre, on peut s'allonger dans l'herbe. Ça me manque. Ici, c'est toujours interdit !*).
- Chercher tous ensemble la réponse qui convient.
- Corriger.

CORRIGÉ

Pour moi, c'est difficile de vivre loin de l'Angleterre.

b)

Phase de présentation de la règle et de réemploi.

- Lire l'encadré *manquer* en donnant des explications si nécessaire.
- Lire la consigne et l'exemple et demander aux apprenants de produire une ou deux phrase(s) selon le modèle *Mes parents me manquent. / Mon petit ami me manque.*
- Corriger collectivement en écrivant les réponses au tableau.

CORRIGÉ

1. Son pays manque à Fatima / son pays lui manque.
2. Tu me manques.
3. Mes enfants vont me manquer.
4. Le soleil de son pays manque à Augustin. / Le soleil de son pays lui manque.



Muser : radical de *amuser*, verbe peu employé, sauf dans un usage littéraire, qui signifie prendre son temps pour faire des petits riens ou bien trainer, musarder, s'attarder.

Outils

Activité 4

Exprimer l'obligation – interdire

Les apprenants vont classer les injonctions du document déclencheur selon qu'elles s'expriment par l'affirmative, sous forme d'obligation, ou bien par la négative, sous forme d'interdiction. Ils vont ainsi se fabriquer une sorte de corpus qui pourra les aider à faire les activités suivantes.

- Lire la consigne et les exemples du tableau.
- Demander aux apprenants de relire les panonceaux et, par deux, de compléter le tableau.
- Corriger collectivement.

CORRIGÉ

Exprimer l'obligation : Merci de faire ma chambre. / Piétons, empruntez le trottoir opposé. /

Pour la tranquillité de tous, veuillez éteindre votre téléphone portable. / Ici, vous pouvez muser, converser, étudier, regarder, contempler, découvrir, photographier, flâner.

Interdire : Ne pas déranger. / Interdit de marcher sur la pelouse. / Défense d'afficher.

Activité 5

Activité de compréhension qui présente de nouvelles manières d'exprimer l'obligation dans quatre annonces de répondeur téléphonique de style très différent.

1. Eh ! Zyva, eh qu'est-ce que tu veux ? Laisse ton message et fous la paix !
2. Cher ami, comme vous le voyez, je ne peux pas vous répondre, mais je ne manquerai pas de vous rappeler dès que mon emploi du temps me le permettra. Confiez votre message à mon répondeur.
3. Je ne suis pas là, je dois bosser ou bien me promener. Vous devez bien sûr laisser votre message et vos coordonnées.
4. Bonjour, c'est moi, Mag. Tu vas bien ? J'espère te parler bientôt. Laisse tes coordonnées et je te rappelle très vite. D'accord ?..

- Faire une première écoute et demander de quoi il s'agit (d'annonces de répondeurs téléphoniques de différents styles).
- Lire la consigne et les phrases.
- Faire une deuxième écoute en marquant une pause après chaque message en demandant de cocher la case qui convient.
- Faire une dernière écoute en procédant de la même manière afin que chacun puisse affiner ses hypothèses, puis corriger collectivement.

CORRIGÉ

Vous devez laisser votre message.	→ Annonce 3
Laisse ton message.	→ Annonce 1
Confiez votre message à mon répondeur.	→ Annonce 2
Laisse tes coordonnées.	→ Annonce 4

Activité 6

Activité qui permet d'affiner la perception de l'expression de l'obligation et de l'interdiction. Les apprenants distinguent les injonctions qui s'utilisent à l'oral de celles qui s'écrivent.

- Lire la consigne puis les huit phrases.
- Demander aux apprenants de compléter le tableau par deux.
- Corriger collectivement. L'enseignant peut, au cours de la correction, demander où on peut trouver chacune de ces injonctions (exemples : 1. sur la porte d'un cabinet médical ; 2. à la fin d'un message électronique / d'une carte amical(e) ; 3. sur une porte dans le couloir d'un hôpital ; 4. en classe, le professeur à ses étudiants ; 5. dans une usine, sur la porte d'entrée d'un bâtiment ; 6. le directeur d'une entreprise parle à un employé ; 7. panneau sur la porte d'une chambre d'hôtel ; 8. sur la porte/vitrine d'une boutique de vêtements).

CORRIGÉ

à l'oral : phrases n° 2, 4, 6.

à l'écrit : phrases n° 1, 3, 5, 7, 8

Unité 7

Activité 7

Activité de réemploi. Après avoir vu différentes formes d'injonction, les apprenants vont maintenant compléter les phrases soit avec un verbe conjugué à l'impératif soit avec un verbe à l'infinitif. Ils vont donc ainsi intégrer la structure des différentes formes d'injonction.

- Lire la consigne et les mots.
- Demander aux apprenants de compléter individuellement en conjuguant le verbe si nécessaire.
- Corriger collectivement.

CORRIGÉ

1. jouer
2. manger

3. laisser
4. toucher

5. Attachez
6. marcher

7. fumer
8. Veuillez

Activité 8

Activité de production écrite. Les apprenants vont compléter librement les écriteaux en faisant attention d'employer un verbe à l'infinitif ou bien à l'impératif.

- Lire la consigne et les panonceaux.
- Demander aux apprenants de les compléter en fonction d'un lieu préalablement déterminé. Ils peuvent travailler individuellement ou par petits groupes.
- Circuler dans la classe pour vérifier les productions.
- Corriger collectivement à l'oral en demandant à quelques apprenants de lire leur production à la classe. En choisir quelques-unes comme modèles de corrigé.

PROPOSITION DE PRODUCTION

Il est interdit de se baigner sans surveillance (au bord d'un lac).
Défense d'afficher (dans la rue).
Éteignez votre téléphone portable avant d'entrer (dans un théâtre ou un cinéma).
Prière de ne pas fumer (dans un lieu public).

Activité 9

Activité de production écrite libre. Les apprenants sont maintenant prêts pour produire des injonctions adaptées aux situations indiquées.

- Lire la consigne et les indications.
- Demander aux apprenants, par groupes de deux ou trois, de produire une annonce pour chaque situation.
- Faire une mise en commun.
- En sélectionner une ou deux de chaque comme modèles de corrigé.

PROPOSITION DE PRODUCTION

1. Veuillez éteindre votre cigarette avant d'entrer dans l'aéroport.
2. Prière de ne pas stationner le 11 novembre 2005 de 8 heures à 19 heures.
3. Défense de parler au chauffeur.
- 4 Il est interdit de manger et de boire dans les salles de classe.

Activité 10

Activité de compréhension orale qui permet de revoir ou d'apprendre d'autres expressions utilisées pour exprimer l'obligation. Certaines sont suivies du présent de l'indicatif, d'autres du subjonctif (étudié à l'unité 2 et repris ci-après pour l'expression des impressions, des émotions).

1. Il faut que tu viennes demain.
2. Vous devez finir votre test avant midi.
3. Il est absolument nécessaire que tu répondes à toutes ces questions.
4. On n'a pas le choix, on doit partir dimanche.
5. Tu fais la vaisselle et tu ne discutes pas !
6. Je te dis de téléphoner à ta banque !
7. Le professeur exige que nous arrivions à 9 heures tous les matins.

- Lire la consigne.
- Faire écouter l'enregistrement en faisant une pause après chaque phrase et demander aux apprenants de compléter l'activité.
- Faire une deuxième écoute en procédant de la même manière pour confirmer les hypothèses émises.
- Faire une dernière écoute en marquant une pause pour corriger collectivement.

CORRIGÉ

1. **Il faut** que tu viennes demain.
2. **Vous devez finir** votre test avant midi.
3. Il est absolument nécessaire que **tu répondes** à toutes ces questions.
4. On n'a pas le choix, on **doit** partir dimanche.
5. Tu fais la vaisselle et **tu ne discutes pas** !
6. **Je te dis** de téléphoner à ta banque !
7. Le professeur exige que nous **arrivions** à 9 heures tous les matins.

Activité 11

Activité de compréhension orale qui a pour objectif de sensibiliser les apprenants aux différentes manières d'exprimer une injonction à l'oral. L'intonation, le vocabulaire et le niveau de langue (standard ou familier) permettent de moduler leur degré d'amabilité et de saisir l'intention de communication.

1. Tu peux fermer la fenêtre ?
2. Mais, c'est pas possible, tu es sourd ou quoi ? Ça fait vingt fois que je te le dis !
3. Ouh..., il ne fait pas très chaud, ici !
4. Pardon, est-ce que tu pourrais fermer la fenêtre, s'il te plaît ?
5. Ça caille !
6. Ah ! mais, tu vas la fermer cette fenêtre, oui ou non ?
7. Tu fermes la fenêtre, oui ?

- Lire la consigne et expliquer, si besoin, les termes *aimable* et *autoritaire*.
- Demander aux apprenants d'écouter l'enregistrement en suivant les phrases sur le manuel. Leur demander de faire attention à l'expressivité.
- Faire écouter une nouvelle fois l'enregistrement en demandant de numéroter les phrases de 1 à 7 en commençant par la plus aimable.
- Demander aux apprenants de comparer leurs réponses avec celles de leur voisin.
- Corriger collectivement.
- Demander à quelques apprenants de lire les phrases en mettant le ton approprié.

CORRIGÉ

3, 4, 1, 5, 7, 6, 2

**Tableau exprimer
l'obligation / interdire**

- Lire les exemples proposés dans les deux tableaux et s'assurer que tout est bien compris.

Exprimer des impressions

Activité 12

Activité de compréhension globale d'un nouveau document déclencheur qui introduit l'acte de parole *exprimer des impressions*. Deux amis, Anne et Philippe visitent le Louvre. Ils remarquent près d'un tableau un écriteau en partie illisible et échangent leurs impressions.

Philippe : Je suis content qu'on ait enfin un peu de temps pour visiter le Louvre !
 Anne : Bah ! Moi aussi ! Depuis le temps que j'ai envie qu'on vienne ici...
 Philippe : Tu as vu, c'est drôle qu'on ne puisse pas lire ces inscriptions jusqu'au bout, non ?
 Anne : Bof... C'est un peu nul qu'on soit obligés de deviner le message. C'était plus simple de l'écrire en entier, non ?
 Philippe : Oh ! Tu parles ! C'est pas difficile à comprendre... Et puis on voit tout de suite ce qui se passe si on touche les œuvres !
 Anne : D'accord, mais moi j'aime bien qu'on me dise les choses clairement.
 Philippe : Pourquoi tu dis ça ? C'est plutôt drôle, je trouve. Tu es bizarre par moment !
 Anne : Bon, on va pas se disputer pour ça, Philippe. On est heureux d'être ensemble ici, profitons-en !
 Philippe : Tu as raison, mais je suis surpris que tu aies si peu d'humour !
 Anne : Oh !..
 Philippe : Bon, je me tais, promis. Viens voir l'expo Delacroix, c'est par là.



Le musée du Louvre : le plus grand musée national français situé sur la rive droite de la Seine à Paris. Il abrite de magnifiques collections de peintures occidentales du XIII^e siècle à 1848 mais aussi des collections d'objets antiques et de sculptures.

La fameuse pyramide de verre conçue en 1988 par l'architecte Pei Ming Ieoh est désormais la porte d'entrée du musée.

Écrêteau *Ne pas touch...* : Certains musées ont choisi de mettre à côté des œuvres exposées un écrêteau avec la phrase *Ne pas touch...* en partie effacée qui montre, justement, ce qui se produira si trop de monde les touche.

- Lire la consigne et demander aux apprenants ce que signifie cet écrêteau : il montre aux visiteurs comment le fait de toucher les objets peut en effacer une partie. C'est une manière didactique de dire qu'il ne faut pas toucher les œuvres.
- Lire les questions et faire écouter l'enregistrement en marquant des pauses pour que les apprenants puissent répondre aux questions.
- Mettre les réponses en commun.
- Faire une deuxième écoute en procédant de la même manière puis corriger collectivement.

CORRIGÉ

1. Au Louvre.
2. Que c'est drôle. Qu'on comprend vite pourquoi il ne faut pas toucher les statues.
3. Non, elle pense que c'est nul, que le message devrait être écrit en entier. Elle préfère qu'on lui dise les choses clairement.
4. Il ne comprend pas qu'elle n'apprécie pas cette idée originale. Il trouve qu'elle manque d'humour.

Activité 13

Activité de compréhension fine du document sonore de l'activité précédente qui a pour objectif de faire identifier différentes manières d'exprimer des impressions. Les apprenants sont guidés pour constater l'emploi du subjonctif présent dans la plupart des expressions utilisées pour formuler des impressions.

a)

- Lire la consigne.
- Faire écouter l'enregistrement en faisant une pause après chaque phrase à compléter pour laisser le temps aux apprenants d'écrire leur réponse.
- Demander à chacun de comparer ses réponses avec celles de son voisin et de réfléchir à la validité de ses résultats.
- Faire une seconde écoute en marquant une pause pour que chacun confirme ou corrige ses réponses.
- Corriger collectivement.
- Écrire, ou faire écrire, les réponses au tableau.
- Demander à deux apprenants de lire le dialogue en mettant le ton. L'enseignant pourra ainsi travailler la prononciation, le rythme et l'intonation.

CORRIGÉ

Philippe : Je **suis content** qu'on ait enfin un peu de temps pour visiter le Louvre !

Anne : Bah ! Moi aussi ! Depuis le temps que **j'ai envie** qu'on vienne ici...

Philippe : Tu as vu, **c'est drôle** qu'on ne puisse pas lire ces inscriptions jusqu'au bout, non ?

Anne : Bof... C'est **un peu nul** qu'on soit obligés de deviner le message. C'était plus simple de l'écrire en entier, non ?

Philippe : Oh ! Tu parles ! C'est pas difficile à comprendre... Et puis on voit tout de suite ce qui se passe si on touche les œuvres !

Anne : D'accord, mais moi **j'aime bien** qu'on me dise les choses clairement.

Philippe : Pourquoi tu dis ça ? C'est plutôt drôle, je trouve. Tu es bizarre par moment !

Anne : Bon, on va pas se disputer pour ça, Philippe. On est heureux d'être ensemble ici, profitons-en !

Philippe : Tu as raison, mais je **suis surpris** que tu aies si peu d'humour !

Anne : Oh !..

Philippe : Bon, je me tais, promis. Viens voir l'expo Delacroix, c'est par là.

b)

- Demander de relever individuellement les expressions qui expriment des impressions (*je suis content/surpris, etc.*).
- Demander quelle est la forme du verbe qui suit chacune de ces expressions.
- Corriger collectivement.

CORRIGÉ

Je suis content qu'(on ait enfin du temps...)

J'ai envie (qu'on vienne ici.)

Je suis surpris (que tu aies si peu d'humour !)

Les verbes sont au présent du subjonctif.

Activité 14

Activité de production orale. Les apprenants vont exprimer des impressions dans la production d'un dialogue à partir d'un canevas.

- Lire l'encadré *exprimer des impressions* en vérifiant que tout est bien compris.
- Faire remarquer le verbe conjugué au subjonctif dans les exemples.
- Lire la consigne et le canevas et demander aux apprenants, par deux, de produire un dialogue en suivant les étapes proposées.
- Circuler dans la classe pour aider les apprenants.
- Faire jouer les dialogues devant la classe.
- Corriger : prendre des notes puis reformuler tous ensemble les phrases incorrectes à la fin de chaque présentation.

PROPOSITION
DE PRODUCTION

Clara : Eh ! Enzo, coucou.

Enzo : Ah ! Clara. Comment ça va ?

Clara : C'est génial qu'on se rencontre comme ça dans la rue. Justement, je fais une fête pour mon anniversaire. Tu peux venir samedi prochain ?

Enzo : Je suis désolé Clara mais je passe le week-end à Lyon pour le travail.

Clara : Oh ! Je regrette que tu ne puisses pas venir. J'avais envie que tu voies mon nouvel appartement.

Enzo : Oui, c'est dommage.

Clara : Bon, écoute, il faut qu'on s'appelle et qu'on se voie plus souvent, d'accord ?

Enzo : Au printemps, je fais une grande fête avec des amis dans ma maison de campagne. J'aimerais beaucoup que tu viennes.

Clara : Je suis heureuse que tu m'invites, comme ça je verrai tes amis. Alors tu m'appelles, promis ?

Enzo. Promis. Bon, j'y vais, au revoir Clara.

Clara : À bientôt.

Emplois du subjonctif

La formation et l'emploi du subjonctif ont déjà été vus dans l'unité 12 de *Connexions 1* pour l'expression du souhait et retravaillés dans *Connexions 2*, unité 2 (page 23). Les apprenants vont les revoir, découvrir de nouveaux emplois et les opposer à d'autres expressions qui utilisent l'indicatif. Avant de commencer les activités suivantes, et afin de connaître certaines formes irrégulières qui y sont utilisées, lire l'encadré *quelques formations irrégulières au subjonctif*.

Activité 15

Cette première activité a pour objectif de sensibiliser les apprenants au fait que les expressions utilisées pour formuler des impressions ou des émotions sont suivies, le plus souvent, du subjonctif. Les phrases *Je pense...* et *Pierre est sûr...* permettent de montrer les nuances qu'il y a entre les phrases qui s'expriment plus dans le registre de la certitude que les autres.

- Lire la consigne et l'exemple.
- Lire les phrases de la colonne de gauche et demander à chacun de faire l'activité jusqu'au bout. Si plusieurs réponses peuvent sembler convenir a priori, on s'apercevra, au fur et à mesure du travail, qu'il ne subsiste qu'une possibilité pour compléter chacune des propositions.
- Demander aux apprenants de comparer leurs réponses avec celles de leur voisin.
- Corriger collectivement et indiquer aux apprenants que les phrases *Je pense* et *Pierre est sûr* expriment plutôt la certitude tandis que les autres expriment plutôt une impression, une émotion.

CORRIGÉ

1b - 2a - 3e - 4c - 5d

Activité + complémentaire



Écoutez le dialogue puis corrigez les affirmations qui sont fausses.

1. Émilie voudrait sortir avec des amis samedi soir
2. Thomas a envie de voir leurs amis Luce et Philippe.
3. Thomas trouve pénible que Luce n'ait jamais l'air contente.
4. Émilie trouve aussi dommage que Luce fasse toujours la tête.
5. Thomas voudrait qu'Émilie le comprenne un peu plus.
6. Finalement, Émilie accepte qu'ils aillent dîner chez leurs amis.

Activité de compréhension orale qui va permettre de retravailler les emplois du subjonctif dans une situation particulière : un petit conflit entre une femme et son mari au sujet des projets du week-end.

- J'aimerais bien qu'on aille écouter un concert avec Philippe et Luce samedi, pas toi ?
 - Si, mais j'ai envie qu'on soit un peu tous les deux, on ne se voit pas assez.
 - Bah... On sera tous les deux et il y aura aussi Luce et Philippe. Je voudrais bien les voir. Tu les aimes bien, toi aussi, non ?
 - Oui, enfin, depuis quelque temps, ça m'énerve un peu que Luce fasse toujours la tête. Elle n'a jamais l'air contente, c'est pénible, non ?
 - Je trouve que tu exagères et quand tu parles comme ça, c'est toi qui m'énerves, ce n'est pas Luce !
 - Comprends-moi un peu... Toute la semaine, je suis à droite et à gauche et le samedi, j'aimerais vraiment qu'on soit tous les deux. Ça ne te plairait pas qu'on aille dans un bon petit restaurant et qu'on se fasse un petit ciné après ?
 - Ah... si tu as de bonnes propositions comme ça, je ne peux pas te dire non. D'accord. On verra nos amis une autre fois !
 - Oui, promis.

- Faire écouter l'activité une première fois afin de faire identifier la situation de communication : qui parle, à qui, dans quel contexte.
- Mettre en commun les hypothèses des apprenants et, par approximations et collectivement, formuler la situation : un couple discute de ses projets pour le week-end mais la femme et l'homme ne sont pas tout à fait d'accord.
- Lire les affirmations puis faire une seconde écoute pour que les apprenants, par groupes de deux, commencent à approuver ou non les affirmations.
- Laisser quelques minutes pour qu'à l'intérieur des groupes, les apprenants discutent et corrigent, le cas échéant, les affirmations qui sont fausses.
- Corriger collectivement avec l'aide de l'enregistrement.

CORRIGÉ

1. Oui, elle voudrait aller à un concert avec des amis.
2. Non, il a envie d'être un peu seul avec Émilie.
3. Oui, c'est vrai.
4. Non, elle dit que Thomas exagère et que c'est lui qui l'énerve et pas Luce.
5. Oui, c'est vrai.
6. Non, mais elle accepte qu'ils aillent tous les deux au restaurant puis au cinéma.

Activité 16**a)**

Activité de discrimination auditive. Parmi les dix phrases qui expriment une impression ou une émotion, les apprenants vont devoir distinguer celles dont le deuxième verbe est au subjonctif ou bien à l'indicatif.

1. Je crois qu'il est là.
2. Je suis heureux qu'il soit là.
3. Je regrette beaucoup que tu doives partir bientôt.
4. Je pense qu'il vient avec sa sœur.
5. Tu crois qu'il m'entend ?
6. Je ne suis pas sûre que vous compreniez bien ma demande.
7. Ma mère est certaine que tout le monde le sait.
8. Il était très fier que le public l'applaudisse.
9. On espère que tous les amis sont là.
10. Tu n'es pas étonné que François veuille venir demain ?

- Lire la consigne et l'exemple.
- Faire écouter l'enregistrement en demandant de cocher les cases qui conviennent.
- Faire une deuxième écoute en demandant de confirmer ou de modifier les hypothèses émises.
- Faire une dernière écoute en marquant une pause après chaque phrase pour corriger collectivement.

CORRIGÉ

A l'indicatif : 1, 4, 5, 7, 9
 Au subjonctif : 2, 3, 6, 8, 10

b)

Activité écrite de conceptualisation.

- Lire la consigne
- Demander aux apprenants de choisir le verbe qui convient, individuellement ou par deux.
- Corriger collectivement.

CORRIGÉ

- | | | |
|----------|---------------|-------------|
| 1. est | 3. ait réussi | 5. puissiez |
| 2. dises | 4. viendront | |

Activité 17

Activité de réemploi. Les apprenants vont devoir choisir le mode (indicatif ou subjonctif) et écrire la forme conjuguée adéquate.

- Lire tous ensemble et commenter le tableau récapitulatif *emplois du subjonctif* pour s'assurer que tout est bien compris.
- Lire la consigne et demander aux apprenants de compléter les phrases individuellement.
- Corriger collectivement.

CORRIGÉ

1. J'espère que tu **comprends** bien ce que je veux dire.
2. Mes parents ont peur que je **sorte** seule le soir.
3. Je ne crois pas que tu le **connaisses**.
4. Je crois que tu **peux** m'aider.
5. C'est génial que tu **sois** avec moi.

Activité 18

Activité de production orale qui permet de réutiliser tout ce qui vient d'être vu.

- Lire la consigne.
- Demander aux apprenants de regarder l'illustration et lire le descriptif de la situation.
- Lire le canevas proposé et demander aux apprenants de produire, par groupes de deux, quelques phrases qui expriment les impressions de chaque personnage.
- Faire créer le dialogue complet.
- Circuler dans la classe pour aider les apprenants.
- Demander aux groupes de lire leur production et écrire quelques phrases au tableau en guise de correction.

PROPOSITION
DE PRODUCTION

Le petit ami : Je regrette de l'avoir amenée ici. J'ai peur qu'elle n'y arrive pas. J'espère qu'elle n'aura pas d'accident. Je doute qu'elle apprécie ce genre de sport.

La mère : Je ne crois pas qu'elle ait peur. Je ne pense pas qu'il faille s'inquiéter.

Le père : Je suis sûr que tout va bien se passer. Je suis très fier qu'elle veuille essayer. Il faut que nous ayons confiance en elle.

Vu sur Internet

Le document proposé ici est la page d'accueil d'un site qui parle des règles de savoir vivre en matière d'utilisation du téléphone portable. Deux dessins humoristiques illustrent la page et rappellent que les sonneries de téléphone doivent être contrôlées pour ne pas déranger les autres. Avant de passer à l'activité 19, on peut faire un travail de préparation.

- Demander aux apprenants d'observer le document et de dire ce qu'il évoque pour eux (la page d'un site internet, une page web).
- Demander quel est le sujet du document (les sonneries des téléphones portables qui sont trop fortes, les gens qui n'éteignent pas leur portable quand il y a du monde, etc.)
- Demander éventuellement aux apprenants dans quelles situations ils sont le plus dérangés par les sonneries des portables et les conversations téléphoniques (dans le train, au théâtre, au cinéma, au restaurant, en classe...).

Activité 19

Activité de vocabulaire. Les apprenants vont faire des repérages qui les aideront à comprendre le document.

- Lire la consigne.
- Demander aux apprenants de lire silencieusement le texte et de cocher, individuellement ou par deux, les cases qui conviennent.
- Lire le texte à haute voix pour essayer de bien faire comprendre chaque mot dans son contexte et corriger collectivement.
- Pour fixer le vocabulaire, chercher tous ensemble des phrases qui emploient chacun de ces trois mots. Exemples : Allez, débranche et viens te promener avec moi. / Chaque année au mois d'août, des multitudes de Français partent en vacances. / Le chocolat est bon pour la santé si on en n'abuse pas.

CORRIGÉ

débrancher : penser à autre chose
une multitude de : beaucoup de
abuser : exagérer

Activité 20

Activité qui a pour objectif d'affiner la compréhension du document.

- Lire la consigne et les six propositions.
- Demander aux apprenants de relire le document, de se mettre par deux et de choisir deux réponses communes.
- Corriger collectivement.

CORRIGÉ

3 et 5.

Le, en, y

La place et l'emploi des pronoms compléments directs et indirects ont été vus dans les unités 6, 8 et 9 de *Connexions 1*, le *en* de lieu et les doubles pronoms compléments dans les unités 5 et 6 de *Connexions 2*. On a vu qu'ils remplaçaient un nom ou un groupe nominal. Les apprenants vont maintenant découvrir que les pronoms *en*, *y* et *le* peuvent aussi remplacer une phrase complète ou une proposition qui exprime une idée.

Activité 21

Activité d'observation qui a pour objectif de faire découvrir aux apprenants cette nouvelle fonction des pronoms *en*, *y* et *le*.

- Lire la consigne et les éléments à retrouver.
- Demander aux apprenants de retrouver, par deux, les extraits de phrases dans le texte et de relier les éléments.
- Corriger collectivement.

CORRIGÉ

Vous devez être conscients que les autres n'ont pas choisi d'entendre vos drôles de sonneries. On sait qu'il faut oublier ses soucis quotidiens. Pensez à éteindre vos téléphones portables.

Activité 22

Activité qui permet d'expliciter la règle et de faire un travail de réemploi.

- Lire le tableau qui explique et récapitule la règle de *le, en, y* reprenant une proposition. Si cela est nécessaire, donner d'autres exemples pour bien faire comprendre le phénomène de substitution. Exemples : Ils vont venir samedi. Je *le* sais bien. / Je vais partir en vacances bientôt. J'*en* ai vraiment très envie. / Comment on va rentrer ? Je ne sais pas ; je n'*y* ai pas pensé.
- Lire la consigne et l'exemple.
- Transformer la première phrase tous ensemble à l'oral en justifiant la réponse : *Nous n'acceptons pas quoi ? De travailler plus sans gagner plus*, est complément direct du verbe *accepter*.
- Demander aux apprenants de transformer les phrases suivantes.
- Corriger collectivement en demandant de justifier la réponse.
- Écrire les réponses au tableau.

CORRIGÉ

1. Nous ne l'acceptons pas.
2. Elle s'y intéresse de plus en plus.
3. On en a bien profité.

4. Je le sais bien.
5. J'en suis sûre.
6. Il en est amoureux.

phonétique

[n] (ciné) / [ɲ] (signé)

Activité A

Les apprenants vont s'entraîner à distinguer des mots selon qu'ils contiennent l'un ou l'autre de ces deux sons.

1. non – gnon
2. résine – résigne
3. peine – peine

4. borne – borgne
5. agneau – agneau
6. Line – ligne

7. connaît – cogner
8. Cannes – Cagnes

- Expliquer aux apprenants qu'ils vont entendre huit paires de mots qui contiennent soit le son [n] comme dans *ciné*, soit le son [ɲ] comme dans *signé*, et qu'ils doivent trouver si dans chacune des paires, les mots sont identiques ou bien s'il s'agit de deux mots différents.
- Faire une première écoute en demandant de remplir individuellement la grille.
- Faire écouter l'enregistrement une deuxième fois pour confirmer ou modifier les hypothèses émises.
- Faire une dernière écoute en interrompant l'enregistrement après chaque paire de mots pour corriger oralement.

CORRIGÉ

	1	2	3	4	5	6	7	8
même son			x		x			
son différent	x	x		x		x	x	x

Activité B

Activité qui permet d'affiner encore la perception des sons [n] et [ɲ] qu'on va maintenant opposer. Les mots contenant le son [n] ou le son [ɲ] sont, cette fois-ci, en contexte dans une courte phrase.

1. Tu as un peigne ?
2. Tu vas au ciné ?
3. C'est mon ami Rémi.

4. Vous avez signé ?
5. Ils sont magnifiques !
6. Je n'ai rien à faire.

7. Non ! Cagnes n'est pas en Bourgogne !
8. Quel médecin vous a soigné ?

- Expliquer aux apprenants qu'ils vont entendre huit courtes phrases dans lesquelles ils vont entendre soit le son [n] soit le son [ɲ].
- Faire une première écoute et demander de cocher la case qui convient.
- Faire une deuxième écoute pour confirmer ou modifier les réponses proposées.
- Faire une dernière écoute avec une pause après chaque phrase pour corriger collectivement.

CORRIGÉ

	1	2	3	4	5	6	7	8
[n]		X	x			X		
[ɲ]	x			x	X		x	x

Activité C

Activité d'écoute fine. Il faut maintenant repérer où se situe le son [ɲ] dans les mots, au début, au milieu ou à la fin.

1. gnole
2. magnifique
3. châtaigne

4. gagne
5. bagnole
6. signaler

7. vignoble
8. gnon

- Lire la consigne.
- Faire une première écoute de la totalité de l'enregistrement pour que les apprenants commencent à repérer certains mots.
- Faire une deuxième écoute en demandant de cocher la case qui convient.
- Faire une troisième écoute en marquant une pause après chaque mot et corriger collectivement à l'oral.

CORRIGÉ

	1	2	3	4	5	6	7	8
début	X							X
milieu		X			X	X	X	
fin			X	X				

Bonnes manières et savoir-vivre

Cette rubrique s'intéresse aux habitudes culturelles et plus particulièrement à celles qui concernent la politesse, le savoir-vivre.

Activité 23

Activité de compréhension et d'expression orales. Cette activité propose un nouveau document qui introduit le thème de la politesse dans une perspective interculturelle. Les apprenants vont entendre des témoignages d'étrangers qui ont constaté des différences entre leurs habitudes culturelles et celles des Français. Ils pourront ensuite s'exprimer à leur tour sur ce sujet.

1. Moi, je n'oublierai jamais la première fois que j'ai pris un taxi à Paris. Je suis montée à l'avant de la voiture, à côté du chauffeur, comme je le fais toujours dans mon pays. Le chauffeur s'est mis très en colère et je n'ai pas du tout compris pourquoi !
2. Ah ! Bah moi, c'est la première fois que je suis allé au restaurant avec des amis français. Ils m'avaient proposé de dîner avec eux et pour moi, ils allaient payer l'addition. Quelle surprise à la fin du dîner quand chacun a dû mettre un peu d'argent pour payer juste son repas ! Chez nous, une seule personne paie pour tout le monde !

3. Alors moi, ça me rappelle le premier dîner chez mes amis français. On a pris l'apéritif au salon pendant une heure. Il y avait différents types de vin, des gâteaux, des olives... On a discuté, c'était très sympa. Quand on s'est levé, j'ai pris mon manteau pour partir mais mes amis m'ont dit : « Mais viens, maintenant on va manger. On a juste pris l'apéritif... ». J'ai été surpris et je n'avais plus faim !

4. Je suis allé avec des amis français chez deux de leurs amis. Mes amis français avaient emporté un beau bouquet de fleurs bien emballé. Quand ils ont offert le bouquet, ils l'ont donné comme ça, avec le papier d'emballage, j'ai été surprise. Plus tard, j'ai en ai parlé à mon amie et elle m'a dit : bah, non, on n'enlève pas l'emballage !

a)

- Demander aux apprenants d'observer les illustrations, puis lire la consigne.
- Faire écouter l'enregistrement et demander de noter le numéro du témoignage à côté de la photo correspondante.
- Faire une deuxième écoute et demander de confirmer ou d'infirmer les hypothèses émises.
- Faire une troisième écoute en marquant une pause pour corriger collectivement.
- Reformuler globalement tous ensemble, photo par photo, ce qui a été dit dans l'enregistrement.

CORRIGÉ

1. C - 2. B - 3. D - 4. A

b)

- Lire la consigne.
- Encouragez les apprenants à s'exprimer, à donner des exemples et à poser des questions concernant telle ou telle pratique qu'ils connaissent ou dont ils ont entendu parler. Leur demander d'où viennent les pratiques qu'ils évoquent.
- Les inciter à faire des comparaisons avec les pratiques en vigueur dans leur pays et à donner une appréciation.

**PROPOSITION
DE PRODUCTION**

J'ai remarqué qu'en France on coupe facilement la parole dans une conversation. Chez nous c'est très impoli, on attend toujours que la personne ait fini de parler pour prendre la parole. Il paraît qu'on dit aux enfants de regarder les gens dans les yeux, chez nous on doit baisser les yeux si on s'adresse à une personne plus âgée ou du sexe opposé. Chez nous on dit facilement bonjour à quelqu'un qu'on ne connaît pas, dans la rue ou dans un supermarché. En France, il paraît qu'on ne salue que les gens qu'on connaît.

c)

- Demander aux apprenants de raconter les mésaventures ou les décalages d'ordre culturel qu'ils ont pu vivre soit au cours de voyages à l'étranger soit dans leurs rencontres avec des étrangers.
- Laisser les échanges se faire spontanément et encourager les apprenants à rebondir ou à poser des questions sur ce qui est dit par les autres personnes de la classe.
- Intervenir si besoin pour relancer les échanges et raconter ses propres anecdotes.

**PROPOSITION
DE PRODUCTION**

Quand j'étais encore étudiante, un jour, ma copine chinoise Dong me dit que son oncle qui tient un grand restaurant chinois à Paris à côté de l'opéra nous invite à dîner, elle, mon petit ami et moi dans son restaurant. Cet oncle est un personnage important et d'un certain âge. J'arrive un peu avant 19 heures boulevard de l'Opéra et je vais dans une boutique de vêtements pour hommes à quelques pas du restaurant afin d'acheter un cadeau pour l'oncle. C'était la première fois que j'entrais dans ce genre de boutique et j'ai été assez vite horrifiée par le prix des articles. Ce n'était pas du tout le genre de boutique qui convient pour un porte-monnaie d'étudiant. En même temps l'heure du rendez-vous approchait et je n'avais pas le temps de courir dans un autre quartier. J'ai dit à la vendeuse que je cherchais un cadeau pour un monsieur d'un certain âge que je ne connaissais pas et elle m'a proposé de choisir une cravate classique. Finalement j'ai pris la moins chère qui était encore d'un prix bien au-dessus de mes moyens. Une belle cravate en soie bordeaux, très élégante. J'étais tout de même assez fière de me présenter au restaurant avec un aussi beau cadeau.

Nous sommes entrés dans le restaurant, Dong nous a présentés à son oncle qui nous avait préparé une belle table et un excellent repas. Une fois assis, toute fière, je lui ai offert le joli paquet cadeau qui contenait la cravate. Il l'a pris sans rien dire, s'est penché vers un meuble bas accolé au mur derrière sa chaise et l'a mis rapidement dans le meuble tout en continuant à papoter avec sa nièce. Et hop, je n'ai plus jamais entendu parlé du cadeau qui m'avait coûté tout mon argent de poche du mois. J'ai juste eu le temps de voir dans le meuble entrouvert plusieurs paquets cadeaux non ouverts...

Quand j'en ai reparlé à Dong, elle m'a dit qu'en effet, dans la tradition chinoise, on n'ouvrait pas les cadeaux devant la personne qui offre mais seulement plus tard quand les invités sont partis ou le lendemain. Moi j'ai pensé : ou bien jamais, comme son oncle...

Activité + complémentaire

Petit Quiz du savoir-vivre en France

Par petits groupes, cochez la (les) case(s) qui convient (conviennent).

1. À quelqu'un qui éternue vous dites :

☐ Bravo ! ☐ À vos (tes) souhaits ! ☐ Merci. ☐ Salut.

2. La personne répond :

☐ Merci. ☐ Bienvenue. ☐ À votre santé ! ☐ Je vous en prie.

3. Au début du repas, vous dites :

☐ Bonne continuation. ☐ Bon appétit. ☐ À votre santé. ☐ Bonne fête.

4. À table, qui commence à manger en premier ?

☐ La personne la plus âgée. ☐ La maîtresse de maison. ☐ Le maître de maison. ☐ Le plus jeune.

5. Vous dites « À votre santé ! »

☐ À quelqu'un qui est malade. ☐ Avant de boire l'apéritif. ☐ En accueillant des invités. ☐ En entrant dans un hôpital.

6. À table, on doit poser les mains

☐ Sur la table. ☐ Sous la table ☐ Sur ses cuisses ☐ Sur sa serviette de table.

7. Si vous êtes invité à dîner chez un Français à 19 h 30, il s'attend à vous voir arriver chez lui

☐ À 19 heures. ☐ À 19 h 30. ☐ À 19 h 45.

8. Un ami français vous dit de lui téléphoner un soir ; jusqu'à quelle heure pouvez-vous lui téléphoner sans le déranger ?

☐ Jusqu'à 20 heures. ☐ Jusqu'à 22 heures. ☐ Jusqu'à 23 heures.

9. Vous fêtez l'anniversaire d'un ami au restaurant.

☐ Vous pouvez apporter une bouteille de champagne. ☐ Vous pouvez apporter le gâteau d'anniversaire. ☐ Vous ne pouvez apporter ni boisson ni nourriture.

10. Vous êtes invité chez des amis français. On vous propose une seconde part de gâteau. Vous dites :

☐ Volontiers. ☐ Bof. ☐ De rien. ☐ Non, merci, je n'ai plus faim.

Activité de compréhension écrite qui permettra de revoir certaines informations culturelles relatives aux bonnes manières et d'en introduire d'autres.

- Lire la consigne.
- Demander aux apprenants de lire les questions et les propositions et, par petits groupes, de cocher la (les) cases qui convient (conviennent).
- Mettre les réponses en commun et demander aux apprenants d'expliquer leur choix.
- Corriger collectivement en ajoutant les explications fournies dans le corrigé.

CORRIGÉ

1. À vos souhaits !

2. Merci.

3. Bon appétit.

4. La maîtresse de maison. Elle est ainsi honorée et remerciée d'avoir préparé le dîner. Il serait impoli, par exemple de commencer à manger si cette dernière est encore dans la cuisine.

5. Avant de boire l'apéritif

6. Sur la table. Il est considéré comme incorrect de ne pas voir les mains de quelqu'un.

7. Vers 19 h 45. La règle commune veut qu'on arrive environ 15 à 20 minutes après l'heure fixée.

8. Jusqu'à 22 heures.

9. Rien. L'usage veut qu'on n'apporte rien qui peut être vendu dans le restaurant.

10. Volontiers / Non, merci, je n'ai plus faim.

Activité 24

Activité de compréhension écrite. Après avoir évoqué les différences de comportements et les attitudes propres aux cultures qu'ils connaissent, les apprenants vont maintenant lire un document (type article de presse) informatif sur les tendances actuelles en matière de comportements sociaux.

- Demander aux apprenants de regarder la couverture de présentation du livre et de dire de quoi il traite (du savoir-vivre au XXI^e siècle), leur demander s'il connaissent l'auteur (voir informations ci-dessous).
- Demander de lire en silence le texte et de quoi il parle.
- Lire la consigne et demander aux apprenants de répondre aux questions par deux.
- Corriger collectivement en demandant aux apprenants d'indiquer où se trouvent les réponses dans le texte.
- Revenir à la couverture du livre et demander aux apprenants de commenter le titre *Le bonheur de séduire, l'art de réussir* au regard de ce qui est dit dans le document écrit (les bonnes manières sont un signe d'intégration sociale, elles constituent un « tri social » et contribuent à la réussite sociale de l'individu).

CORRIGÉ

1. faux, les Français aspirent à la politesse, au respect et à de nouveaux comportements.
2. faux, c'est l'homme qui entrait en premier pour vérifier que tout était calme.
3. faux, au contraire, les bousculades et la violence donnent envie de revenir à un plus grand respect des autres.
4. faux, maintenant quand c'est une femme qui invite, elle paie l'addition.
5. la nouvelle règle de communication dans les entreprises : sourire – bonjour – au revoir – merci.
6. faux, on peut s'habiller un peu plus décontracté mais c'est tout.
7. vrai
8. faux. On peut s'interroger sur cette question.
9. faux. Il doit être difficile de vivre confortablement si on ne possède pas ces règles.



Nadine de Rothschild : auteur de livres à succès née en 1932. Personnage médiatique qui se présente comme l'ambassadrice du bon goût, du savoir-vivre et de l'élégance française. Elle a écrit plusieurs ouvrages sur ce thème, par exemple, *L'art de recevoir* en 1995. Elle a aussi écrit des ouvrages qui traitent d'amour par exemple, *Les chemins de l'amour* en 2003.

Activité + complémentaire

Ajoutez une page au livre de Nadine de Rothschild et, par petits groupes, donnez 10 conseils aux personnes qui veulent faire un séjour en France.

Activité d'expression écrite et orale en sous-groupes qui permet aussi de travailler l'impératif et le subjonctif.

Cette activité peut se décliner en diverses variantes au gré des objectifs que l'on se fixe. On peut aussi demander une liste de 10 conseils destinés aux Français qui veulent venir dans le pays des apprenants, ou bien faire une liste mixte, 5 conseils pour les uns, 5 conseils pour les autres.

- Former quatre ou cinq groupes et demander aux apprenants de faire un remue-méninges au sein de chaque groupe pour mettre en commun toutes les informations qu'ils jugent utiles de communiquer à ceux qui veulent aller en France.
- Leur demander de se mettre d'accord pour en garder seulement une dizaine.
- Demander de transformer chaque information en conseil. Proposer un exemple tous ensemble. Exemple : En France, on n'enlève pas ses chaussures quand on entre chez des amis → N'enlevez pas vos chaussures quand vous entrez chez des amis. / Il n'est pas nécessaire d'enlever vos chaussures quand vous entrez chez des amis.
- Circuler dans la classe pour corriger les listes au fur et à mesure.
- Faire lire les productions à tout le groupe et discuter tous ensemble des conseils proposés.

PROPOSITION DE PRODUCTION

Nota bene : Les exemples proposés sont des remarques d'apprenants issus de plusieurs cultures différentes. La liste ci-dessous n'est donc pas homogène, elle est beaucoup plus intéressante quand elle reflète les différences entre deux cultures particulières (celle des apprenants et la culture apprise) qui ont un effet miroir l'une sur l'autre.

1. Faites toutes vos courses dans la semaine ou le samedi car le dimanche tous les magasins sont fermés.
2. Si vous partez pour une journée de shopping ou de balade, préparez des pièces de monnaie car il n'y a généralement pas de toilettes dans les magasins et, en ville, les rares toilettes publiques sont payantes.
3. Pour régler vos problèmes avec l'administration ou les services publics, écrivez une lettre. Ne téléphonez pas, c'est souvent occupé et on vous demande à chaque fois de faire un courrier.
4. Attention si vous voulez circuler en taxi. Il faut les attendre aux stations de taxis et c'est assez cher. La plupart des gens prennent les transports en commun.
5. À table, si on vous propose du vin ou du gâteau, ne refusez pas la première fois par politesse en pensant qu'on vous en proposera une autre fois. Parce que si vous dites non une fois, on pensera que vous n'aimez pas et vous pourrez attendre longtemps une deuxième proposition.

1. a) 4 points)

1. - Ah ! mais, pourquoi c'est interdit de rentrer de ce côté ? Il faut faire tout le tour alors ?
2. - C'est dommage, je voulais montrer les plus tableaux à ma mère qui adore la peinture flamande.
3. - Non, ne marche pas sur l'herbe, c'est interdit !
4. - Je ne peux pas l'éteindre...Jean-Philippe doit m'appeler. Il va venir manger avec nous.

Dialogue 1 : document 3

Dialogue 2 : document 4

Dialogue 3 : document 1

Dialogue 4 : document 2

b) 4 points)

Panneau 1 : dans un parc

Panneau 2 : dans un restaurant

Panneau 3 : dans une banque

Panneau 4 : dans un musée

2. (4 points)

1. Paul manque à Katia. / Paul lui manque.
2. Il me manque 1 euro.
3. Tu vas manquer le train.
4. Mes amis vont me manquer.

3. (5 points)

1. jetez
2. Entrez
3. fumer
4. pénétrer/d'entrer
5. déranger

4. (4 points)

1. fasse
2. puissions
3. alliez
4. prenne

5. (6 points)

1. partions
2. ailles
3. sont
4. ne comprennes pas
5. a
6. pleuve

6. (3 points)

1. Je ne le savais pas.
2. Pensez-y.
3. Nous en avons besoin.

8

Sans
voiture

Communication & Savoir-faire

- Exprimer la cause et la conséquence
- Reprocher, se justifier

Oral

- Comprendre des prises de position sur un sujet
- Reprocher, se justifier dans des situations données
- Réagir à un texte de presse
- Organiser le programme d'une manifestation

Écrit

- Écrire un court texte à la forme passive
- Comprendre des échanges sur un site Internet

Grammaire & Vocabulaire

- *Dont*
- *Servir à*
- *Profiter de*
- La forme passive
- *Parce que, comme, puisque...*
- *Donc, alors, par conséquent...*

Phonétique

- [s], [z], [ʃ], [ʒ]

Civilisation

- La semaine de la mobilité

Test 8 (livre de l'élève p. 185) : corrigé

Cette unité aborde des préoccupations environnementales avec, en ouverture, un document audio (type micro-trottoir) sur une « journée sans voiture ». Ce même document permet de présenter le point de communication *reprocher - se justifier* et la construction de la forme passive.

Oui ?
Non ?
C'est ça ?

Cette activité de compréhension orale globale introduit le thème. Des personnes donnent leur avis sur la journée sans voiture ou en expliquent les points forts.

Un chauffeur de taxi : La journée sans voiture ? Vous demandez ça à un chauffeur de taxi ? Bon, sincèrement, ça sert à quoi, hein ? Ça sert à rien. C'est de la démagogie pure ! C'est toujours pareil : il faut être gentil avec tout le monde, alors, deux fois par an, les politiques décident d'être gentils avec les écolos... C'est tout ! Il y a bien d'autres problèmes dont la mairie devrait s'occuper.

Le responsable de l'AUV : Cette journée sans voiture a été organisée par la mairie avec notre association, l'Association des usagers du vélo. Et, avec cette journée, on montre qu'on peut vivre sans voiture dans le centre ville. C'est une véritable chance pour les cyclistes. Mais, c'est dommage : ça n'arrive que deux fois par an. Donc aujourd'hui, il faut en profiter, hein, et faire du vélo !

Une femme : Ah, oui, oui, moi, j'aime bien. J'en profite pour me promener dans le centre ville et faire les magasins. Ah, bah, oui, c'est bien parce qu'il n'y a pas de bruit, pas de pollution. Enfin, je regrette quand même une chose : il y a encore des voitures qui arrivent à passer, tenez, regardez, et puis il y a les bus. Alors, ce n'est pas vraiment sans voiture, hein ? Il faut quand même faire attention...

Le journaliste : Vous, vous aimeriez qu'il n'y ait pas de bus ?

Une femme : Ah, bah, oui ce serait encore mieux ! Allez, tout le monde à pied !

La maire : La ville participe pour la septième année consécutive à cette opération. Aujourd'hui, toutes les rues du centre ville sont fermées aux voitures de 9 heures à 19 heures et les bus sont gratuits toute la journée. Afin de connaître les conséquences de la journée sans voiture, des mesures de pollution de l'air et des mesures de niveau sonore seront réalisées. Et une enquête auprès des commerçants est également prévue. Cela nous permettra d'obtenir les informations dont la mairie a besoin pour réfléchir à la place des différents moyens de transport dans la ville.

Unité 8

- Demander aux apprenants de regarder les illustrations, de lire le titre de l'unité et les bulles, puis d'émettre des hypothèses quant au contenu de la double page. Leur demander de réagir au titre « Sans voiture » et recueillir leur opinion quant à la voiture et à son utilisation.
- Lire la consigne et les questions du tableau et faire écouter le document une première fois pour que les apprenants répondent aux questions.
- Corriger collectivement : faire écouter une seconde fois l'enregistrement et marquer un arrêt après l'intervention de chacune des quatre personnes ; solliciter les réponses des apprenants et les écrire au tableau.

CORRIGÉ

	Qui est cette personne ?	Est-ce qu'elle aime la journée sans voiture ?	Pourquoi ?
1 ^{re} personne	un chauffeur de taxi	non	Ça ne sert à rien.
2 ^e personne	une personne de l'Association des usagers du vélo	oui	C'est une chance pour les cyclistes. Il faut en profiter
3 ^e personne	une femme (qui fait les magasins)	oui	C'est bien. On peut se promener. Il n'y a pas de bruit, pas de pollution
4 ^e personne	une femme qui travaille à la mairie	oui	- les bus sont gratuits - il faut réfléchir à la place des différents moyens de transport

Activité 1

Cette activité est un prolongement de l'activité de compréhension globale et permet une compréhension plus précise du document.

a)

- Lire la consigne. Demander aux apprenants de lire les phrases en silence.
- Faire écouter le document une autre fois en l'interrompant quelques secondes après l'intervention de chacune des quatre personnes.

b)

- Lire la consigne.
- Corriger collectivement, à l'oral, la partie a) en reprenant chaque phrase. Les apprenants corrigent les informations données en s'appuyant sur le texte.
- Relever dans le texte les verbes *servir à* et *profiter de* et lire les informations données dans la marge sur ces verbes pour s'assurer de leur compréhension.
- Distribuer les rôles des personnages du dialogue à cinq apprenants pour qu'ils lisent le texte à voix haute.

CORRIGÉ

Elle a lieu **deux fois** par an.

C'est interdit de 9 heures le matin jusqu'à **7 heures** le soir (19 heures).

La première femme qui intervient signale qu'**il y a des bus** qui circulent. La femme de la mairie dit que les bus sont gratuits.

C'est la septième **année** qu'elle participe ; s'il y a deux journées par an, cela pourrait être la 14^e journée dans la ville.

Ce sont les **hommes politiques** qui veulent être gentils avec tout le monde.

Elle montre qu'on peut vivre **sans** voiture dans le centre ville.

Ce serait mieux sans **aucun bus**. Elle voudrait que tout le monde marche.

La mairie de la ville va réaliser des mesures de pollution de l'**air** et **une enquête** auprès des commerçants



La journée sans voiture est organisée dans plusieurs pays de l'Union européenne, dans le cadre de la « Semaine européenne de la mobilité et du transport public ». Pour plus d'informations, il est possible de consulter le site réservé à cette « Semaine européenne » : www.semaine-mobilite.org

Activité + complémentaire

Décrivez les objets et expliquez à quoi ils servent.

Activité de description et de réemploi du verbe *servir à*. L'activité peut être menée en groupes de 3 à 5 étudiants ou avec l'ensemble du groupe classe.

- Donner aux apprenants des objets ou des images d'objets très courants (casserole, radio, ciseaux, trombone...).
- Demander d'expliquer, comme si l'objet venait d'avoir été inventé et que personne ne connaissait son utilisation, à quoi sert l'objet, comment on l'utilise, quels sont ses avantages, ses inconvénients... Les autres apprenants peuvent poser des questions « ingénues ».

PROPOSITION DE PRODUCTION

Objet : une chaise

Explication : C'est un objet qui, comme un animal, a quatre pieds. Il faut donc le mettre debout sur ses quatre pieds. On a alors, à environ 40 cm au-dessus du sol, une surface assez large pour s'asseoir, comme on s'assoit sur un rocher. La partie verticale qui se trouve d'un côté sert à appuyer son dos, comme on le fait souvent contre un arbre ou le mur de la maison. Cet objet est très confortable. Il est surtout très pratique : on peut le déplacer et l'emporter où on veut ! On l'appelle « une chaise ».

Outils

Reprocher - se justifier

Dans le document déclencheur, certains protagonistes émettaient des réserves quant à la journée sans voiture et formulaient quelques reproches. Les apprenants vont pouvoir découvrir quelques expressions qui permettent de formuler des reproches et d'apporter des justifications.

Activité 2

Trois des cinq énoncés du premier corpus d'analyse proviennent du document déclencheur. Déjà vus en contexte, ces énoncés permettent de saisir rapidement la valeur des expressions.

- Lire la consigne.
- Faire lire les cinq phrases du corpus. Demander aux apprenants dans quelle situation il serait possible de rencontrer les phrases n° 3 et n° 5.
- Par deux, les apprenants écrivent un minidialogue pour chacun des deux dessins.
- Passer dans la classe pour apporter des corrections aux productions.
- Demander à quelques apprenants de lire leur production.

PROPOSITION DE PRODUCTION

Situation 1

A- Oh là là, ça fait 10 minutes que j'attends !

B- Oui, il y a du monde aujourd'hui. Ça n'avance pas vite.

A- Oh, c'est toujours pareil. Il y a cinq guichets, mais il n'y en a qu'un qui est ouvert.

B- Oui, c'est vrai. Quand il y a beaucoup de monde, ils pourraient ouvrir plus de guichets !

A- Et moi, j'ai un rendez-vous dans 30 minutes...

Situation 2

A- Vous avez vu où vous avez mis votre voiture ?

B- Bah, quoi ?

A- C'est une place réservée aux personnes handicapées.

B- Et alors ? Il n'y a jamais personne qui se gare ici.

A- Je regrette mais vous ne pouvez pas rester ici. Si vous étiez handicapé, vous seriez bien content de trouver cette place.

B- Bon, bon, ça va ! Je vais changer de place !

Activité 3

Cette activité complète la précédente. D'autres expressions de reproches sont introduites ici et elles sont associées à des justifications. Le contexte permet d'associer les reproches aux justifications.

- Lire la consigne.
- Lire les phrases de chaque colonne.
- Corriger collectivement à l'oral en demandant à quelques apprenants de donner leurs associations.
- Demander dans quelles situations ces phrases pourraient être rencontrées.

CORRIGÉ

C'est dommage, c'est un peu cher. ⇒ Mais, c'est de la bonne qualité.
 Ah, te voilà, j'attends depuis une heure ! ⇒ J'ai eu un problème avec ma voiture.
 Tu n'as pas répondu à son message ? Tu exagères ! ⇒ Je sais, je l'ai lu et puis j'ai oublié !

Activité 4

Cette activité vient de nouveau compléter la liste des expressions vues dans les activités précédentes à partir, cette fois-ci, de situations orales.

1.
 - Le dîner s'est bien passé ?
 - Oui, eh, bien, on m'avait dit que c'était un bon restaurant, mais là, je suis un peu déçue.
 - Ah, bon, pourquoi ?
 - Tout était très bon, mais le service n'était pas vraiment, euh, merveilleux.
 - Ah, oui, je suis désolé, nous avons fait tout notre possible, mais deux de nos serveurs n'ont pas pu venir ce soir...
2.
 - Bonsoir ?
 - Dites donc, vous avez vu l'heure ? Vous pourriez faire moins de bruit !
 - Oh, bah, excusez-nous, mais c'est une petite fête d'anniversaire... et il n'est même pas minuit.
 - Oui, eh bien, moi je voudrais dormir.
 - Bon, je vais voir ce que je peux faire...
 - Merci.
3.
 - Euh, faut pas vous gêner, hein !
 - Quoi ?
 - Vos pieds sur le siège. Vous pouvez faire ça chez vous, mais pas dans le train.
 - Je fais ce que je veux ! Non, mais, hé, oh !
 - Eh, bien, non, justement !
4.
 - Un kilo de tomates, s'il vous plaît.
 - Excusez-moi, mais j'étais avant vous.
 - Pardon ?
 - C'est mon tour. Il faut faire la queue, madame.
 - Oui, bah, je suis pressée.
 - Bah, faut pas venir au marché si vous êtes pressée. Et il faut quand même faire la queue.
 - Ah, mais... je vais aller voir ailleurs !
 - C'est très bien ! Bonjour monsieur, une livre de fraises, s'il vous plaît.

- Lire la consigne.
- Demander aux apprenants de lire, en silence, les phrases de la première colonne.
- Faire écouter les dialogues pour que les apprenants cochent les cases qui conviennent.
- Corriger collectivement : écouter une nouvelle fois le document en marquant une pause après chaque dialogue pour demander aux apprenants quelles expressions ils ont relevées dans le dialogue et s'il s'agit d'un reproche ou d'une justification.
- Lire les deux tableaux récapitulatifs *reprocher* et *se justifier* et s'assurer que tout est compris.

CORRIGÉ

	pour reprocher	pour se justifier
1. Nous avons fait tout notre possible.	☐	☒
2. Dites donc, vous avez vu l'heure ?	☒	☐
3. Vous pourriez faire moins de bruit !	☒	☐
4. Il n'est même pas minuit.	☐	☒
5. Il ne faut pas vous gênez !	☒	☐
6. Je fais ce que je veux !	☐	☒
7. Excusez-moi, mais j'étais avant vous.	☒	☐
8. Il faut faire la queue, madame.	☒	☐
9. Je suis pressée.	☐	☒

Activité 5

- Lire la consigne.
- Demander aux apprenants de lire, en silence, les différentes situations, puis, par deux, de jouer le dialogue pour la situation qu'ils ont choisie. Leur rappeler d'utiliser les tableaux récapitulatifs.
- Circuler parmi les groupes et écouter les productions attentivement.
- Demander à quelques apprenants de venir jouer leur dialogue devant la classe.

PROPOSITION
DE PRODUCTION**Situation 1**

- Dites donc, jeune homme, vous êtes fatigué ?
- Pardon ?
- Vous n'avez pas vu la dame là ? Vous ne pouvez pas lui donner votre place ?
- Je voudrais bien, mais...
- C'est toujours pareil ! Les jeunes ne font pas attention aux autres...
- Excusez-moi, mais, je ne peux pas rester debout, j'ai mal à la jambe.
- Oh là là, toujours une bonne raison...

Situation 2

- Ufff ! Ufff ! Excusez-moi !
- Dites donc ! Vous avez vu l'heure ?
- Ufff ! Oui, excusez-moi, mais... uff !
- Vous avez une bonne raison, j'espère...
- Oui... excusez-moi, j'ai couru... uff !
- J'attends...
- C'est le bus... uff ! Il y a eu un accident ! La rue... bloquée... ! On ne pouvait pas passer... Je suis venu à pied...

Situation 3

- Bonjour. Je vous ai commandé un livre.
- Bonjour. Oui, quel est votre nom ?
- Christine Hayet. H.A.Y.E.T.
- Hayet. Oui. *La joueuse de go*. C'est ça ?
- Oui.
- Non désolé, le livre n'est pas arrivé.
- Comment ça ? Je l'ai commandé il y a deux mois !
- Oui, nous avons fait tout notre possible, mais, on ne l'a pas reçu.
- Vous exagérez ! J'ai besoin de ce livre ! J'attends depuis deux mois !
- Je suis désolé. Je vais le recommander. Il faudra revenir dans une semaine.
- Non merci. Je vais aller dans une autre librairie !

Activité + complémentaire

Lisez la phrase qu'on vous a donnée et trouvez la phrase d'un autre apprenant qui permet de faire un minidialogue.

Les exercices d'appariement sont souvent proposés à l'écrit. Nous vous en proposons un à l'oral.

- Reproduire les phrases des dialogues ci-dessous de façon à pouvoir distribuer chaque phrase à un apprenant (il est possible de distribuer deux fois le même dialogue).
- Distribuer à chacun sa phrase (donner par exemple à l'un *Vous avez vu l'heure ?* et à un autre *Excusez-moi, le bus était en retard.*).
- Indiquer que les phrases constituent, par deux, un minidialogue comprenant un reproche et une justification. L'objectif est de reconstituer les minidialogues. Pour ce faire, les apprenants se déplacent dans la salle et lisent leur phrase (ils la lisent à voix haute, ils ne la montrent pas), tour à tour, aux autres apprenants. Quand deux apprenants estiment que leurs phrases forment un minidialogue, ils s'écartent du groupe et restent ensemble.
- Quand toutes les paires ont été reconstituées, chacune lit son minidialogue au groupe classe.

Exemples de dialogues à proposer :

- Vous avez vu l'heure ?	- J'étais là avant vous !
- Excusez-moi, le bus était en retard.	- Non, vous êtes arrivé(e) après moi.
- Il faut faire la queue.	- Tu rentres tard !
- Non, il n'y a pas de queue, il faut prendre un numéro.	- Oui, excuse-moi, j'ai eu beaucoup de travail au bureau.
- Hé, c'est une place réservée aux handicapés !	- Oh là là, il y a beaucoup de monde aujourd'hui.
- Je sais mais il n'y a pas d'autre place.	- Oui, tout le monde fait ses courses le samedi. Comme nous.
- Oh, ce n'est pas vrai, le magasin est fermé.	- C'est dommage, c'est un peu cher.
- Bah, c'est normal : il est midi et demi.	- Mais c'est de la bonne qualité.
- Quoi, tu veux un autre pantalon ?	- Tu n'as pas fait l'exercice ?
- Bah, oui, la mode a changé depuis le mois dernier !	- Non, mon chien a mangé mon cahier d'exercices.

Dont

Activité 6

Les apprenants sont guidés pour déduire la règle d'emploi du pronom relatif *dont* à partir de l'observation d'un corpus (deux des phrases du corpus sont issues du document déclencheur de la double page 86-87).

a)

- Lire la consigne.
- Lire la première phrase du corpus.
- Demander aux apprenants d'expliquer la valeur de *dont* dans cette phrase et de compléter la phrase *La mairie devrait s'occuper...*
- Si besoin, écrire au tableau les deux « phrases de base » : *Il y a bien d'autres problèmes.* - *La mairie devrait s'occuper d'autres problèmes.*
- Demander aux apprenants de lire la suite du corpus et de compléter les phrases, par deux.
- Corriger collectivement en sollicitant les réponses des apprenants. Écrire les phrases complètes au tableau.

CORRIGÉ

La mairie devrait s'occuper d'autres problèmes
Les résultats des enquêtes seront connus en décembre.
La mairie a besoin d'informations / des informations.

Unité 8

b)

- Lire la consigne et laisser 30 secondes aux apprenants pour qu'ils cochent les cases appropriées.
- Corriger collectivement.
- Souligner dans les phrases écrites au tableau la préposition *de*.
- Entourer dans les phrases écrites au tableau les noms et les verbes que la proposition relative vient compléter

CORRIGÉ

Dans ces phrases, *dont* remplace un complément avec *de*.

Dans ces phrases, *dont* remplace :

- un complément du nom : complément de *les résultats*.
- un complément du verbe : complément des verbes *s'occuper (de)* et *a besoin (de)*

Activité 7

Activité de réemploi. Les apprenants vont constituer des phrases avec le pronom relatif *dont*.

- Lire l'encadré *dont*. Relevez le cas où *dont* remplace le complément d'un adjectif (dans l'exemple : **content** *de l'appartement*).
- Lire la consigne et l'exemple.
- Demander aux apprenants de transformer les phrases, par deux.
- Corriger collectivement en écrivant au tableau les phrases proposées par quelques apprenants.

CORRIGÉ

1. Comment s'appelle le livre dont tu as besoin ?
2. Carcassonne est une petite ville merveilleuse dont j'apprécie le calme et la beauté.
3. L'étudiante japonaise dont vous m'avez parlé ce matin veut vous rencontrer.
4. La Chine est un pays dont j'ai toujours rêvé.
5. Est-ce que tu connais cette fille dont Alex est amoureux ?
6. Les enfants dont je m'occupe ont entre 5 et 8 ans.
7. Le directeur m'a parlé d'une personne dont j'ai oublié le nom.
8. Il a fini par acheter la grosse voiture rouge dont il avait envie.

La forme passive

Un nouveau document déclencheur permet de relancer le travail linguistique. Il s'agit d'une brève de quotidien qui reprend le contexte et les informations donnés par le premier document de l'unité.

Activité 8

Cette première activité permet de découvrir la formation de la forme passive. Les phrases du corpus sont tirées de la brève de journal qui apporte un contexte au corpus.

- Faire lire le texte, en silence.
- Lire la phrase 1a et compléter collectivement la phrase 1b L'écrire au tableau.
- Demander de compléter les phrases qui suivent.
- Corriger collectivement en écrivant au tableau les phrases proposées par quelques apprenants.
- Lire une à une les cinq questions qui suivent et découvrir collectivement les réponses. Utiliser les phrases écrites au tableau pour guider les apprenants et appuyer leurs réponses.
- Demander à l'un d'eux de lire la brève à voix haute.

CORRIGÉ

1. b) **La mairie** a organisé cette journée sans voiture.
2. b) La mairie **a fermé** toutes les rues du centre ville de 9 heures à 19 heures.
3. b) La mairie **réalisera** des mesures de pollution de l'air
4. b) La mairie prévoit également **une enquête** auprès des commerçants.

1. Quel est le sujet du verbe dans chaque phrase ?

1. a) cette journée sans voiture
1. b) la mairie
2. a) toutes les rues du centre ville
2. b) la mairie
3. a) des mesures de pollution de l'air
3. b) la mairie
4. a) une enquête
4. b) la mairie

2. Quels sont les compléments du verbe dans chaque phrase ?

1. a) par la mairie
1. b) cette journée sans voiture
2. a) de 9 heures à 19 heures
2. b) toutes les rues du centre ville / de 9 heures à 19 heures
3. a) Ø
3. b) des mesures de pollution de l'air
4. a) Ø
4. b) une enquête auprès des commerçants

3. Que remarquez-vous ?

Le sujet des phrases a) est le complément des phrases b).

Quelquefois, à la forme passive, le complément (*par la mairie*) n'est pas donné.

4. Quel est le temps des éléments écrits en **gras** ?

1. a) passé composé
2. a) présent
3. a) futur
4. a) présent

5. À quel temps avez-vous écrit le verbe dans les phrases 2b et 3b ? Pourquoi ?

2. b) Passé composé. Parce que la phrase 2a est au passé composé.
3. b) Futur. Parce que la phrase 3a est au futur.



L'**ADEME** est l'Agence de l'environnement et de la maîtrise de l'énergie. C'est un organisme dont la vocation est de promouvoir l'économie énergétique en relation avec la protection de l'environnement. Cette agence intervient dans de nombreux projets relatifs aux transports.

Voir le site : www.ademe.org

Activité 9

Activité de réemploi. Les apprenants vont constituer des phrases à la forme passive.

- Lire la consigne et l'exemple.
- Demander aux apprenants de transformer les phrases, par deux.
- Corriger collectivement en écrivant au tableau les phrases proposées par les apprenants.
- Faire remarquer l'orthographe particulière de *créée*.

CORRIGÉ

1. Une nouvelle réunion sera organisée par le directeur.
2. Mon chèque n'a pas été accepté par la banque.
3. Mon livre va être publié par les éditions Gallimard.
4. Une nouvelle eau de toilette a été créée par Chanel.

Activité 10

On a vu avec le corpus d'analyse que parfois le sujet de la forme active n'était pas repris à la forme passive (le complément d'agent introduit avec *par* n'est pas donné). Cette autre activité d'application permet de faire prendre conscience du phénomène.

- Lire la consigne et l'exemple.
- Demander aux apprenants de transformer les phrases, par deux.
- Corriger collectivement en écrivant au tableau les phrases proposées par les apprenants (attention à l'accord du participe passé).

CORRIGÉ

1. Isabelle va être très bien accueillie.
2. Les machines sont contrôlées tous les matins.
3. La chambre n'a pas été faite.
4. Toutes les places avaient été vendues.

Activité 11

Dans la mesure où les mêmes auxiliaires sont utilisés pour la forme active, la forme passive et les temps composés, la confusion grammaticale est fréquente. Heureusement, le contexte et le message transmis par l'énoncé apportent généralement une aide utile à la compréhension. Cette activité propose aux apprenants de retrouver la valeur active ou passive des auxiliaires.

1. Est-ce que ton ordinateur a été réparé ?
2. Le policier a demandé mon passeport.
3. Le train est arrivé à 10 heures.
4. Elles n'ont pas été acceptées.
5. La maison va être détruite.
6. Le film m'a beaucoup plu.
7. Est-ce que ma chemise a été repassée ?
8. Kimiko est partie à Bordeaux.

- Lire la consigne.
- Faire écouter la phrase 1 et demander aux apprenants de répéter la forme verbale pour vérifier que la forme passive est reconnue. Si besoin, écrire la phrase au tableau pour souligner la forme.
- Faire écouter les autres phrases pour que les apprenants complètent le tableau.
- Corriger collectivement en faisant écouter une dernière fois les phrases une à une. Écrire au tableau les formes verbales qui peuvent poser problème.

CORRIGÉ

	1	2	3	4	5	6	7	8
phrase à la forme active		X	X			X		X
phrase à la forme passive	X			X	X		X	

Activité 12

Après des exercices guidés, un exercice plus ouvert de production écrite. Même s'il est peu fréquent de rencontrer des textes utilisant uniquement la forme passive, certains contextes s'y prêtent parfois. Avant de mener l'activité, lire l'encadré *la forme passive* pour faire le point avec les apprenants.

- Lire la consigne et la liste des verbes proposés.
- Demander aux apprenants de composer le texte par deux.
- Passer dans la salle pour vérifier et corriger les productions des apprenants.
- Faire une correction collective à l'oral (écrire les phrases au tableau).

PROPOSITION
DE PRODUCTION

Des reportages sont effectués par les journalistes le matin et les articles sont écrits l'après-midi. À la fin de l'après-midi, les articles que le journal va publier sont mis en page et les photos qui les accompagnent sont choisies. Le journal est imprimé la nuit et il est vendu le matin dans les kiosques à journaux.

phonétique

[s] (saine) / [z] (zen) / [ʃ] (chaîne) / [ʒ] (gène)

L'étude des quatre sons de cette unité complète l'étude menée dans l'unité 6.

Activité A

Cette première activité sensibilise les apprenants aux quatre sons présentés conjointement ici. Un exemple de chaque son est donné en position initiale, médiane et finale.

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| 1. [s] - samedi - cassette - France | 3. [ʃ] - cheval - machine - bouche |
| 2. [z] - zéro - douzaine - fraise | 4. [ʒ] - jaune - logique - voyage |

- Lire la consigne.
- Faire écouter mot après mot en demandant aux apprenants de répéter collectivement.
- Demander à quelques apprenants de lire individuellement les mots de chaque ligne.

Activité B

Après avoir écouté et répété les mots, les apprenants sont maintenant prêts pour un travail de discrimination.

- | | |
|---------------|----------|
| 1. casse | 4. Roger |
| 2. zappe | 5. seize |
| 3. les chants | |

- Lire la consigne et faire une première écoute en demandant aux apprenants de cocher la phrase qui convient.
- Faire une deuxième écoute en demandant de confirmer ou de modifier les hypothèses émises à la première écoute.
- Corriger : faire une troisième écoute en marquant une pause après chaque ligne et proposer ensemble la réponse qui convient.

CORRIGÉ

Voir la transcription de l'enregistrement ci-dessus.

Activité C

Les apprenants vont maintenant écouter et répéter de courtes phrases composées de mots qui contiennent les quatre sons [s] [z], [ʃ], [ʒ]. Les virelangues ont un objectif essentiellement ludique. Ne pas insister si les apprenants ne parviennent pas à une prononciation correcte (l'exercice étant difficile même pour les personnes ayant le français comme langue maternelle).

Suis-je chez ce cher Serge ?
Douze choux suisses hachés sans eau et onze saucisses sèches.
Six anges âgés choisissent six chants enchanteurs.

- Faire écouter le premier virelangue.
- Demander aux apprenants de répéter le virelangue tous ensemble.
- Proposer à quelques volontaires de s'amuser à dire le virelangue.
- Procéder de la même manière pour les trois autres virelangues. Veillez à ce que les apprenants marquent les liaisons *sans eau* - *six anges* - *chants enchanteurs* et l'enchaînement *anges* *âgés*.

Vu sur Internet

La copie d'écran est celle d'une page FAQ (foire aux questions) d'un site. Dans une FAQ, des questions fréquentes sont présentées avec des réponses simples. Cette FAQ aborde les problèmes de pollution, ses causes et conséquences.

- Demander aux apprenants de regarder les pictogrammes dans la fenêtre internet et de dire à quoi ils correspondent (ou peuvent correspondre).

Activité 13

Cette activité a pour objectif de permettre la compréhension du document en travaillant les mots clés qu'il contient.

- Lire la consigne.
- Demander aux apprenants de lire silencieusement le texte et de cocher les réponses qui conviennent.
- Corriger collectivement à l'oral.

CORRIGÉ

1. un produit contre les moustiques ; de la peinture
2. ne pas détruire
3. les montres
4. vrai
5. quand la terre est très sèche
6. des forêts situées près des tropiques et de l'équateur



Le pictogramme avec les trois flèches en forme de ruban de Moëbius indique que le produit est recyclable.
Le pictogramme « préserve la couche d'ozone » est présenté dans le texte de l'internet.

Activité 14

Reprenant le contexte de la FAQ, cette activité permet de découvrir les articulateurs de cause et de conséquence les plus fréquents. La présentation en contexte permet d'en saisir le sens.

- Lire les consignes a) et b).
- Laisser les apprenants compléter les textes, par deux.
- Corriger collectivement à l'oral.

CORRIGÉ

- a) parce que ; comme ; à cause de
- b) par conséquent ; donc

Unité 8

Activité 15

Quelques articulateurs relevés à l'activité précédente sont présentés ici en opposition afin d'affiner la compréhension de leur fonctionnement.

- Lire la consigne.
- Demander aux apprenants d'associer les éléments, par deux.
- Corriger collectivement à l'oral.

CORRIGÉ

Il y aura plus de sécheresses parce que le climat de la planète va changer.

Il y aura plus de sécheresses à cause du réchauffement de la planète.

Il n'y a plus de « mauvais » gaz dans les aérosols parce que les gaz qui détruisent la couche d'ozone sont interdits depuis 1996.

Il n'y a plus de « mauvais » gaz dans les aérosols par conséquent les bombes avec le dessin « préserve la couche d'ozone » ne sont pas meilleures que les autres.

Les piles peuvent polluer parce qu'elles contiennent des produits toxiques.

Les piles peuvent polluer par conséquent il faut les rapporter dans les magasins.

Tableau la cause et la conséquence

Il récapitule et explique la règle d'emploi des différents articulateurs. Le lire avant de passer à l'activité suivante.

Activité 16

Dans la FAQ, la réponse à la dernière question de l'écran n'est pas visible. Produire la réponse est un bon exercice de réemploi des articulateurs, des arguments étant proposés pour la formuler.

- Lire la consigne.
- Par deux, les apprenants utilisent certains des éléments donnés pour formuler une réponse écrite.
- Encourager les apprenants à varier les articulateurs. Passer dans les groupes pour vérifier les productions.
- Corriger collectivement à l'oral en demandant à quelques apprenants de lire ce qu'ils ont écrit.

PROPOSITION DE PRODUCTION

Il faut protéger les forêts tropicales parce que beaucoup d'animaux et beaucoup de plantes qu'on ne connaît pas encore y vivent. Quand on détruit la forêt, on détruit l'environnement de ces animaux et de ces plantes qui, par conséquent, disparaissent également.

On coupe des arbres très vieux, et comme il faut des centaines d'années pour obtenir une forêt tropicale, il faudra beaucoup de temps à la nature pour reconstituer l'environnement que l'homme a détruit.

Les arbres participent à la lutte contre la pollution parce qu'ils produisent de l'oxygène. En conséquence, si on les coupe, on détruit un moyen de lutter contre la pollution.

La semaine de la mobilité

En écho au document déclencheur de l'unité, les apprenants trouveront ici les informations officielles émises par la Commission européenne au sujet de *La semaine européenne de la mobilité*.

- Demander d'abord aux apprenants ce que le titre *La semaine de la mobilité* évoque pour eux.
- Noter que le terme *la mobilité* est d'un usage moins courant que son équivalent *les déplacements*.

Activité 17

Les trois petits documents apportent des données chiffrées souvent peu connues du public. Ces chiffres peuvent faire facilement comprendre l'intérêt de privilégier les transports publics.

- Lire la consigne.
- Laisser les apprenants donner librement leur opinion sur les données qu'ils ont découvertes.

Activité 18

La boîte à idées donne des exemples de moyen de communiquer sur la question des transports. L'activité permet d'en retenir l'essentiel.

- Lire la consigne.
- Demander aux apprenants de répondre aux questions, par deux.
- Corriger collectivement à l'oral.

CORRIGÉ

1. Le document a été composé par la Commission européenne, à l'intention des personnes (mairies, associations, sociétés de transport...) qui veulent organiser des animations lors de la semaine de la mobilité.
2. Informer sur les transports en commun, communiquer avec les automobilistes, lancer des études de satisfaction, animer les lieux de transport public, rendre les transports publics agréables...
3.
 - à des enfants et adolescents
 - Des balades en voiture à cheval, des circuits VTT.
 - Des jeux concours.
 - Distribution de petits déjeuners, confiseries...
 - à des adultes
 - Distribution de brochures sur les transports en commun et leurs améliorations.
 - Des bus d'information.
 - Des études de satisfaction auprès des habitants.
 - Théâtre, musique, lectures, animations sportives diverses...
 - à des personnes âgées
 - Théâtre, musique, lectures.
 - Des jeux concours.
 - à des automobilistes
 - Distribution de brochures sur les transports en commun et leurs améliorations.
 - Des jeux concours.

Activité 19

Activité d'expression en groupes. Les apprenants vont réemployer les éléments étudiés dans les activités précédentes pour s'exprimer sur le thème des déplacements.

Sur le dessin, les apprenants n'auront aucun mal à relever l'opposition entre l'affichage *Souriez ! C'est la semaine de la mobilité* et le comportement des gens dans leur véhicule.

- Lire la consigne.
- Constituer des groupes de 3 à 5 apprenants et leur demander d'imaginer les animations qu'ils mettraient en place dans leur ville.
- Spécifier la forme que doivent prendre les propositions. Au choix de l'enseignant, deux formes sont possibles :
 - les apprenants font une ébauche rapide de plusieurs activités qui seront discutées avec l'ensemble du groupe en un débat qui permettra une sélection des activités et une élaboration en commun, à l'oral, de la semaine ;
 - chaque groupe travaille de façon isolée. Les apprenants produisent un descriptif détaillé des animations à l'écrit.
- Ramasser les productions pour en faire un synthèse et les redistribuer à l'ensemble du groupe-classe au cours suivant.

Activité + complémentaire



Écoutez et répondez aux questions.

1. Quel est le prix total prévu pour la construction du tramway ?
2. Que pensent les trois personnes de ce projet de construction et des tramways en général ?
 - personne 1 :
 - personne 2 :
 - personne 3 :

Cette activité de compréhension orale est une sorte de conclusion de l'unité. Les apprenants y retrouvent le thème de l'unité et certaines expressions qui ont été étudiées.

Jean-Pierre : Dites donc, vous avez vu leur projet de tramway ?
 Dédé : Oui ! Ce n'est pas ça qui va arranger les problèmes de circulation en ville : il y aura au moins deux ans de travaux.
 Marcel : Moi, il y a longtemps que je ne vais plus en centre ville en voiture. C'est trop compliqué.
 Jean-Pierre : Et puis surtout, la construction d'un tramway, ça coûte cher : 15 millions du kilomètre !
 Dédé : Oh ! La vache !
 Jean-Pierre : Et comme la ligne fera 4 kilomètres, je vous laisse faire le calcul !
 Dédé : 15 millions ! Bien sûr, qui est-ce qui va payer ?
 Jean-Pierre : Bah, toi, Dédé, c'est toujours pareil.
 Marcel : Oui, mais, si ça permet d'avoir moins de voitures dans le centre ville...
 Jean-Pierre : 15 millions le kilomètre ! Tu ne te rends pas compte ?
 Dédé : Des bus, ça serait quand même moins cher, non ?
 Jean-Pierre : Oui, je ne sais pas... On dirait que c'est la mode de mettre des tramways dans toutes les villes, il y en a à Nancy, à Bordeaux, à Montpellier...
 Dédé : Et puis, ça n'a pas l'air très au point leur système ! Vous avez vu à la télé ? Ils sont toujours en panne...
 Marcel : Non, vous exagérez, il y a eu une panne ou deux, c'est tout. Moi, je trouve que c'est une bonne idée, ces tramways.
 Dédé : Tu dis ça maintenant, mais quand les travaux vont commencer, tu ne diras pas la même chose !
 Marcel : Oh, moi, je ne vais plus dans le centre ville, alors...
 Jean-Pierre : Moi, j'ai pris le tramway à Montpellier. C'est vrai qu'il est beau.
 Dédé : Bah, c'est normal. Il est tout neuf. Mais est-ce que c'est plus pratique que le bus ?
 Jean-Pierre : Ça, je ne sais pas.
 Marcel : Bah, sans doute. Sinon, ils construiraient pas des tramways partout.
 Dédé : Mais, ça coûte cher quand même !

- Lire la consigne.
- Faire écouter le dialogue une première fois et recueillir les réponses des apprenants.
- Écouter une seconde fois en coupant le dialogue en trois parties :
 - du début jusqu'à *Bah, toi, Dédé, c'est toujours pareil* pour retrouver le coût de la construction ;
 - de *Oui, mais, si ça permet d'avoir moins de voitures à Moi, je trouve que c'est une bonne idée, ces tramways.* pour commencer à recueillir les différentes opinions des trois personnes ;
 - de *Tu dis ça maintenant* à la fin pour compléter le recueil des opinions.
- Le dialogue étant globalement compris, le faire écouter une dernière fois.
- Écrire au tableau l'expression *Oh ! La vache !* et demander quel est le sens de cette expression dans le dialogue. Donner d'autres contextes dans lesquels on pourrait rencontrer cette expression.
- Demander aux apprenants de répondre à la question du dialogue : *Mais est-ce que le tramway, c'est plus pratique que le bus ?*

CORRIGÉ

1. 4 kilomètres x 15 millions = 60 millions

2.

- personne 1 : *La construction d'un tramway, ça coûte cher. / C'est la mode de mettre des tramways dans toutes les villes.*
- personne 2 : *Ce n'est pas ça qui va arranger les problèmes de circulation en ville. / Des bus, ça serait quand même moins cher, non ? / Les tramways sont toujours en panne... / Mais, ça coûte cher quand même !*
- personne 3 : *Je ne vais plus en centre ville en voiture. / Ça permet d'avoir moins de voitures dans le centre ville... / Vous exagérez. / Je trouve que c'est une bonne idée, ces tramways. / Moi, je ne vais plus dans le centre ville, alors...*



L'expression ***La vache !*** marque la surprise, particulièrement en réponse à l'annonce d'une quantité inattendue telle que :

- On a perdu le match : 7 à 3 !
- Elle mesure 1,96 m.
- J'ai eu 10 sur 10 au test.
- Il s'est cassé la jambe et le bras droit.

1. (6 points)

1. - Alors, tu as apporté mon livre ?
- Oh, excuse-moi, j'ai oublié !
- Ah, non ! Vraiment, tu exagères ! Ça fait un mois que tu l'as !
- Je te l'apporte demain, promis !
- Oui, bah, ça fait deux semaines que tu dis ça !
2. - Jérôme, vous avez vu l'heure ? On avait rendez-vous à huit heures !
- Oui, je sais, mais j'ai eu un problème.
- Un problème, un problème, et notre rendez-vous alors ?
- Vous faites quoi, là, maintenant ?
3. - C'est à qui, madame ?
- Oui, alors je voudrais un kilo de...
- Je regrette, madame, mais j'étais avant vous.
- Ah, mais, euh, je suis pressée !
- Oui, bah, comme tout le monde ! C'est mon tour !

dialogue	problème	expression utilisée pour reprocher	expression utilisée pour se justifier
1	Un livre qu'une femme n'a pas rendu.	Vraiment, tu exagères !	Oh, excuse-moi, j'ai oublié !
2	Jérôme est en retard au rendez-vous.	Vous avez vu l'heure ?	Oui, je sais, mais j'ai eu un problème.
3	Une dame essaie de gagner une place dans une queue.	Je regrette, madame, mais j'étais avant vous.	Ah, mais, euh, je suis pressée.

2. (4 points)

1. servir à
A : Qu'est-ce que c'est ?
B : C'est une machine qui sert à ouvrir les boîtes de conserve.
C : Hum, elle a une forme bizarre !
2. profiter de
A : Alors tu pars où en vacances ?
B : J'ai profité d'une promotion sur Internet et je pars à Hawaï une semaine fin juillet.
C : Quelle chance !

3. (6 points)

1. C'est une affaire personnelle dont je ne veux pas parler.
2. On a trouvé un petit hôtel dont on est très content.
3. Il faut rencontrer les parents des élèves dont les résultats sont très mauvais.
4. L'État donnera de l'argent aux propriétaires dont les maisons ont été inondées en 2003.
5. C'est un nouveau produit dont je suis assez satisfait.
6. Je vais essayer de trouver le livre dont vous avez besoin.

4. (3 points)

1. Mon mari a été opéré par le docteur Manco.
2. Les machines sont vérifiées tous les mois par les services de sécurité.
3. Le nouvel immeuble sera construit par la société Brochard.

5. (3 points)

1. Est-ce que Madame Chauveau a été contactée ?
2. Les résultats vous seront envoyés la semaine prochaine.
3. Le programme a été modifié.

6. (5 points)

1. Elle ne peut pas venir demain parce qu'elle est en voyage à l'étranger.
2. Comme ma femme n'est pas française, elle doit faire une demande de carte de séjour.
3. Je n'irai pas à l'université puisque je n'ai pas obtenu mon baccalauréat.
4. Il y a de la neige sur la route, alors soyez prudent !
5. Non, je n'ai pas son adresse, par conséquent il faut lui envoyer un courrier électronique.

7. (3 points)

1. grâce à
2. à cause de.
3. grâce à

9

Un monde solidaire

Communication
& Savoir-faire

- Exprimer la condition et l'hypothèse
- Exprimer la tristesse / la déception

Oral

- Comprendre des personnes qui parlent de leur engagement pour des grandes causes
- Distinguer des actes de parole variés exprimés avec le conditionnel
- Résoudre des énigmes
- Exprimer les rêves de quelqu'un

Écrit

- Comprendre des commentaires explicatifs
- Compléter des énoncés avec des *si*
- Comprendre des témoignages sur un forum

Grammaire
& Vocabulaire

- Le conditionnel présent (formation et emplois)
- Rappel des temps de l'indicatif : présent, impératif, futur, imparfait.
- *Dans ce cas, au cas où, etc.*

Phonétique

- [k], [g]

Civilisation

- Grandes causes et solidarité

Test 9 (livre de l'élève p. 186) : corrigé

➤ **Préparation au DELF** (livre de l'élève p. 108) : corrigé

Cette unité a pour thème la solidarité entre les hommes et les associations à but humanitaire. Ce sera l'occasion d'aborder la condition/l'hypothèse, le mode conditionnel et l'expression de la tristesse et de la déception.

Oui ?
Non ?
C'est ça ?

Activité d'observation et de repérage. Le document d'ouverture présente les affiches et les slogans de cinq grandes associations humanitaires, nationales et internationales qui ont pour mission d'aider les personnes défavorisées dans le monde.

- Faire un remue-ménages pour introduire le thème et demander aux apprenants quelles sont actuellement dans le monde, les personnes qui souffrent le plus (celles qui ont faim, celles qui n'ont pas de logement et qui vivent dans la rue, celles qui ont des maladies qu'on ne sait pas encore soigner, celles qui subissent la torture...). Ce sera l'occasion d'introduire quelques mots de vocabulaire tels que *entraide, solidarité, droits de l'homme, respect de la personne, sans abri, S.D.F (sans domicile fixe), défavorisés, etc.*
- Demander aussi s'ils connaissent des personnes ou des associations qui se spécialisent dans l'aide aux personnes qui souffrent (Mère Térésa, Sœur Emmanuelle...).
- Faire observer les documents et demander quels liens ils ont entre eux (organismes ou associations qui militent pour des causes humanitaires). Demander s'ils connaissent certains de ces organismes ou associations.
- Lire ensemble les slogans et relever collectivement les mots clés qu'on écrira au fur et à mesure au tableau (liberté de parole, logement, la faim, etc.)
- Lire la consigne et demander, par deux, d'associer le slogan et l'affiche.
- Mettre en commun les propositions des apprenants et corriger collectivement.

CORRIGÉ

A2 / B4 / C1 / D3 / E5



Fondation Abbé Pierre : Créée en 1988, la Fondation a pour mission d'agir en faveur du logement des plus pauvres grâce à la générosité du public. Ses actions consistent à accueillir les personnes à la rue dans son réseau de 26 boutiques solidarité et à financer la construction et la réhabilitation de logements adaptés sur le territoire français. Elle présente aux pouvoirs publics des propositions pour faire évoluer la législation en matière de lutte contre le mal-logement.

Amnesty international : Mouvement international démocratique et indépendant qui milite pour la reconnaissance des droits de l'homme. Sa mission est de faire toutes les recherches et les actions qui permettent de prévenir ou d'empêcher les atteintes physiques ou morales qui menacent l'intégrité de la personne humaine. Ce mouvement compte 1 million 500 mille membres qui agissent tous les jours dans 150 pays pour faire respecter les droits de l'homme, défendre la liberté de conscience et d'expression et lutter contre la discrimination raciale.

Unicef : Organisme qui jouit d'un statut semi autonome au sein des Nations Unies. Créé en 1946, l'Unicef est constitué d'un réseau de bureaux qui agissent à travers 161 pays. Sa mission est de protéger les enfants les plus défavorisés dans le monde, de les aider à vivre et à se développer. Soigner, éduquer, nourrir, protéger et sauver sont les principales actions qui mobilisent les bénévoles de l'Unicef.

Fondation pour la recherche médicale : Créée depuis plus de 50 ans par le professeur Jean Bernard, cette fondation française, indépendante et privée soutient la recherche médicale, biologique et clinique. Sa mission est de contribuer à lutter contre toutes les maladies en aidant les centres de recherche et les jeunes chercheurs et en informant le grand public des avancées de la recherche.

Action contre la faim : Fondée en 1979, cette association française est l'une des premières associations humanitaires de lutte contre la faim dans le monde. Sa mission est de porter assistance aux populations victimes de la faim, puis de les aider à retrouver leur autonomie alimentaire. Quelques chiffres : chaque année, 3 millions de personnes reçoivent une aide d'Action contre la faim et 5 000 bénévoles et employés locaux luttent contre la faim dans près de 40 pays du monde entier.

Activité 1

Activité de compréhension globale. Les apprenants sont guidés pour découvrir le domaine d'activité particulier de chacune des cinq associations.

- Lire la consigne et le tableau.
- Demander aux apprenants, par deux, de relire les slogans et les affiches pour cocher la réponse qui convient.
- Corriger collectivement.

CORRIGÉ

	santé	lutte contre la pauvreté	enfance	respect des droits de l'homme	entraide, solidarité
documents	D	B	C	A	E

Activité 2

Activité de compréhension écrite. En lisant les commentaires proposés, les apprenants vont comprendre plus précisément les missions des associations humanitaires et chercher parmi celles qui sont présentées sur cette double-page, celles qui correspondent aux descriptions.

- Lire la consigne et le premier commentaire.
- Demander aux apprenants de reformuler la mission précise de cette association (trouver des logements pour les plus pauvres).
- Demander si une des associations présentées en première page correspond à cette mission.
- Corriger collectivement à l'oral.
- Faire lire individuellement les trois autres commentaires et demander de faire les associations qui correspondent.
- Demander de comparer leurs réponses avec celles de leur voisin.

- Pour la correction : demander à un apprenant de lire à haute voix le commentaire n° 2, de reformuler la mission (proposer des vacances à des enfants qui ne partent pas souvent ou jamais) puis de dire si une des associations de la première page lui correspond.
- Corriger collectivement à l'oral.
- Procéder de la même manière pour les commentaires 3 (aide la recherche contre le cancer et s'occupe des malades) et 4 (propose d'opérer gratuitement en France des enfants qui ne peuvent pas être opérés dans leur pays) et corriger collectivement à l'oral.

CORRIGÉ

1. B / Fondation Abbé Pierre
2. Pas d'association qui corresponde.

3. Pas d'association qui corresponde.
4. Pas d'association qui corresponde.

Activité 3

Activité de compréhension orale qui vient dans le prolongement de l'activité de compréhension écrite précédente. Les apprenants vont, cette fois-ci, entendre des personnes parler de cinq autres associations humanitaires et faire un travail de repérage et de classement des informations entendues.

1. Moi, chaque année, je donne un peu d'argent à « Médecins sans frontières » pour qu'on puisse guérir plus de malades dans le monde entier.
2. Jeunesse au plein air est une association très sérieuse. Elle permet aux enfants et aux jeunes issus de familles défavorisées de partir en vacances. Chaque été, je pars avec un groupe au bord de la mer. C'est ma façon d'aider l'association car je ne peux pas donner d'argent.
3. Beaucoup de pays ont besoin de l'aide des pays riches, alors je me suis engagé dans l'association Frères des Hommes où je travaille 8 heures par semaine. Je suis pour la solidarité entre les peuples.
4. Grâce au Secours Populaire, on peut réconforter les personnes qui ont très peu d'argent pour vivre. Moi, j'apporte souvent des vêtements et de la nourriture à cette association.
5. Avec l'argent qu'elle reçoit, l'association des paralysés de France peut acheter du matériel pour aider les handicapés à mieux vivre. Cette année, j'ai fait un don de 100 €.

- Lire la consigne et le tableau.
- Faire écouter la personne n° 1 en demandant de noter dans le tableau les informations entendues.
- Faire une deuxième écoute en demandant de confirmer ou de modifier les premières hypothèses.
- Faire une troisième écoute et corriger collectivement à l'oral en précisant qu'une correction écrite sera faite en fin d'activité.
- Faire écouter les quatre témoignages suivants en marquant une pause entre chacun afin que les apprenants puissent noter leurs réponses.
- Faire une deuxième écoute en marquant aussi une pause entre chaque témoignage et demander de confirmer ou de modifier les premières hypothèses.
- Faire une dernière écoute en marquant une pause pour mettre les réponses en commun et corriger en écrivant les réponses au tableau.

CORRIGÉ

	Médecins sans frontières	Jeunesse au plein air	Frères des hommes	Secours populaire	Association des paralysés de France
Domaine traité (santé, pauvreté, etc.)	La santé	La pauvreté	La solidarité entre les peuples	La pauvreté.	La santé.
But de l'association	Guérir des personnes dans le monde entier	Aider les enfants défavorisés à partir en vacances.	Aider les pays pauvres.	Réconforter et aider les personnes défavorisées.	Acheter du matériel pour les personnes handicapées.
Comment la personne aide l'association	Donne de l'argent chaque année.	Accompagne un groupe au bord de la mer.	Travaille 8 heures par semaines dans l'association.	Donne des vêtements et de la nourriture.	Donne 100 € / fait un don de 100 €.

Outils

Le Conditionnel

Les formes et les principaux emplois du conditionnel (présent) sont abordés et de nombreuses activités variées vont permettre aux apprenants de s'approprier ce nouveau mode de manière complète et approfondie.

Activité 4

Activité de découverte de cinq emplois du conditionnel (souhait, conseil, demande polie, information incertaine et proposition). Certains de ces emplois sont déjà connus depuis le niveau 1, comme la demande polie ou le souhait, mais ici tous les actes de parole qui requièrent le conditionnel vont être récapitulés.

- Demander aux apprenants d'observer les photos et lire ensemble les commentaires sous chacune d'elles.
- Faire relever, par deux, les formes au conditionnel et mettre en commun les réponses.
- Lire le tableau et demander aux apprenants, toujours par deux, de cocher les cases qui conviennent.
- Corriger collectivement.

CORRIGÉ

	1	2	3	4	5
souhait				X	
conseil		X			
demande polie					X
information incertaine	X				
proposition			X		

Activité 5

Les apprenants sont guidés pour formuler la règle de formation du conditionnel présent.

- Lire la consigne et la phrase de formulation.
- Demander aux apprenants de compléter et de comparer leur réponse avec celle de leur voisin.
- Corriger collectivement.

CORRIGÉ

Le conditionnel se forme comme au **futur** mais avec les terminaisons de l'**imparfait** : *ais, ais, ait, ions, iez, aient*.

Activité 6

Activité de réemploi. Les apprenants vont s'entraîner à conjuguer au conditionnel présent.

- Lire la consigne et faire la première phrase ensemble.
- Retrouver tous ensemble la forme du verbe *pouvoir* à la deuxième personne du futur simple puis la transformer au conditionnel (tu pourras → tu pourrais).
- Demander aux apprenants de compléter les phrases individuellement ou par deux.
- Corriger collectivement en écrivant les formes conjuguées au tableau.

CORRIGÉ

- | | | | |
|----------------|---------------------|-------------------------|------------------|
| 1. tu pourrais | 3. Ça vous plairait | 5. Le président devrait | 7. Vous aimeriez |
| 2. tu devrais | 4. Ce serait | 6. Il faudrait | 8. Tu voudrais |

Activité 7

Activité de production écrite. Les apprenants vont pouvoir réutiliser sans contrainte ce qu'ils viennent d'apprendre, en contexte, dans des situations quotidiennes.

- Lire la consigne, demander de regarder le dessin dans la marge, lire la question du garçon et demander aux apprenants de proposer oralement des réponses.
- Choisir une ou deux des réponses proposées et les écrire au tableau en guise de modèle et de corrigé. Exemple : *Tu pourrais regarder un peu moins la télévision et lire un chapitre de roman chaque soir. Tu pourrais demander au professeur de te donner des exercices complémentaires.*
- Demander aux apprenants de compléter les minialogues, individuellement ou par deux.
- Mettre en commun les propositions et corriger collectivement en écrivant au tableau quelques-unes d'entre elles.

PROPOSITION
DE CORRIGÉ

1. Tu pourrais regarder un peu moins la télévision et lire un chapitre de roman chaque soir / tu pourrais demander à ton professeur de te donner des exercices complémentaires.
2. En effet, plus de 300 étudiants manifesteraient en ce moment dans les rues de Paris.
3. Tu pourrais faire chauffer un peu d'eau ?
4. Qu'est-ce que tu dirais d'aller au cinéma en amoureux, ce soir ?
5. J'adorerais faire un stage de plongée sous-marine en Corse.
6. Ça vous plairait un petit tour à moto ?

Activité 8

Activité de discrimination auditive. Les apprenants vont entendre huit phrases parmi lesquelles il faudra distinguer celles qui sont au conditionnel de celles qui sont au futur. De nombreuses formes du futur simple et du conditionnel présent sont identiques à l'oral (*je ferai/je ferais*) ou alors très voisines (*vous viendrez/vous viendriez*). Les apprenants devront donc saisir l'intention de communication de chaque phrase, son sens global pour savoir quelle forme peut être utilisée.

1. Je ferais bien un petit voyage au soleil, pas toi ?
2. Vous viendriez au cinéma avec nous demain ?
3. Je ne sais pas ce que je ferai l'année prochaine.
4. Leur train devrait arriver avec trente minutes de retard.
5. J'espère que vous viendrez nous voir en juillet.
6. Cet été, je partirai certainement au Mexique avec Blandine.
7. Nous pourrions peut-être nous asseoir en attendant ?
8. Nous pourrions peut-être te revoir un autre jour ?

a)

- Lire la consigne en précisant que les phrases sont au conditionnel ou au futur.
- Écouter la première réplique et demander à chacun de cocher ou non la case du tableau.
- Mettre en commun les résultats et demander aux apprenants comment ils sont parvenus à cette réponse en faisant observer que *je ferai* et *je ferais* se prononcent de la même manière. Ils ont dû repérer que cette phrase exprime un souhait et qu'on utilise donc le conditionnel.
- Maintenant que l'attention est attirée sur le travail demandé, procéder à la première écoute des sept phrases restantes et faire faire le travail demandé individuellement.
- Faire comparer ensuite les réponses avec celles du voisin.
- Faire une seconde écoute pour confirmer ou infirmer les premières réponses.
- Faire une troisième écoute en marquant une pause pour corriger collectivement à l'oral.

CORRIGÉ

	1	2	3	4	5	6	7	8
conditionnel	X	X		X			X	

- Lire le tableau récapitulatif *le conditionnel* en vérifiant que tout est bien compris.
- Demander aux apprenants de regarder l'illustration dans la marge et de dire de quel emploi du conditionnel il s'agit (une proposition).
- Lire la consigne et l'exemple.
- Faire une nouvelle écoute en marquant une pause après les phrases 1, 2, 4 et 7 pour laisser aux apprenants le temps de noter le verbe au conditionnel.
- Corriger collectivement en écrivant les réponses au tableau.

CORRIGÉ

1. Je ferais
2. Vous viendriez

3. Leur train devrait
4. Nous pourrions

Activité + complémentaire

Ma vie idéale

Lisez le texte, puis écrivez quelques lignes pour présenter votre vie idéale.

J'aimerais vivre sur une île située dans une mer chaude où il n'y aurait pas d'animaux sauvages. Tous les habitants de cette île vivraient dans de petits villages et toutes les maisons seraient en bois et en paille. Dans chaque habitation il y aurait une cuisine bien aménagée et une connexion internet pour garder un contact avec le reste du monde. Il n'y aurait pas de voiture, donc très peu de bruit et de pollution. Je pourrais vivre près de la nature et j'aurais tout le temps de me consacrer à mes loisirs préférés (la planche à voile et le dessin) car, bien évidemment, je ne travaillerais pas...

Activité d'expression orale et écrite qui permet le réemploi du conditionnel présent.

- Demander aux apprenants de lire silencieusement le texte deux ou trois fois.
- Lire le texte une fois à voix haute et vérifier qu'il est bien compris.
- Demander à un ou deux apprenants de le lire à voix haute.
- Demander aux apprenants, par deux, de reformuler oralement le contenu du texte de mémoire avec leurs mots.
- Mettre en commun les éléments recueillis pour restituer l'ensemble des souhaits exprimés dans le texte.
- Demander à chacun d'écrire quelques lignes pour présenter sa vie idéale.
- Circuler dans la classe pour aider et corriger.
- Demander à quelques volontaires de lire leur production au groupe.
- Ramasser les productions pour corriger individuellement.

CORRIGÉ

Le texte de présentation fait office de corrigé.

Si tu veux, si on chantait...

Les apprenants ont vu la formation du conditionnel et son emploi pour exprimer un souhait, un conseil, une demande polie, une information incertaine et une proposition. Ils vont maintenant avoir l'occasion de le réutiliser dans l'expression de la condition et de l'hypothèse.

Activité 9

Un nouveau document introduit cette double-page. Il fait écho à celui des pages 96 et 97. Quatre personnes s'expriment sur diverses associations et sur leur engagement personnel. Les répliques de chacune des personnes serviront de corpus d'observation. Les apprenants sont invités à observer l'emploi des temps et des modes à travers ces phrases, puisqu'elles contiennent les différentes combinaisons possibles.

- Demander d'observer les photos et de lire les légendes.
- Lire la consigne et demander aux apprenants, individuellement ou par deux, de cocher les cases qui conviennent en faisant observer que le *si* peut être placé en début ou en milieu de phrase.
- Mettre en commun les propositions des apprenants.
- Corriger collectivement à l'oral en demandant aux apprenants de lire chaque légende à haute voix et de justifier leurs réponses.

CORRIGÉLe verbe directement après *si* peut être :

- ☒ au présent
☒ à l'imparfait

L'autre verbe peut être :

- ☒ au présent
☒ à l'impératif
☒ au futur
☒ au conditionnel

Activité 10

Activité d'écoute qui permet de distinguer la fonction et la place de chacune des deux propositions qui forment une phrase exprimant la condition ou l'hypothèse avec *si*.

1. Si je ne suis pas là à 5 heures, commencez la réunion sans moi.
2. S'il fait trop froid, je n'irai pas faire les magasins samedi.
3. Ce serait génial si tous les amis étaient là.
4. Appelez-nous si vous ne trouvez pas le chemin.
5. Si j'étais riche, j'achèterais une petite maison au bord de la mer.

- Regarder tous ensemble les vignettes dans la marge, lire les bulles et demander ce qui est amusant (le personnage est gros, il fait du vélo d'appartement pour perdre du poids ; il dit qu'il n'aura pas besoin de faire le retour s'il est fatigué, ce qui est une remarque stupide).
- Lire la consigne et faire écouter la première phrase en demandant aux apprenants de la suivre des yeux dans le tableau.
- Noter avec eux que la condition/hypothèse est signalée par la présence du *si* en début de proposition et que le résultat est une seconde proposition séparée de la première par une virgule.
- S'intéresser au sens de la phrase en faisant comprendre que la réunion commencera sans le locuteur, seulement dans le cas où il n'arrive pas à cinq heures : il/elle arrive à 16 h 45, il/elle participe à la réunion ; il/elle arrive après 17 heures, la réunion commence sans lui/elle.
- Guider les apprenants pour qu'ils trouvent des exemples personnels, tels que *On ouvrira toutes les fenêtres de la classe demain ? Oui, s'il fait chaud, on les ouvrira. / On fera une petite lettre à Ahmed ? Oui, si Ahmed est toujours malade lundi, on lui écrira une lettre.*
- Faire écouter les autres phrases en marquant une pause pour que les apprenants puissent, individuellement, noter les réponses.
- Faire une deuxième écoute en procédant de la même manière et en demandant de confirmer les hypothèses émises.
- Corriger collectivement en écrivant les réponses au tableau, puis faire une dernière écoute en demandant aux apprenants de suivre des yeux les phrases du tableau.

CORRIGÉ

condition / hypothèse	résultat
1. Si je ne suis pas là à 5 heures,	commencez la réunion sans moi !
2. S'il fait trop froid,	je n'irai pas faire les magasins samedi.
3. Si tous les amis étaient là,	ce serait génial.
4. Si vous ne trouvez pas le chemin,	appelez-nous !
5. Si j'étais riche,	j'achèterais une petite maison au bord de la mer.

Activité 11

Activité sonore qui présente aux apprenants d'autres manières d'exprimer la condition (sans le si). La partie b) de reformulation permet de travailler l'articulation entre la condition et le résultat.

1. Je rentrerai peut-être tard, ce soir. Dans ce cas, dînez sans moi.
2. Au cas où tu voudrais nous rejoindre à la campagne, demande un plan à Patricia.
3. Imagine qu'il ne réussisse pas, qu'est-ce qu'il fera l'année prochaine ?
4. Téléphone-moi au bureau en cas de problème.
5. Normalement, on quitte Paris vendredi. Dans le cas contraire, on partira samedi matin avant 7 heures.
6. Vous avez eu une mauvaise note, vous devez chercher pourquoi.

a)

- Lire la consigne
- Faire écouter la première phrase et regarder la réponse proposée.
- Faire écouter les phrases suivantes en marquant une pause pour que les apprenants puissent noter la réponse.
- Faire une deuxième écoute en marquant une pause entre chaque phrase et en demandant de confirmer les hypothèses émises.
- Mettre les réponses en commun.
- Corriger en écrivant les réponses au tableau.

CORRIGÉ

1. dans ce cas
2. au cas où
3. Imagine que
4. en cas de
5. dans le cas contraire
6. Ø (apposition de deux propositions séparées par une virgule)

b)

- Lire la consigne et faire la première phrase ensemble : *Si je rentre tard, dînez sans moi.*
- Faire écouter les phrases en marquant une pause pour que les apprenants puissent faire les transformations demandées.
- Il peut être intéressant, à l'issue de ce travail, de faire observer les temps grammaticaux utilisés dans chacune des phrases. Les apprenant retrouveront alors ce qu'ils avaient découvert dans l'activité 9.
- Corriger collectivement et écrire les réponses au tableau.

CORRIGÉ

1. Si je rentre tard, dînez sans moi.
2. Si tu veux nous rejoindre, demande un plan à Patricia.
3. S'il ne réussit pas, qu'est-ce qu'il fera l'année prochaine ?
4. Téléphone-moi au bureau, s'il y a un problème.
5. Si on ne quitte pas Paris vendredi, on partira samedi matin avant 7 heures.
6. Si vous avez une mauvaise note, vous devez chercher pourquoi.

Activité 12

Dans les activités précédentes, les apprenants ont fait des exercices de reformulation et de transformation, ils vont maintenant conjuguer les verbes en faisant attention à la concordance des temps.

- Lire la consigne et faire la première phrase ensemble.
- Demander de compléter les phrases individuellement en faisant attention à la concordance des temps.
- Corriger collectivement en écrivant les formes conjuguées au tableau.

CORRIGÉ

1. Si tu **veux**, on peut aller jouer au squash demain soir.
2. Je n'attendrais pas jusqu'à 20 heures si tu **n'étais pas** sûr de venir !
3. Jean-Luc nous emmènera peut-être. Dans le cas contraire, on **prendra** le bus.
4. Samedi, on ira à la piscine s'il **fait** beau ?
5. Si tout le monde **aime** le fromage, je fais un gratin de pâtes.
6. Si on avait son numéro, on **appellerait** Frédéric pour sa fête le 18 juillet.
7. **Rentre**, si tu as froid !

Activité 13

Activité de réemploi. Les apprenants vont maintenant compléter des phrases librement (soit la proposition qui exprime la condition, soit la proposition qui exprime le résultat).

- Lire la consigne et faire la première phrase tous ensemble. Bien faire observer qu'on n'est pas totalement libre d'utiliser la forme verbale qu'on veut car il faut respecter la concordance des temps.
- Choisir une ou deux des propositions des apprenants et les écrire au tableau en guise de correction.
- Demander de compléter individuellement et par écrit les phrases de l'activité.
- Corriger collectivement en prenant des exemples parmi les productions des apprenants comme modèles de correction. Les écrire au tableau.

PROPOSITION
DE CORRIGÉ

Si j'*avais assez d'argent*, je partirais à Brest le week-end prochain.
 Pas de problème, on vous téléphonera si *le train a du retard*.
 On va écouter ce CD si *vous restez à la maison*.
 Si tu veux aller au concert de Mickey 3 D, *il faut acheter les places rapidement*.
 Cours vite si *tu veux arriver à l'heure*.

Activité 14

Jeu déductif qui va permettre de réutiliser la condition et l'hypothèse lors de la formulation d'hypothèses et d'explicitation de son raisonnement.

- Lire l'énigme et expliquer la consigne.
- Encourager les apprenants à « penser tout haut » tous ensemble, c'est-à-dire à formuler des hypothèses. Ensemble, les apprenants vont donc déduire des choses telles que *Si 70 % de la population parle anglais, 30 % ne parle pas anglais*, etc. Ils peuvent aussi interroger le professeur, seulement à l'aide de questions fermées (entraînant des réponses par *oui* ou par *non*).
- Quand un apprenant trouve la bonne réponse, l'obliger à expliquer son raisonnement et, au besoin, l'aider à le formuler.
- Contrôler ensuite tous ensemble la validité de la réponse en se reportant à la page 104 du livre.

Activité 15

Activité de production libre qui permet de travailler de nouveau, à l'oral ou à l'écrit, l'hypothèse et la condition dans l'expression du rêve, du désir.

- Lire la consigne et les diverses propositions.
- Demander aux apprenants de regarder l'illustration et de faire des propositions à l'oral (voir corrigé ci-dessous).
- En guise de correction écrire au tableau quelques-unes de ces propositions.
- L'enseignant est libre ici de proposer cette activité à l'oral ou à l'écrit. À l'oral, les apprenants feront des propositions et le professeur notera les meilleures au tableau. À l'écrit, il formera des groupes de deux ou trois personnes et chaque groupe (ou quelques-uns, selon l'effectif) lira sa production au reste de la classe qui évaluera ce qu'il vient d'entendre (selon les critères qu'on aura définis à l'avance : adéquation au sujet, syntaxe, etc.). Le professeur peut aussi choisir de ramasser les productions et de les corriger pour le prochain cours.

**PROPOSITION
DE PRODUCTION**

Je voudrais être chanteuse de variétés. J'aimerais devenir aussi célèbre que Céline Dion. Si j'étais chanteuse, je ferais des concerts dans le monde entier, je chanterais dans plusieurs langues et j'aurais un public enthousiaste dans tous les pays du monde. Bien sûr, je vendrais des millions de disques et je gagnerais beaucoup d'argent. Je suis sûre que si j'étais riche, je n'oublierais pas les pauvres et les malades et je donnerais chaque année de l'argent aux associations humanitaires. Si je devenais très célèbre, il y aurait peut-être un bel acteur qui me demanderait en mariage et nous partirions tous les deux vers de nouvelles aventures.

**Tableau
la condition/hypothèse**

- Lire le tableau récapitulatif et vérifier que tout a bien été compris.

Activité + complémentaire



Écoutez les minialogues, puis répondez aux questions.

1. Que ferait-il s'il gagnait un jour plein d'argent ?
2. Pourquoi est-ce qu'elle risque de téléphoner à son ami ?
3. Qu'est-ce qu'elle aimerait ?
4. Que se passera-t-il en cas de pluie ?
5. Le jeune homme ne peut-il pas aller voir ses parents plus souvent ?
6. Vont-ils encore attendre Lucas avant de partir ?

Activité de compréhension orale qui permet le réemploi à l'oral ou à l'écrit de différentes formes qui permettent d'exprimer l'hypothèse et la condition.

1.
 - Imagine qu'un jour tu gagnes plein d'argent... Tu ferais quoi ?
 - J'achèterais une grande maison avec une piscine, ça c'est sûr !
2.
 - En cas de problème, vous nous appelez, d'accord ?
 - Oui, oui. Si on ne trouve pas la route, je t'appelle sur ton portable.
3.
 - Tu n'aimerais pas qu'on prenne un bateau pour visiter la petite île, là-bas ?
 - Mais si, ma chérie, si tu veux.
4.
 - S'il pleut, qu'est-ce qui se passera ?
 - Bah, je sais pas trop... On mangera certainement dans la maison.
5.
 - S'il pouvait, il viendrait vous voir plus souvent, non ?
 - Oui... enfin, il pourrait quand même venir le samedi ou le dimanche ; il ne travaille pas !
6.
 - Lucas n'était pas sûr de pouvoir venir, vous le savez ?
 - Ah ! Non, mais dans ce cas, n'attendons plus, partons tout de suite !

- Lire la consigne et les questions. Préciser que chaque question correspond à un minialogue de l'enregistrement.
- Demander les réponses à l'oral ou à l'écrit.
- Faire écouter le premier minialogue et formuler collectivement la réponse en exigeant une phrase complète.
- Faire écouter les cinq autres minialogues en procédant de la même manière.

CORRIGÉ

1. S'il gagnait plein d'argent, il achèterait une piscine.
2. Elle lui téléphonerait si elle ne trouve pas la route.
3. Elle aimerait prendre un bateau pour aller visiter une petite île.
4. S'il pleut, ils mangeront dans la maison.
5. Si, il pourrait aller les voir le samedi ou le dimanche.
6. Non, si Lucas n'est pas sûr de venir, ils vont partir tout de suite.



Vu sur Internet

Le document de cette rubrique est un message issu d'un forum de discussion. Un internaute s'exprime au sujet de l'engagement humanitaire. Il explique qu'en tant que bénévole, il ne veut plus participer à des missions humanitaires dans les pays pauvres car il se sent impuissant et malheureux devant la misère et le manque de moyens financiers.

Activité 16

Activité de compréhension écrite qui permet aussi de réfléchir et de s'exprimer sur le rôle que chacun peut jouer face à la misère et à la pauvreté dans le monde.

- Faire lire silencieusement le message et demander de quel type de document il s'agit (un message issu d'un forum), qui parle (un internaute français) et de quoi (de son expérience de bénévole dans un pays pauvre).
- Lire la consigne et les mots proposés, en clarifier certains si besoin.
- Demander aux apprenants de relire le message et, par deux, de cocher les cases qui conviennent.
- Corriger collectivement en demandant d'indiquer la phrase qui permet de donner la réponse.
- Faire lire le message à voix haute par quelques apprenants et trouver tous ensemble des synonymes ou des expressions de même sens pour *s'engager dans une cause humanitaire* (donner de son temps, travailler gratuitement), *soulager* (alléger, apaiser, calmer), *bénévole* (personne qui travaille sans salaire), *impuissant* (sans pouvoir, sans moyen).
- Poser quelques questions de compréhension détaillée pour s'assurer que le message est bien compris et demander aux apprenants d'y répondre par petits groupes : pourquoi l'auteur du message ne veut-il plus repartir ? (parce qu'il est trop malheureux de voir qu'on ne peut pas aider tous les gens qui en ont besoin) Quel est, d'après lui, le vrai problème de l'aide humanitaire ? (le manque d'argent et de moyens matériels) Que pensez-vous de sa réaction ? (de ne plus repartir) Et vous, que pensez-vous de l'aide humanitaire ? Parlez de vos expériences.
- Laisser le temps à chaque personne de s'exprimer en sous groupe puis mettre en commun les réponses et quelques-unes des expériences des apprenants.

CORRIGÉ

La personne qui écrit est déçue.
Les pauvres et les malades ont pu être réconfortés.
D'après la personne qui écrit, les aides apportées aux pays pauvres sont insuffisantes.

Exprimer la tristesse / la déception

Activité 17

Cette activité de repérage dans un document déjà connu introduit l'acte de parole *exprimer la tristesse / la déception*.

- Lire la consigne et demander aux apprenants de relire le message pour noter les expressions.
- Faire comparer les réponses avec celles des voisins et demander d'en discuter pour se mettre d'accord sur des réponses communes.
- Corriger collectivement à l'oral.

CORRIGÉ

Tristesse : Ça me rend trop malheureux de voir....
Déception : J'aurais tellement voulu qu'on puisse les soigner ! / Je ne m'attendais pas à ça et...

Activité 18

Activité de compréhension orale qui a pour objectif d'entraîner les apprenants à distinguer différentes intentions de communication parmi lesquelles la tristesse et la déception. Exprimer une obligation, un conseil et un objectif ont déjà été vus dans des unités précédentes, ce sera l'occasion de les revoir.

1. J'ai décidé de partir en Mauritanie afin de mieux connaître la culture du peuple.
2. Je pensais pouvoir aider les malades, mais en fait, ce n'est pas du tout ce que je croyais.
3. Tu pourrais peut-être prendre un peu de vacances ?
4. Vraiment, quel dommage de voir autant de malheur !
5. Il faudrait interdire de fumer dans tous les cafés !
6. On pensait que le spectacle serait meilleur ; Sylvie et Serge l'avaient beaucoup aimé.
7. Savoir qu'on fabrique des vêtements avec des peaux d'animaux ?.. C'est plutôt triste, non ?
8. Ah ! oui. C'est vraiment dommage de voir ça !

- Lire la consigne et le tableau.
- Préciser qu'il y a huit phrases dans l'enregistrement et qu'il y a donc plusieurs réponses possibles sur chaque ligne du tableau.
- Faire une première écoute en marquant une pause entre chaque phrase et demander aux apprenants de cocher les cases qui conviennent.
- Faire une deuxième écoute en procédant de la même manière et demander de confirmer les hypothèses émises.
- Faire une dernière écoute en marquant une pause entre chaque phrase pour corriger collectivement à l'oral.

CORRIGÉ

exprime...	1	2	3	4	5	6	7	8
la tristesse				X			X	X
une déception		X				X		
une obligation					X			
un conseil			X					
un but	X							

Activité 19

Activité d'expression orale qui permet de réemployer les expressions de la déception et de la tristesse d'une manière vivante et réaliste.

- Demander à quelques apprenants de lire les expressions des encadrés *exprimer la tristesse* et *exprimer la déception* avec l'intonation appropriée.
- Lire la consigne et le canevas du jeu de rôle et faire observer l'illustration.
- Constituer des groupes de deux et demander de se mettre d'accord pour préciser la situation et répartir les rôles.
- Demander à chaque groupe de s'entraîner quelques minutes à jouer la scène.
- Demander à quelques groupes de jouer leur saynète devant la classe.

PROPOSITION
DE PRODUCTION

- Alors ces vacances ? C'était super non ?
- Oh là là ! C'était terrible, on n'a eu que des problèmes.
- Ah ! Bon, raconte.
- Eh bien, d'abord, on est partis avec un jour de retard et on a passé la nuit dans l'aéroport.
- Ensuite on est enfin arrivés là-bas mais l'hôtel était à 5 kilomètres de la plage. Impossible d'y aller quand on voulait, il fallait partir avec le bus de l'hôtel à 9 heures le matin.
- Quel dommage !
- Attends, c'est pas fini. En plus, j'ai eu du mal à supporter la chaleur. Une chaleur humide, le jour comme la nuit, je me sentais fatigué toute la journée. Et puis le club *Sportjeunes*, ce n'est pas du tout ce que je croyais !
- C'était quoi le problème ?
- On nous a dit que c'était un club de jeunes. Ah, oui, y en avait des jeunes, très bruyants... Des enfants de 5 à 12 ans. En plus, Valérie et moi, on était très déçus, on y allait pour faire du sport avec des moniteurs mais avec tous ces enfants, ils n'avaient pas le temps de s'occuper de nous !

phonétique

[k] (car) / [g] (gare)

Dans cette rubrique, les apprenants vont travailler les consonnes [k] et [g] qui sont parfois difficiles à distinguer. Ces deux consonnes sont présentées dans différents environnements, soit en début, soit en milieu, soit en fin de mot et mises en opposition pour être mieux distinguées l'une de l'autre. Les trois activités d'écoute, de répétition et de discrimination permettent aux apprenants d'affiner leur perception de ces sons et d'améliorer leur prononciation.

Activité A

a)

Dans cette première activité, les apprenants écoutent et répètent des paires de mots à la consonance très proche. Chaque paire est composée de manière à ce que seules les consonnes [k] et [g] permettent de distinguer un mot de l'autre.

1. coup – goût
2. ongle – oncle

3. griller – crier
4. grec – Greg

5. écart – égard

- Faire une première écoute en continu.
- Faire une deuxième écoute en faisant une pause après chaque paire pour laisser les apprenants répéter tous ensemble.
- Faire une dernière écoute en procédant de la même manière, mais cette fois, quelques apprenants (différents pour chaque paire de mots) sont désignés pour répéter.

b)

Dans cette activité les apprenants vont écouter et répéter de courtes phrases avec un mot ou des mots contenant soit le son [k], soit le son [g].

1. Quelle galère !
2. Je me coupe les ongles.

3. Elle est sur le quai de la gare.
4. Il y a la queue au guichet quatre.

5. On va manger un gros coq.

- Faire une première écoute en demandant aux apprenants de se concentrer sur l'écoute uniquement (fermer les yeux si besoin et laisser les mots résonner dans la tête).
- Faire une deuxième écoute en faisant une pause après chaque phrase et demander aux apprenants de répéter tous ensemble.
- Procéder de la même manière mais en désignant quelques apprenants pour la répétition des phrases.

Activité B

Après deux activités d'écoute et de répétition les apprenants sont maintenant bien préparés pour faire une activité de discrimination. Ils vont s'entraîner à distinguer des paires de mots et dire si les deux mots constituant chaque paire sont identiques ou différents.

1. gare – car
2. éclat – éclat

3. bac – bague
4. aigri – écrit

5. moque – moque
6. vaque – vaque

7. mangue – manque
8. goût – goût

- Expliquer aux apprenants qu'ils vont entendre huit paires de mots qui contiennent parfois soit le son [k] parfois le son [g] et qu'ils doivent trouver si les mots sont identiques ou différents.
- Faire écouter la première paire de mots, regarder ensemble la réponse dans le tableau.
- Faire une première écoute en demandant de remplir individuellement la grille.
- Faire écouter une deuxième fois pour confirmer ou modifier les premières réponses.
- Faire une dernière écoute en interrompant l'enregistrement après chaque paire de mots pour corriger oralement.

CORRIGÉ

	1	2	3	4	5	6	7	8
même son (=)		X			X	X		X
son différent (≠)	X		X	X			X	

Activité C

Dans cette dernière activité les apprenants vont affiner encore leur écoute en repérant si les phrases contiennent le son [k] ou le son [g].

1. Tu l'égouttes. 3. Guy est arrivé ? 5. Tu l'écoutes. 7. Il a des manques.
2. Il est garé. 4. Il a des mangues. 6. Qui est arrivé ?

- Faire écouter l'exemple et demander aux apprenants s'ils entendent [k] ou [g].
- Faire écouter une seconde fois si besoin. Montrer aux apprenants la réponse inscrite dans le tableau et répéter tous ensemble.
- Continuer l'écoute de l'enregistrement et demander de cocher la case qui convient.
- Faire une deuxième écoute en faisant une pause après chaque phrase pour faire une correction collective orale.

CORRIGÉ

	1	2	3	4	5	6	7
[k]	X				X	X	X
[g]		X	X	X			

Grandes causes et solidarité

Cette rubrique reprend le thème du document d'ouverture de l'unité avec deux documents informatifs (un résumé d'articles de presse et des tableaux de statistiques) qui vont permettre aux apprenants de réfléchir, puis d'exprimer leurs idées, tout en réutilisant tout ce qui a été vu tout au long de l'unité.

Activité 20

Activité de compréhension écrite et de discussion à partir d'un document qui apporte des informations sur l'attitude des jeunes face à la société française et aux grandes causes humanitaires.

- Regarder tous ensemble le dessin et demander aux apprenants ce qu'il évoque pour eux (le grand nombre de causes humanitaires toutes plus importantes les unes que les autres et la difficulté qu'il y a à choisir l'une ou l'autre).
- Faire lire individuellement le texte et demander de quoi il parle (de l'attitude des jeunes Français face à la société dans laquelle ils vivent et de leur comportement face aux grandes causes humanitaires).
- Demander de répondre aux trois questions suivantes par petits groupes : quelles sont les principales critiques que font les jeunes à la société française ? (place trop importante de l'argent, société pas suffisamment égalitaire, la société ne donne pas assez de place aux jeunes, la société est trop individualiste) ; quels sont, en France, les différents moyens d'agir pour une grande cause ? (les associations, les personnes de l'entourage, les ONG, individuellement, les club, les syndicats et les partis politiques) ; quel rôle devraient jouer les entreprises dans le domaine de la solidarité ? (donner de l'argent, faire des actions concrètes

telles que : participer à l'insertion des personnes en difficulté, respecter les droits des salariés comme celui de se former).

- Mettre les réponses en commun, relire le texte et expliquer les termes restés incompris (voir informations ci-dessous).
- Demander aux apprenants ce qu'ils pensent des réactions des jeunes Français, avec lesquelles ils sont d'accord ou pas, et pourquoi.
- Laisser la discussion se faire spontanément entre les apprenants. Relancer éventuellement avec des questions du type : quelle principale critique feriez-vous à la société dans laquelle vous vivez ? Les entreprises ont-elles un rôle à jouer dans le domaine de la solidarité ? Quelles causes humanitaires vous semblent les plus importantes aujourd'hui ? De quelle manière vous engageriez-vous (ou êtes-vous déjà engagés) pour une cause humanitaire ? Etc.



Association : Il s'agit ici d'associations à but non lucratif (loi du 1^{er} juillet 1901). De manière globale, une « association » est un regroupement de personnes qui décident de mettre en commun des moyens pour poursuivre un but sans qu'il y ait d'enrichissement personnel ; on parle d'« association à but non lucratif ». Une association est donc une entreprise privée, mais pas une société commerciale. On parle aussi parfois de « club », notamment dans le domaine du sport. Les buts des associations peuvent être très variés : promotion et pratique d'une activité (sport, activité manuelle, culturelle, théâtre, musique...), défense d'une catégorie de personnes (handicapés, victimes, malades, usagers des services publics, consommateurs...), action sociale et humanitaire (aide à domicile, soins gratuits, distribution de nourriture, garde d'enfants...), regroupement de professionnels, animation d'un quartier ou d'une ville... On estime qu'il y a environ 880 000 associations en France, c'est donc un moyen d'action et d'organisation très utilisé et apprécié.

Organisation non gouvernementale (ONG) : organisation qui est indépendante des gouvernements et de leur politique. Généralement elles sont à but non lucratif et sont principalement financées par des dons privés. Elles mettent en place des programmes d'action visant à servir leur but (protection de l'environnement, soutien aux personnes défavorisées, aide aux personnes malades, constructions d'écoles ou d'hôpitaux etc.). Les relations entre le monde des affaires, les gouvernements et les ONG sont compliquées car ils ont souvent des objectifs antagonistes.

Activité 21

Activité de réflexion et de discussion qui prolonge l'activité précédente. Le document, composé de trois tableaux de statistiques, apporte de nouvelles informations plus précises qui vont permettre aux apprenants de comparer leur point de vue avec ceux des jeunes Français.

- Lire ensemble la question et le premier tableau en expliquant éventuellement les mots incompris.
- Faire observer le tableau et demander de faire des commentaires sur le classement (classement par ordre décroissant en partant, en haut, du plus fort résultat positif vers le résultat le plus faible).
- Demander quelles sont les six valeurs considérées comme les plus positives par les jeunes Français (les six premières de la liste).
- Chercher tous ensemble dans quelle colonne se situe le chiffre le plus élevé pour chaque mot proposé (par exemple : la famille (82) = colonne « très positif » ; le profit (36) = colonne « pas très positif »).
- Lire la deuxième question et le tableau en expliquant les catégories si besoin.
- Demander aux apprenants d'observer les chiffres et de faire des commentaires (l'enfance maltraitée obtient un score beaucoup plus important que les autres aussi bien en première réponse qu'en deuxième).
- Demander de regarder les chiffres des deux colonnes pour citer les cinq causes considérées les plus importantes par les jeunes Français en plus de l'enfance maltraitée déjà citée (les cinq suivantes dans la liste), puis celle considérée comme la moins importante (la drogue puisque si on additionne les pourcentages de chaque colonne on obtient le score le plus faible avec 7 %).
- Lire la troisième question et le tableau en expliquant les catégories si besoin.
- Demander d'observer le tableau et de faire des commentaires (très peu de personnes sont déjà engagées dans une association mais beaucoup seraient prêtes à en faire partie).
- Demander pour quelle cause les jeunes Français seraient prêts à s'engager parmi celles proposées (les premières de la liste) et celles qui suscitent le moins leur intérêt (la défense de l'environnement et le soutien aux personnes droguées).
- Demander aux apprenants de répondre à leur tour aux trois questions par petits groupes.
- Mettre les réponses et propositions en commun et les comparer avec celles de jeunes Français.
- Discuter des différences et des ressemblances.

1. (6 points)

1. Si je peux, je retournerai à Barcelone l'année prochaine.
2. J'aimerais essayer ce pull ; c'est possible ?
3. Si tu pouvais, tu n'aimerais pas sauter en parachute ?
4. Ça te plairait un petit ciné, ce soir ?
5. En raison des grèves, un seul avion décollerait pour Rome demain.
6. Qu'est-ce que vous diriez d'un petit dîner à la maison samedi soir ?

	1	2	3	4	5	6
demande polie		x				
information incertaine					x	
proposition				x		x
condition/hypothèse	x		x			

2. (6 points)

1. Nous pourrions
2. Il faudrait
3. Je mangerais
4. tu me le dirais
5. Vous devriez
6. Béa et Lionel partiraient

3. (6 points)

- 1c
- 2a
- 3e
- 4f
- 5d
- 6b

4. (3 points)

1. Au cas où
2. dans le cas contraire
3. En cas de

5. (5 points)

1. Oh ! Mais c'est vraiment dommage !
2. Il ne faut pas te gêner, hein ?
3. J'ai l'intention de continuer.
4. On a été très déçus par ce film.
5. Ça me rend toujours malheureuse de voir ça !
6. Je fais ce que je veux !
7. Je ne m'attendais vraiment pas à ça !
8. Ah ! Si on avait su...

tristesse : phrase 5
déception : phrases 1, 4, 7, 8

6. (7 points)

1.
A : Tout le monde parle de ce film. Tu l'as vu, toi ?
B : Oui, hier.
A : Alors, tu l'as trouvé comment ?
B : C'est très décevant.
2.
A : Corinne et David quittent la ville, tu le savais ?
B : Ah ! C'est pas vrai !
A : C'est plutôt triste, non ?

ORAL

1.

Proposition de production

Le père : je suis content que ma fille participe à un concours international et je suis fier qu'elle soit arrivée à un si bon niveau.

La mère : Elle est encore si jeune, j'ai peur qu'elle ne soit pas prête.

La fille : Je suis sûre que mes parents pensent que je vais gagner le concours. Ils veulent que je réussisse.

2.

Proposition de production

Pour beaucoup de personnes, cette photo représente le bonheur parce qu'en regardant cette photo, on pense aux vacances et donc à une vie sans horaires, sans rendez-vous, sans bruit ni agitation. Le soleil, la mer chaude, le sable blanc sont souvent associés à des lieux où la vie est plus simple, où les gens prennent le temps de vivre.

Moi, je trouve la photo très belle mais elle ne me fait pas rêver. Je déteste rester à ne rien faire sur la plage, je préfère des endroits où on peut faire du sport, du shopping, visiter des monuments, des musées, etc.

ÉCRIT

3.

1. faux
2. on ne sait pas
3. vrai
4. faux
5. on ne sait pas
6. faux

4.

Proposition de production

Si je pouvais changer de vie, je voudrais être un artiste, plus exactement un musicien. Je jouerais du piano. Je ferais partie d'un groupe de jazz ou de blues qui se produirait dans de petites salles de concert, des cafés. Je composerais des morceaux et j'écrirais aussi les paroles des chansons. Je vivrais dans un monde de musique entouré de musiciens et d'artistes.

10

Modes et marques

Communication & Savoir-faire	- Justifier un choix - Protester / se plaindre
Oral	- Comprendre des explications et des arguments - Protester et se plaindre dans certaines situations - Jouer une situation dans un magasin de vêtements
Écrit	Comprendre les échanges d'un salon de discussion
Grammaire & Vocabulaire	- Les pronoms démonstratifs <i>celui, celle, ça...</i> - Les pronoms interrogatifs <i>lequel, laquelle...</i> - La mise en relief - Le vocabulaire de la mode
Phonétique	[R] (baron) [l] (ballon)
Civilisation	Tendances actuelles
Test 10 (livre de l'élève p. 187) : corrigé	

Cette unité a pour thème la mode, les marques et l'influence qu'elles exercent sur nous. Le document d'ouverture permet aussi d'aborder deux actes de paroles : *justifier un choix* et *protester / se plaindre*.

Oui ?
Non ?
C'est ça ?

Activité de compréhension orale globale qui permet d'introduire le thème de la mode et des marques.

Ce document d'ouverture est une émission de radio dans laquelle un journaliste anime une discussion autour du phénomène des marques chez les jeunes. Un sociologue, Vincent Ducroc, explique la réaction des jeunes d'un point de vue social, puis une mère de famille, Caroline, réagit en tant que consommatrice et mère de deux enfants. Elle se plaint de l'ampleur du phénomène et cherche à le combattre.

Journaliste : Vos enfants portent-ils des marques ? Les adolescents semblent accros aux marques que ce soit pour les vêtements ou les derniers modèles de téléphones portables. Les filles s'habillent en lolita et les garçons adorent les logos liés au monde du sport. Nous avons essayé de comprendre comment, dans les familles, on vit avec cette folie pour les marques. Vincent Ducroc, vous êtes sociologue. Vous avez écrit un livre intitulé *Bas les marques !* Vous pouvez nous expliquer ce phénomène ?

V. Ducroc : Chez les jeunes, les marques ont un double rôle. D'abord, les marques ça permet de s'identifier aux autres, à ses copains, et si on n'a pas de marques, on est un peu rejeté par les autres. Si on n'a pas de marques, les autres disent qu'on n'est pas à la mode, qu'on n'a pas d'argent. Alors, c'est pour ça que les jeunes portent des marques, pour être comme les autres. Et puis, il faut en avoir pour se différencier des autres, des autres groupes. Et les jeunes ont l'impression, avec les marques, d'acquiescer une personnalité.

Journaliste : Ce sont les marques qui donnent une personnalité ?

V. Ducroc : Hé, oui, c'est ce qu'ils pensent. Les marques, c'est pour se donner une image, ça sert à dire à quel groupe on appartient, quel genre d'homme on est. Au sein d'un même groupe, tout le monde porte les mêmes marques. Si par exemple, un groupe a adopté la marque, je ne vais pas citer de nom, la marque Tartempion, tous les membres du groupe vont se reconnaître par cette marque Tartempion. Voyez-vous, ça devient une marque du groupe. Et parce qu'ils se reconnaissent dans le groupe, parce qu'ils se sentent reconnus grâce à la marque, alors ils se sentent plus forts.

Caroline : Je m'appelle Caroline et j'ai deux enfants de 13 et 10 ans.

Journaliste : Caroline, vous avez une position assez stricte face aux marques que peuvent porter les enfants ?

Caroline : Oui, je vis ce, ce problème au quotidien avec mes enfants, et je m'élève chaque fois que je le peux contre le système des marques. Les marques, c'est une honte, c'est lamentable. Les jeunes en sont devenus esclaves. Il y a plein de pubs à la télé qui leur disent sans cesse que pour être bien il faut porter telle marque et, à l'école, même à 10 ans, il y a de vrais concours entre les enfants ! Chacun cherche à épater le copain avec des baskets ou un blouson.

Journaliste : Oui, mais ça, ce n'est pas spécifique aux enfants, les adultes font la même chose, non ?

Caroline : Non, non, pas vraiment. Les adolescents subissent beaucoup plus l'influence de leurs amis, de la publicité, des marques. Et c'est en fonction des autres qu'ils se comportent. Chez les adultes, c'est plus personnel, ils choisissent un vêtement pour eux, pas pour les autres. C'est vrai, certains friment avec des marques, mais souvent c'est le style qui est important, pas la marque. Euh, en fait, ce qui est horrible, c'est qu'on a appris aux enfants à construire leur vie autour de valeurs matérialistes : tu es bien si tu portes les chaussures de la bonne marque. Et puis c'est tout. C'est horrible, non ?

- Demander aux apprenants d'observer les illustrations de la double page et de dire ce qu'elles évoquent pour eux (page de gauche : à l'école, un groupe de jeunes, garçons et filles, vêtus de tenues à la mode, discutent tandis qu'un jeune homme habillé de manière plus classique est isolé dans un coin ; page de droite, en vrac, des vêtements, des accessoires de marque s'étalent en gros plan sur une affiche, à la télévision, au cinéma, dans un magazine ; au premier plan, trois adultes parlent autour d'un micro).
- Lire la consigne et les questions. Faire une première écoute de l'enregistrement en demandant qui parle avec qui et de quoi (un journaliste interviewe un sociologue, Vincent Ducroc et une mère de famille, Caroline au sujet des jeunes qui veulent tous porter des vêtements de marques) et demander de cocher les cases qui conviennent.
- Mettre les réponses en commun.
- Faire une deuxième écoute en demandant de confirmer ou de modifier les premières réponses.
- Corriger collectivement.

CORRIGÉ

1. faux
2. vrai

3. faux
4. faux

5. on ne sait pas
6. vrai

Activité 1

Activité de compréhension fine du document déclencheur. Les apprenants vont réécouter le début de l'enregistrement en suivant le texte des yeux puis ils vont faire un travail d'explication de vocabulaire.

- Faire une nouvelle écoute du début de l'enregistrement en demandant aux apprenants de suivre des yeux le texte.
- Demander à trois apprenants de lire le texte à voix haute en faisant chacun un des personnages.
- Interrompre la lecture quelques instants entre les paragraphes pour laisser le temps aux apprenants de lire les notes en fin de texte et donner quelques explications (voir informations ci-dessous).
- Demander de proposer, par deux, des synonymes ou des explications pour les mots en bleu.
- Mettre en commun et écrire au tableau quelques-unes des propositions en guise de correction.

CORRIGÉ

- S'identifier à : devenir identique, chercher à ressembler à. Par exemple : *Il s'identifie à son père.*
- Rejeté : mis à l'écart par les autres, écarté, exclu.
- Se différencier de (des) : contraire de *s'identifier*. Montrer sa différence.
- Porte : a sur soi (*porter* s'oppose à *mettre*, et *s'habiller*).
- Se sentent : ont l'impression de, ont le sentiment de. Par exemple : *Il se sent mieux depuis qu'il vit à la campagne.*



Bas les marques : Jeu de mots fondé sur deux expressions, *Bas les masques* qui signifie faire tomber les masques, c'est-à-dire montrer son vrai visage et à *bas* expression de protestation ou de mécontentement, contraire de *vive* pour dire qu'on veut la mort ou la disparition de quelqu'un ou de quelque chose. Par exemple : *À bas les traîtres !*

Tartempion : Nom propre utilisé pour parler d'une personne indéterminée. Synonyme de *Machin*, *Untel*. Par exemple : *Imaginons qu'un client, disons Monsieur Tartempion, arrive, qu'est-ce que vous lui dites ?*

Activité 2

Activité de réemploi du vocabulaire. Cette activité permet d'affiner le sens de certains mots et d'en préciser l'emploi en fonction du contexte.

- Lire la consigne et faire la première phrase tous ensemble.
- Demander aux apprenants de choisir le mot qui convient dans les phrases suivantes et de comparer leurs réponses avec celles de leur voisin.
- Corriger collectivement en donnant éventuellement d'autres exemples.

CORRIGÉ

1. mis
2. porte

3. m'habille
4. s'identifier à

5. te sens
6. sent

Outils

Activité 3

Justifier un choix

Activité d'observation et de repérage. Dans cette activité, les apprenants observent un corpus de six phrases qui déclinent chacune une manière différente de justifier un choix.

- Lire la consigne et la première phrase.
- Demander de repérer les deux parties de la phrase, celle qui présente le choix (*les jeunes portent des vêtements de marque*) et celle qui justifie ce choix (*parce que leurs copains en portent aussi*). Demander ensuite quel élément de la phrase permet d'exprimer la justification (*parce que*).
- Demander de faire les autres phrases de la même manière, individuellement ou par deux.
- Corriger collectivement.

CORRIGÉ

1. parce que
2. c'est pour ça que

3. c'est pour
4. si...

5. ça permet de
6. Ça sert à

Activité 4

Activité de réemploi .

- Lire la consigne et la phrase de la colonne de gauche.
- Lire les phrases de la colonne de droite et choisir tous ensemble la réponse qui convient.
- Demander aux apprenants de continuer l'activité individuellement ou par deux et de faire les associations qui conviennent.
- Corriger collectivement.

CORRIGÉ

Si on reste en métropole, on n'a pas l'impression d'être en vacances.
Les vacances aux Antilles, ça permet de vivre deux semaines dans un autre monde.
Hubert connaît quelqu'un à Pointe-à-Pitre, c'est pour ça qu'on va à la Guadeloupe.
On préfère la Guadeloupe parce qu'on trouve les plages plus jolies.

Activité 5

Activité écrite de réemploi. Les apprenants vont produire des phrases qui utilisent les structures qui viennent d'être vues.

- Lire la consigne et les exemples.
- Demander aux apprenants, par deux, de produire une réponse positive et une réponse négative à chacune des questions.
- Mettre en commun les réponses et reformuler celles qui sont incorrectes.
- En choisir quelques-unes et les écrire au tableau en guise de correction.
- Lire l'encadré *justifier un choix* et vérifier que tout a bien été compris.

PROPOSITION
DE CORRIGÉ

1. Oui, c'est pour ça que je rentre tôt le vendredi.
2. Oui, c'est important, ça sert à garder le corps et l'esprit en forme.
3. Ça permet de contrôler ses émotions
4. Oui, c'est pour améliorer ma respiration.
5. Si je ne fais pas plusieurs séances de sport par semaine, je suis beaucoup plus nerveux et stressé.

Protester / se plaindre

Activité 6

Activité de découverte des expressions qui permettent de se plaindre et de protester dans un document sonore déjà étudié (dernière partie du document déclencheur). Les apprenants vont repérer les expressions demandées en s'aidant de l'intonation et du vocabulaire employés.

Je vis ce problème au quotidien avec mes enfants, et je m'élève chaque fois que je le peux contre le système des marques. Les marques, c'est une honte, c'est lamentable. Les jeunes en sont devenus esclaves. Il y a plein de pubs à la télé qui disent sans cesse que pour être bien il faut porter telle marque et, à l'école, même à 10 ans il y a de vrais concours entre les enfants ! Chacun cherche à épater le copain avec des baskets ou un blouson. Les adolescents subissent beaucoup plus l'influence de leurs amis, de la publicité, des marques. Et c'est en fonction des autres qu'ils se comportent. Euh, en fait, ce qui est horrible, c'est qu'on a appris aux enfants à construire leur vie autour de valeurs matérialistes : tu es bien si tu portes les chaussures de la bonne marque. Et puis c'est tout. C'est horrible, non ?

- Lire la consigne et les phrases.
- Faire une première écoute en demandant de cocher les phrases qui conviennent
- Mettre les réponses en commun et faire une deuxième écoute en demandant de confirmer ou de modifier les premières réponses.
- Corriger collectivement.

CORRIGÉ

- ☒ Je m'élève chaque fois que je le peux contre le système des marques.
- ☒ Les marques, c'est une honte, c'est lamentable.
- ☐ Les pubs disent sans cesse que pour être bien, il faut porter telle marque.
- ☐ À l'école, chacun cherche à épater le copain avec des baskets ou un blouson.
- ☐ Tu es bien si tu portes les chaussures de la bonne marque.
- ☒ C'est horrible, non ?

Activité 7

Activité de réemploi. Les apprenants vont écrire des phrases en utilisant l'une ou l'autre des expressions qui permettent de protester et de se plaindre.

- Lire les exemples du tableau *protester / se plaindre* et demander à un ou deux apprenants de les lire à leur tour en prenant l'intonation appropriée.
- Lire la consigne et les situations proposées.
- Demander aux apprenants, par deux, d'imaginer une ou deux répliques pour chacune des situations.
- Mettre les propositions en commun et en choisir quelques-unes. Les écrire au tableau en guise de correction.

**PROPOSITION
DE PRODUCTION**

1. C'est inadmissible, vous allez faire quelque chose, non ? Vous êtes un service public quand même !
2. Je m'insurge contre ce système commercial. On nous vend des appareils qui ne durent pas plus d'un an ou deux. C'est un scandale !
3. Je trouve que ce n'est pas normal. Les parents doivent déjà payer la cantine et les autres affaires de classe. C'est cher tout ça ! Je proteste contre cette décision.

Activité 8

Activité de production écrite. Les apprenants vont réemployer les expressions qui permettent de protester et de se plaindre dans des saynètes inspirées d'un des deux dessins.

- Lire la consigne et observer tous ensemble les deux dessins.
- Demander aux apprenants quel est le problème présenté dans chacun des deux dessins (le client d'un hôtel guadeloupéen trouve sa note très élevée ; une jeune femme se plaint auprès d'un agent de la SNCF du retard des trains).
- Demander, par deux, de choisir une des deux situations et d'écrire un dialogue d'une dizaine de lignes.
- Demander à quelques groupes volontaires de venir jouer leur dialogue devant la classe.
- En guise de correction, reformuler certaines phrases en fin de présentation.
- Ramasser les productions pour une correction individuelle.

**PROPOSITION
DE PRODUCTION**

Premier dessin

A : 1430 euros pour dix nuits d'hôtel avec petits déjeuners ? Attendez, c'est incroyable, non ?

B : Mais monsieur, c'est le prix.

A : Je proteste, ce n'est pas du tout ce que vous m'avez dit au début. Vous m'avez parlé de mille euros maximum.

B : Ah ! Mais vous avez changé de chambre.

A : C'est scandaleux ! Celle que vous m'avez proposée en premier était toute noire, toute petite, sans eau chaude.

B : Vous avez changé et maintenant, il faut payer.

A : Je trouve que ce n'est pas normal, vous ne m'avez pas dit qu'il y avait une telle différence de prix. Je proteste et je ne paierai pas !

B : Bon, écoutez, on va discuter tranquillement tous les deux, venez prendre un verre.

Deuxième dessin

La femme : Non, mais c'est incroyable, regardez ça, deux heures de retard !

L'agent : Oui, madame c'est une question de sécurité.

La femme : C'est intolérable, chaque fois que je prends ce train, il y a du retard.

L'agent : Non, ça n'arrive pas si souvent.

La femme : Si, si, si. C'est tout à fait inadmissible. J'ai des rendez-vous professionnels, moi, monsieur. Comment je fais maintenant pour prévenir mes clients ?

L'agent : Regardez, il y a le café de la gare à droite là-bas et trois cabines téléphoniques.

La femme : Vous ne proposez même pas de rembourser les billets ou d'offrir une boisson aux voyageurs. C'est vraiment une honte ! C'est tout à fait lamentable !

Activité 9

Activité de production écrite libre. Les apprenants vont écrire une lettre de protestation au maire de leur ville.

- Lire la consigne et demander aux apprenants d'écrire individuellement une lettre de protestation au maire de la ville. On peut préciser que c'est un mode de communication assez habituel en France entre un maire et ses administrés.
- Préciser qu'il faut indiquer son nom et son prénom ainsi que son adresse en haut à gauche de la lettre et qu'il faut aussi dater la lettre.
- Ramasser les productions pour une correction individuelle.

PROPOSITION
DE PRODUCTION

Monsieur Jean-Luc Labranche
23 rue des Lilas
49700 Ambillou-Château

Ambillou, le 20 mai 2004

Monsieur le Maire,

J'ai appris par le bulletin municipal que le petit parc du vieux château allait être détruit pour être remplacé par une salle de sport. Je comprends bien les besoins des jeunes et une salle de sport est une très bonne idée. Mais pas à cet endroit ! Savez-vous que les arbres de ce parc ont plus de cent ans, qu'ils font partie du patrimoine culturel de notre région ? On ne peut pas continuer à détruire les maisons anciennes et les vieux arbres de cette manière. C'est une honte pour le village de ne pas protéger ce trésor ! Que deviendront la place du vieux château et l'office du tourisme sans le parc ? Les grands arbres font de l'ombre et toutes les familles, les jeunes et les vieux viennent y chercher le frais, discuter, pique-niquer et jouer en été. C'est un lieu de rencontre et de réunion pour tous les villageois. Non, vraiment, couper ces arbres magnifiques serait un scandale. Je vous demande de noter que ne suis pas d'accord avec ce projet et que je proteste contre cette idée. Veuillez agréer, Monsieur le Maire, l'expression de mes salutations distinguées.

Jean-Luc Labranche

ça, celui-ci, celle-là... - lequel, laquelle...

Avec un nouveau document (qui reste dans le thème des achats de vêtements), les apprenants vont compléter leurs connaissances des pronoms et découvrir les pronoms démonstratifs.

Activité 10

Activité de compréhension orale qui permet la découverte de nouveaux pronoms (démonstratifs et interrogatifs) en contexte. Les apprenants sont guidés pour formuler la règle d'emploi et de formation.

- Hé, tu as vu **ça** ?
- Quoi ?
- Les chaussures, là !
- **Lesquelles** ? **Celles-là** ? À 80 € ?
- Non, les blanches, là, à 149 €.
- Ah, les blanches ! Hum... **Celles** à 75 € ? Elles sont pas mal !
- Quoi ? Les grises, là ! Ah, non ! Je n'aime pas du tout !
- C'est les mêmes que celles de Nathalie, non ?
- Oui, mais elles sont moches !
- Pas plus moches que **celles** que tu portes aujourd'hui !
- Oui, bon... Viens, je vais **les** essayer.
- **Lesquelles** tu veux essayer ? Les grises ?
- Mais non, les blanches !
- Pour quoi faire ?
- Bah, rien, juste pour les essayer ! Pour voir, quoi !

- Faire observer le dessin humoristique et demander de situer la scène et les personnages (dans un magasin de chaussures, une cliente qui essaie beaucoup de chaussures et une vendeuse qui commence à perdre patience). Demander de quoi parle la cliente quand elle dit *celles-là* (ces chaussures-là).
- Lire la consigne et demander aux apprenants, par deux, d'associer chaque pronom avec le nom qu'il remplace.
- Corriger collectivement.
- Demander à quelques apprenants de relire le dialogue en mettant bien l'intonation.

CORRIGÉ

ça = cette chose
les = les chaussures
celles = ces chaussures

celles-là = ces chaussures-là
lesquelles = quelles chaussures

Activité 11

Activité de conceptualisation. Les apprenants vont retrouver quel mot remplace le pronom indiqué.

- Lire la consigne et faire la première phrase tous ensemble (*lesquelles* remplace un nom féminin/pluriel)
- Demander aux apprenants de faire les autres phrases et de comparer leurs réponses avec celles de leur voisin.
- Corriger collectivement.

CORRIGÉ

1. les chaussures
2. le vélo

3. la montre
4. le tableau

5. les étudiants
6. la cassette vidéo

7. les photos
8. les gâteaux.

Activité 12

Activité de réemploi. Les apprenants vont faire la démarche inverse de l'activité précédente. Ils vont, cette fois, remplacer le nom par le pronom approprié.

- Lire ou faire lire à voix haute par les apprenants les encadrés *les pronoms démonstratifs* et *les pronoms interrogatifs*.
- Lire la consigne et faire la première phrase tous ensemble (regarder s'il faut un pronom interrogatif ou démonstratif puis regarder le genre et le nombre du mot).
- Demander aux apprenants de continuer individuellement l'activité et de comparer leurs réponses avec celles de leur voisin.
- Corriger collectivement en écrivant les pronoms au tableau.

CORRIGÉ

1. lequel
2. laquelle - Celle.

3. celui
4. laquelle - Celle-là.

5. celle
6. celui

Activité 13

Activité de production libre. Les apprenants vont produire un dialogue sur un thème imposé.

- Lire la consigne et la situation proposée.
- Demander aux apprenants, par groupe de trois, de choisir un magasin et d'imaginer le dialogue entre le vendeur et les deux client(e)s.
- Circuler dans la classe pour aider les apprenants.
- Demander aux groupes de venir jouer leur dialogue devant la classe.
- En guise de correction, prendre des notes pendant les présentations, citer quelques phrases incorrectes et les reformuler avec les apprenants.

PROPOSITION
DE PRODUCTION

Dans une boutique de vêtements

La vendeuse : Bonjour mesdemoiselles. Je peux vous aider ?

Audrey : Oui, j'ai vu une robe dans la vitrine.

La vendeuse : Dans quelle vitrine ?

Audrey : Celle de droite.

Solenne : Mais non, celle de gauche !

La vendeuse : Bon, attendez, de quelle robe parlez-vous ? La rouge ou la jaune ?

Audrey : La même que celle-ci, mais en rouge.

Solenne : Ah ! Je croyais que tu voulais essayer celle-là.

Audrey : Non, non, celle-là est moche, elle est trop courte.

Solenne : Moi, je l'aime bien. Tiens, je vais l'essayer !

La vendeuse : Bon, d'accord, je vais aller chercher celle-ci en rouge et celle-là, vous pouvez l'essayer, je pense que c'est la bonne taille.

phonétique

[R] (baron), [l] (ballon)

Activité A

Les apprenants vont tout d'abord se familiariser avec les sons [R] et [l] en s'entraînant à prononcer une série de mots qui contiennent tous le son [R] puis une autre série de mots qui contiennent tous le son [l].

1. [R] - regarde - prendre - restaurant - mercredi - ouvert
2. [l] - laisse - blanche - allume - moulin - génial

- Lire la consigne.
- Faire une première écoute de chaque série en continue.
- Faire écouter la première série mot à mot en faisant répéter collectivement.
- Faire une deuxième écoute mot à mot et désigner quelques apprenants pour une répétition individuelle.
- Demander à un ou deux apprenants de lire les mots de la première ligne.
- Continuer de la même manière pour la deuxième série.

Activité B

Des mots choisis pour leur sonorité très proche - seul le son [R] ou le son [l] les différencie - sont présentés par paires. Les apprenants vont continuer le travail d'écoute et de répétition.

- | | | |
|--------------------|----------------------------|------------------|
| 1. région - légion | 3. branche - blanche | 5. marin - malin |
| 2. cours - coule | 4. correction - collection | 6. royal - loyal |

- Faire écouter la première paire de mots et demander de répéter collectivement.
- Faire une deuxième écoute et désigner quelques apprenants pour une répétition individuelle.
- Procéder de la même manière pour les paires de mots suivantes.

Activité C

Après avoir écouté et répété les mots et les sons, les apprenants sont maintenant prêts pour faire un travail de discrimination. Les paires de mots sont composées de deux mots à la sonorité très proche. Chacun d'eux contient soit le son [l] soit le son [R] placé en début, en milieu ou en fin de mot.

- | | | | |
|----------|------------|------------|------------|
| 1. laine | 3. fraîche | 5. claquer | 7. arrêter |
| 2. rabot | 4. boulot | 6. encore | 8. l'amour |

- Lire la consigne et la première paire pour comprendre le travail demandé.
- Faire une première écoute en demandant aux apprenants de cocher le mot qui convient.
- Faire une deuxième écoute en demandant de confirmer ou de modifier les réponses faites à la première écoute.
- Pour la correction, faire une troisième écoute en marquant une pause après chaque ligne et proposer ensemble la réponse qui convient.

CORRIGÉ

Voir la transcription de l'enregistrement ci-dessus.



Vu sur Internet

Le document de cette rubrique est un extrait de conversation sur un salon de discussion entre quatre jeunes qui échangent leurs opinions sur la manière dont il faut s'habiller à l'école.

Activité 14

Activité de compréhension écrite qui reprend le thème de la mode et des vêtements abordé dans le document d'ouverture de l'unité.

- Lire la consigne et les propositions.
- Demander de lire individuellement le message et de cocher les cases qui conviennent.
- Demander à chacun de comparer ses réponses avec celles de son voisin et éventuellement de relire le message pour trouver une réponse commune.
- Mettre en commun les réponses et corriger collectivement à l'oral.
- Expliquer quelques mots ou expressions restés obscurs (par exemple, *vêtements banals* = vêtements communs, sans particularité ; *Je ne vois pas le rapport avec...* = cela n'a pas de rapport, pas de relation avec).
- Reformuler collectivement à l'oral les différentes opinions exprimées dans la discussion puis demander aux apprenants ce qu'ils pensent des uniformes à l'école (avantages et inconvénients).

CORRIGÉ

- | | | |
|----------|--------------------|---------|
| 1. vrai. | 3. on ne sait pas. | 5. vrai |
| 2. vrai | 4. faux | 6. faux |

La mise en relief

Activité 15

Activité de découverte de la mise en relief avec un nom ou un pronom à partir de l'observation d'un corpus composé de phrases extraites du document de l'activité précédente. Les apprenants vont déduire et formuler la règle d'emploi de la mise en relief en comparant des phrases : l'une avec un nom ou un pronom mis en relief et l'autre sans mise en relief.

- Lire la consigne puis les phrases deux par deux : 1a, 2b et 3c.
- Demander ce qui change d'une phrase à l'autre (la présence de *C'est...qui* ou *C'est...que*).
- Lire les deux questions et demander de proposer individuellement une réponse.
- Demander de comparer ses réponses avec celles de son voisin.
- Mettre les réponses en commun, corriger collectivement et écrire les réponses au tableau.

CORRIGÉ

- *c'est...qui, c'est...que* permettent de donner plus d'importance à un élément de la phrase.
- On utilise *qui* parce que *Lila* est le sujet du verbe *a raison*.
- On utilise *que (qu')* parce que l'élément de la phrase après *c'est* n'est pas le sujet du verbe.

Activité 16

Activité de conceptualisation. Dans cette phase d'appropriation de la règle, les apprenants vont supprimer les éléments qui permettent la mise en relief et, ainsi, voir les déplacements de mots ou de groupes de mots dans la phrase.

- Lire la consigne et l'exemple.
- Faire ensemble la première phrase et corriger.
- Demander de transformer les phrases suivantes individuellement ou par deux.
- Mettre en commun les propositions des apprenants et corriger en écrivant les réponses au tableau.

CORRIGÉ

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 1. Je ne comprends pas la question n° 5. | 5. Tu as pris le dictionnaire ? |
| 2. On va chez Valérie ? | 6. Il est allé à Paris ? |
| 3. Je te parle, Vincent. | 7. L'ordinateur de Xia ne marche pas. |
| 4. Franck est arrivé à ce moment-là. | 8. Elle travaille avec Charles. |

Activité 17

Activité de réemploi. Les apprenants vont faire l'inverse de l'activité précédente, ils vont mettre en relief le nom ou le pronom souligné.

- Lire la consigne et l'exemple.
- Demander de transformer les phrases de l'activité par deux, puis de comparer les réponses avec celles du groupe voisin.
- Pour la correction, demander aux apprenants de lire les dialogues par deux avec les modifications de la mise en relief.
- Écrire les phrases complètes au tableau.

CORRIGÉ

- | | |
|---|--|
| 1. Euh, c'est Isabelle qui l'a rencontré. Pas moi ! | 4. C'est Mathilde qui l'a pris. |
| 2. C'est à la Guadeloupe qu'on est allés. | 5. Euh, c'est de toi que je parle, là. |
| 3. Oui, c'est ce jour-là qu'il est arrivé. | |

Activité 18

Les apprenants vont maintenant découvrir une nouvelle forme de mise en relief, celle d'un verbe. Ils vont observer un nouveau corpus de phrases extraites du document de l'activité 14 pour déduire la règle et faire une activité de conceptualisation.

a)

- Lire la consigne et la première phrase du corpus.
- Demander quels mots sont mis en relief et par quels éléments (*est vraiment inquiétant / ce qui...c'est*).
- Demander de retrouver, par deux, les éléments qui servent à mettre en relief.
- Corriger collectivement à l'oral.

CORRIGÉ

Ce qui..., c'est
Ce qui..., ce sont

Ce que..., c'est
Ce que..., c'est

b)

- Demander de relire les phrases du corpus et, par deux ou individuellement, de retrouver la phrase de base, sans mise en relief.
- Mettre en commun les réponses et les écrire au tableau.

CORRIGÉ

Le manque de profs est vraiment inquiétant pour les écoles.
Des vêtements de ville banals sont autorisés.
Oui, je veux donc dire qu'on arrive au même résultat qu'en Angleterre.
J'aimerais vraiment être libre de porter les vêtements que j'aime.

Activité 19

Activité de réemploi. Il s'agit maintenant de transformer les phrases pour mettre en relief les verbes soulignés.

- Lire le tableau récapitulatif *la mise en relief*.
- Lire la consigne et la première phrase.
- Mettre en relief la partie soulignée tous ensemble et oralement.
- Demander de transformer les phrases suivantes par deux.
- Corriger collectivement en écrivant les réponses au tableau.

CORRIGÉ

1. Ce qu'elle voudrait, c'est qu'on puisse passer plus de temps ensemble.
2. Ce qui m'intéresse le plus, c'est l'architecture.
3. Ce que j'ai compris, c'est qu'il n'avait plus d'argent.
4. Ce qu'elle aimerait, c'est que tu la laisses tranquille.
5. Ce que je ne comprends pas, c'est comment il a réussi à avoir ce poste.

Tendances actuelles

Cette rubrique reste dans le thème de la mode et des marques, ouvre la réflexion sur la relation que chacun entretient avec la mode et propose des activités d'échanges sur les goûts et les préférences de chacun.

Activité 20

Activité de compréhension écrite d'un extrait d'article de presse qui apporte de nouvelles informations sur le rôle socioculturel de la mode. Le besoin d'appartenir à un groupe social ou culturel, d'être reconnu et identifié est naturel mais il faut rester vigilant pour ne pas devenir une victime de la mode...

- Demander de lire l'article en silence et de dire de quoi il parle (de l'influence que la mode exerce sur nous et sur la société ; de son rôle social et culturel ; de l'importance de ne pas en devenir une victime).
- Lire la consigne et les questions et demander de chercher les réponses dans le texte.

CORRIGÉ

1. Il fera tout son possible pour satisfaire les exigences des autres. Dans la majorité des cas, il essaiera de suivre les idées les plus en vogue...
2. Parce que la mode, comme une dictature, est créée par un petit groupe de personnes et imposée aux autres sans consultation. La presse, les magasins diffusent tous la mode du moment et on finit par ne plus pouvoir choisir autre chose.
3. Parce que les modèles sont jeunes, forts et minces, alors il faut maigrir, se muscler et lutter contre le vieillissement
4. La mode est un style vestimentaire nouveau et qui correspond à une époque, à un moment donné. La mode doit nécessairement se renouveler pour évoluer avec le temps qui passe et qui change.
5. Sachons trouver un juste équilibre entre les choix de la mode et nos propres goûts.



Des goûts et des couleurs... : l'expression complète dit « Des goûts et des couleurs, il ne faut disputer. » ce qui signifie que, en matière de goûts et de couleurs, il est inutile de discuter et qu'il faut plutôt respecter les goûts de chacun.

Activité 21

Activité d'expressions orale et écrite. Les apprenants vont tout d'abord échanger leurs idées en discutant des explications et informations de l'article, puis produire un texte écrit dans lequel ils compareront les phénomènes de mode en France et dans leur pays.

a)

- Lancer la discussion en posant la question de la consigne.
- Inciter les apprenants à s'exprimer, à rebondir sur ce que disent les autres.
- Relancer le débat en posant quelques questions si besoin. Par exemple : pensez-vous, comme l'auteur, que nous soyons jugés sur notre apparence, que les marques et le style permettent d'appartenir à un groupe socioculturel, que la mode soit une dictature ? Pensez-vous qu'il soit difficile d'échapper à la mode ? etc.

b)

- Lire la consigne.
- Demander aux apprenants d'échanger oralement leurs idées et leurs connaissances personnelles par groupes de deux ou trois.
- Demander de rédiger individuellement un texte en s'inspirant de tout ce qui vient d'être dit et vu.
- Ramasser les productions pour une correction individuelle.

PROPOSITION
DE PRODUCTION

La mode est très présente, très visible dans les deux pays. Les photos des magazines nous font rêver et souvent, on retrouve les mêmes modes, les mêmes styles d'un pays à l'autre. La mode semble s'internationaliser de plus en plus même si en vivant dans un pays on peut voir des différences, des nuances. Certaines modes commencent dans un pays puis sont adoptées très vite par les autres. L'influence de la mode des États-unis d'Amérique est bien sûr très forte et arrive souvent très vite dans de nombreux autres pays. Mais j'ai remarqué qu'en France, on aime être à la mode tout en gardant quelque chose de personnel et d'original. Chez nous, les jeunes sont très attentifs à la mode et certaines années, on a vu des groupes de filles qui avaient toutes le même sac d'école ou des garçons qui portaient tous le même jean. C'est à la fois rassurant, parce qu'on se reconnaît entre nous et inquiétant parce que c'est bizarre de porter les mêmes vêtements que les autres. Chez nous les modes arrivent, beaucoup de monde la suit et puis ça passe très vite et il faut qu'une nouvelle mode remplace l'ancienne. En France, il y a une mode pour chaque saison. Les couleurs, le style, tout change à chaque saison. Chez nous c'est différent, ça fonctionne plutôt par l'arrivée d'une couleur, d'un type de vêtement ou d'accessoire nouveau. Je me souviens de la mode du rose. C'est arrivé tout d'un coup, dans les boutiques tout était rose, même les chaussures et les lunettes. Toutes les femmes portaient quelque chose de rose sur elles. Certains pays sont moins influencés par les modes venues de l'étranger et conservent un habillement traditionnel.

Activité 22

Activité d'expression orale. Les apprenants vont comparer les styles vestimentaires des photos et s'exprimer sur leurs goûts personnels en réemployant les arguments et le vocabulaire vus précédemment.

- Demander d'observer les photos et de décrire les différents styles de vêtements (1. Il porte un tee-shirt, un jean taille basse et une ceinture. C'est un style décontracté et à la mode actuelle. 2. Il porte un costume, une chemise et une cravate. C'est un style classique et élégant. 3. Il porte un pantalon de toile ou de lin blanc très léger et souple, une chemise et une veste très légères en toile ou en coton clair. C'est un style romantique, artistique).
- Demander aux apprenants quel style ils préfèrent et pourquoi.
- Encourager les apprenants à parler spontanément, reformuler les phrases incorrectes en guise de correction.

Activité + complémentaire



Écoutez Antoine, 19 ans, puis répondez.

1. Quels sont, pour Antoine, les avantages des vêtements de marques ?
2. Comment Antoine fait-il pour être, avec ses vêtements, différent de ses amis ?
3. Pourquoi Antoine n'est-il pas « esclave » des marques ?

Cette activité est un retour au thème du document déclencheur. Après l'étude de l'unité 10, c'est une sorte de bilan rassurant.

Mais non, je ne suis pas accro aux marques mais c'est quand même vrai que les vêtements de marques sont plus beaux que les autres ! En général, les vêtements sans marque sont ordinaires, sans originalité. Et puis en plus, ils sont souvent de mauvaise qualité ; après deux lavages, ils perdent leur couleur ou alors ils deviennent tellement petits que je pourrais les donner à ma petite sœur !

Moi, j'aime être différent. Enfin... c'est vrai aussi que mes copains aiment et portent les mêmes marques que moi, mais ce qui est important, c'est de pouvoir trouver un vêtement que personne n'a encore acheté. La marque sera connue par mes amis mais mon pantalon, par exemple, sera nouveau, original. Moi, c'est ça que j'aime : avoir le même style que mes copains mais être différent à la fois.

Des gens, mes parents même, disent qu'on est esclaves des marques. Je ne suis pas d'accord. Moi, je ne porte pas des vêtements de marque parce qu'il y a beaucoup de publicités à la télé ou dans les journaux. Ce n'est pas non plus pour montrer que j'ai de l'argent - d'ailleurs je n'ai pas beaucoup d'argent - c'est seulement parce que ces vêtements me plaisent plus que les autres, c'est tout.

- Lire la consigne et les questions.
- Écouter l'enregistrement deux fois, puis demander aux apprenants de proposer leurs réponses. En discuter avec le groupe-classe.
- Écouter une dernière fois l'enregistrement en l'interrompant pour retrouver les paroles d'Antoine correspondant aux questions.

CORRIGÉ

1. Les vêtements de marques sont plus beaux que les autres ; ils sont moins ordinaires et avec plus d'originalité ; ils sont de bonne qualité.
2. Il aime trouver un vêtement que personne n'a encore acheté. Par exemple, il aura un pantalon qui sera nouveau, original.
3. Il dit qu'il n'achète pas *les vêtements de marque parce qu'il y a beaucoup de publicités à la télé ou dans les journaux* mais *parce que ces vêtements [lui] plaisent plus que les autres, c'est tout.*

Activité + complémentaire

Quelles chaussures !

Regardez la chaussure. Que pensez-vous de cette chaussure ? Imaginez comment est la personne qui pourrait porter cette chaussure ?

Cette activité, tout en ayant un aspect distrayant, permet de prolonger la discussion sur la mode et les comportements vestimentaires.

- Apporter des chaussures de styles différents.
- Placer les chaussures sur le bureau, ou à un endroit visible de tous.
- Prendre tour à tour, parmi la dizaine sélectionnée, quatre ou cinq chaussures et demander aux apprenants de donner leur opinion d'abord sur la chaussure présentée (elle est belle, vieille, à la mode, réservée à un usage particulier, confortable...) puis sur la personne qui pourrait porter une telle chaussure.

N.B. : L'activité peut également être menée avec différents couvre-chefs (bonnet, béret, casquette, chapeau de feutre, chapeau de paille, képi, chapka, turban, foulard, kéfié...).

1. (5 points)

Le journaliste : Vincent Ducroc, les garçons portent des vêtements de marque et les très jeunes filles s'habillent en lolita. Est-ce que les deux phénomènes sont comparables ?
V. Ducroc : Non, non, pas du tout. La démarche de l'esprit est totalement différente. Les lolitas sont de très jeunes filles, de moins de 14 ans, dix douze ans environ. Comme beaucoup à cet âge, elles prennent comme modèle d'autres filles, plus âgées, souvent une chanteuse, et elle vont se comporter comme cette chanteuse. Ça veut dire qu'elle vont porter des vêtements très à la mode que portent normalement des filles de 18 ou 20 ans. Ça veut dire aussi qu'elles se maquillent, elles mettent du rouge à lèvres, elles mettent du vernis à ongles... Vous imaginez : vous avez à la fin une petite fille de 10 ans qui ressemble à une fille de 20 ans.

1. Les lolitas sont de très jeunes filles, de moins de 14 ans, dix douze ans environ.
2. elles prennent comme modèle d'autres filles, plus âgées, souvent une chanteuse.
3. Elles portent des vêtements très à la mode que portent normalement des filles de 18 ou 20 ans.
4. Elles se maquillent.
5. Une petite fille de 10 ans ressemble à une fille de 20 ans.

2. (5 points)

1. C'est pour ça que je peux travailler à la maison deux jours par semaine.
2. C'est pour travailler à la maison quand j'ai des dossiers à finir.
3. Ça permet d'obtenir rapidement des informations.
4. Ça sert à enregistrer une grande quantité de dossiers et d'images.
5. Si je n'avais pas tout ce matériel, je ne pourrais pas travailler à la maison.

3. (3 points)

1. ~~sens~~ ; me sens
2. mis ; ~~porté~~
3. ~~habille~~ ; s'habille

4. (4 points)

1.
A : Maman, on va acheter un nouveau blouson ?
B : Pourquoi veux-tu encore acheter un blouson ? Celui-ci est presque neuf.
A : Parce que tous mes copains ont un blouson « Moka » et pas moi !
B : C'est lamentable !
2.
A : Bonjour Monsieur. Je viens chercher le billet d'avion que j'ai commandé la semaine dernière.
B : Oui, d'accord. Il est plus cher parce que nous avons dû changer de compagnie aérienne.
A : Mais je n'ai pas été prévenu. Je proteste contre cette décision et je ne paierai pas un centime de plus !
B : Calmez-vous Monsieur, je vais en parler à mon directeur.

5. (5 points)

1. - Non, je n'ai pas trouvé celle de Philippe Lebel.
2. - Oui, laquelle tu veux ?
3. - Lequel est le plus près de la gare ?
4. - Ah, non ! Pas celui que j'ai rapporté du Japon ?
5. - Ah, non, celui-là coûte 990 euros, l'autre 1340.

6. (4 points)

1. - C'est Monsieur Leclerc qui me l'a dit.
2. - C'est lui qui va à Grenoble ; moi, je vais à Annecy.
3. - Elle arrive lundi, mais c'est mardi qu'on a rendez-vous.
4. - Non ! C'est maintenant que je veux te parler !

7. (4 points)

1. Ce qu'il voudrait, c'est que tout soit terminé le 30 avril.
2. Ce que j'ai compris, c'est qu'il n'avait plus d'argent.
3. Ce qui m'ennuie beaucoup, c'est votre mauvais résultat à l'examen
4. Ce qu'il faut, c'est montrer que tu n'as pas peur.

Communication & Savoir-faire	• Exprimer l'opposition • Dialoguer au téléphone
Oral	• Retrouver la chronologie d'un récit • Exprimer l'opposition dans certaines situations • Jouer des dialogues au téléphone
Écrit	• Identifier les registres de langue • Reconstituer deux dialogues mélangés • Comprendre des échanges électroniques en direct • Comprendre des anecdotes • Raconter une anecdote
Grammaire & Vocabulaire	• La formation des adverbes en <i>-ment</i> • <i>Depuis, il y a</i> et les temps grammaticaux • <i>De plus en plus, de moins en moins</i> • Le vocabulaire du monde du travail • Le vocabulaire du téléphone
Phonétique	• Quelques homophones lexicaux
Civilisation	• Au travail...
Test 11 (livre de l'élève p. 188) : corrigé	

Une conversation téléphonique introduit cette unité dont le thème principal est le monde du travail. On y travaillera l'expression de l'opposition, la formation des adverbes, les emplois de *depuis* et *il y a* (abordés au niveau 1) et on pourra observer et pratiquer la communication au téléphone.

Oui ?
Non ?
C'est ça ?

- Allo, bonjour. Marc Ollier. Est-ce que je pourrais parler à Catherine, s'il vous plaît ?
- Oui, un instant, s'il vous plaît...
- Allo ? Ne quittez pas ; Catherine arrive tout de suite.
- D'accord. Merci.
- Marc ?
- Oui, salut Catherine.
- Salut. Ça va ?
- Oui. Euh... Enfin... non. Comme tu es déléguée du personnel, je t'appelle parce que...
- Oui, je sais, tu as un problème au boulot.
- Borsier t'en a parlé ?
- Non, il ne nous a rien dit, pourtant on a eu notre réunion mensuelle avec lui cet après-midi. C'est Christian qui m'en a parlé. Mais bon, raconte-moi un peu...
- Bah... Tu sais que Borsier m'a appelé dans son bureau lundi dernier. Il m'a proposé de changer de service.
- Oui.
- Il voulait que je travaille aux réclamations. Moi, je suis très bien dans mon service, et bien que j'aie refusé cette proposition, il a déjà installé Franck Lemeunier à mon poste. Il n'a pas le droit quand même ! Rassure-moi, Catherine, il n'a pas le droit !
- Attends... Franck est déjà au marketing ?
- Oui. Quand je suis arrivé au bureau ce matin, Franck était installé à ma place, devant mon ordinateur ! C'est vrai que j'ai réagi violemment... Je suis allé dans le bureau de Borsier et j'ai hurlé. Je n'ai peut-être pas été poli... mais j'étais très en colère, tu comprends... Il m'a menacé de me renvoyer, tu te rends compte ?
- Bon... Ce n'est pas normal, c'est vrai mais il faut réfléchir calmement. Je vais contacter les autres délégués du personnel et demain, dès 9 heures, on se réunit pour que tu nous parles de tout ça.
- D'accord. Mais toi, qu'est-ce que tu en penses ?
- Attends Marc, on sonne à la porte. Ne quitte pas, je reviens...

- Faire observer le titre de l'unité et les six vignettes. Inviter les apprenants à faire des hypothèses sur la situation (Dans quel milieu est-ce qu'on se trouve ? Que signifie *vie active* ?) sans y apporter de réponse définitive.
- Faire écouter le dialogue jusqu'à *tu as un problème au boulot*, en ayant posé au préalable trois questions simples qui permettront de bien définir le contexte : qui sont les personnes ? (Marc et Catherine) ; où se passe cette conversation ? (ils sont au téléphone) ; est-ce que tout va bien ? (Non, Marc a un problème au travail).
- Expliquer aux apprenants que les six vignettes ne sont pas dans le bon ordre et qu'en écoutant l'histoire de Marc, ils doivent le retrouver. Il s'agit donc d'un travail de compréhension globale pour lequel ils ne devront saisir que le sens général de l'histoire.
- Faire une seconde écoute et inviter chacun à proposer son classement et à le comparer avec celui de son voisin.
- Faire alors une troisième écoute pour que les groupes confirment ou infirment leur classement.
- Corriger collectivement.

CORRIGÉ

Ordre des vignettes : 2, 4, 6, 1, 5, 3

Activité 1

Cette activité permet d'affiner la compréhension du dialogue.

- Allo, bonjour. Marc Ollier. Est-ce que je pourrais parler à Catherine, s'il vous plaît ?
- Oui, un instant, s'il vous plaît...
- Allo ? Ne quittez pas ; Catherine arrive tout de suite.
- D'accord. Merci.
- Marc ?
- Oui, salut Catherine.
- Salut. Ça va ?
- Oui. Euh... Enfin... non. Comme tu es déléguée du personnel, je t'appelle parce que...
- Oui, je sais, tu as un problème au boulot.
- Borsier t'en a parlé ?
- Non, il ne nous a rien dit, pourtant on a eu notre réunion mensuelle avec lui cet après-midi. C'est Christian qui m'en a parlé. Mais bon, raconte-moi un peu...
- Bah... Tu sais que Borsier m'a appelé dans son bureau lundi dernier. Il m'a proposé de changer de service.
- Oui.
- Il voulait que je travaille aux réclamations. Moi, je suis très bien dans mon service, et bien que j'aie refusé cette proposition, il a déjà installé Franck Lemeunier à mon poste. Il n'a pas le droit quand même ! Rassure-moi, Catherine, il n'a pas le droit !
- Attends... Franck est déjà au marketing ?
- Oui. Quand je suis arrivé au bureau ce matin, Franck était installé à ma place, devant mon ordinateur ! C'est vrai que j'ai réagi violemment... Je suis allé dans le bureau de Borsier et j'ai hurlé. Je n'ai peut-être pas été poli... mais j'étais très en colère, tu comprends... Il m'a menacé de me renvoyer, tu te rends compte ?
- Bon... Ce n'est pas normal, c'est vrai mais il faut réfléchir calmement. Je vais contacter les autres délégués du personnel et demain, dès 9 heures, on se réunit pour que tu nous parles de tout ça.
- D'accord. Mais toi, qu'est-ce que tu en penses ?
- Attends Marc, on sonne à la porte. Ne quitte pas, je reviens...

- Lire ensemble les sept questions.
- Faire une 2^e écoute en demandant aux apprenants de prendre des notes sur les éléments qui peuvent les aider à répondre aux questions.
- Faire mettre leurs notes en commun avec celles de leur voisin pour tenter de répondre aux questions.
- Faire une nouvelle écoute pour que chaque groupe s'assure de la validité de ses réponses.
- Poser oralement les sept questions aux apprenants et corriger collectivement.
- Faire une écoute de contrôle en expliquant, si besoin, les passages qui peuvent encore poser problème à ce stade du travail.
- Pour bien travailler la prononciation, le rythme et l'intonation, un rapide travail de répétition peut être proposé : repasser l'enregistrement des deux premières répliques et faire répéter aussitôt ces répliques par deux apprenants. Les corriger si nécessaire et continuer le travail jusqu'à la fin de l'enregistrement.

CORRIGÉ

1. Le directeur de sa société veut qu'il change de poste mais il n'en a pas envie. Le directeur a déjà remplacé Marc à son poste.
2. Catherine est déléguée du personnel.
3. Monsieur Borsier est le directeur de la société.
4. Il a proposé à Marc de quitter le service du marketing et de travailler au service des réclamations.
5. Marc est très en colère car bien qu'il ait refusé la proposition de Monsieur Borsier, il a eu la surprise de découvrir une autre personne à son bureau.
6. Il pense qu'il n'a pas le droit de faire ça et qu'il doit écouter les employés.
7. Elle pense que ce n'est pas normal et qu'il faut réfléchir calmement.



Délégués du personnel : ce sont des salariés élus par l'ensemble du personnel pour le représenter auprès de l'employeur et lui faire part de toute réclamation relative à l'application du code du travail. Ils peuvent également être consultés sur les licenciements économiques, la formation professionnelle, la durée du travail... Ils sont aussi les interlocuteurs de l'inspecteur du travail.

Activité 2

Activité qui va permettre de faire le lien entre l'oral et l'écrit. Cette activité est aussi l'occasion de travailler sur les mots nouveaux, relatifs au monde du travail pour la plupart.

- Lire la consigne puis laisser quelques minutes aux apprenants pour qu'ils lisent les mots proposés.
- Constituer des groupes de deux ou trois et laisser un peu de temps pour faire le travail demandé.
- Inviter chaque groupe à comparer ses résultats avec ceux du groupe voisin et à discuter pour essayer de proposer des réponses communes.
- Corriger collectivement à l'aide de l'enregistrement dont on fractionnera l'écoute.

CORRIGÉ

déléguée – boulot - réunion - appelé - bureau – service - service - proposition - installé - droit - place - ordinateur – hurlé – renvoyer - contacter – quitte (voir le texte complet à l'activité 1)

Activité 3

Activité de vocabulaire qui va permettre de préciser le sens de quelques mots nouveaux.

- Lire la consigne et la première définition et demander aux apprenants de donner la réponse oralement.
- Faire relire le texte du dialogue par deux personnes en prenant soin de corriger la prononciation, le rythme et l'intonation.
- Faire lire la seconde définition par une personne et lui demander la réponse. Les autres l'aident s'il ne trouve pas le mot.
- Procéder de la même manière pour les définitions suivantes.

CORRIGÉ

le personnel – le service – le poste – une réunion – les délégués du personnel

Outils

Activité 4

Exprimer l'opposition

Activité de découverte de l'expression de l'opposition grâce à l'observation d'une phrase extraite du dialogue entre Marc et Catherine.

- Lire ensemble la consigne et prendre soin de bien montrer la valeur de *pourtant* dans la phrase proposée. Formuler cette phrase autrement, comme par exemple : *On a eu une réunion hier mais il ne nous a rien dit*, pour bien faire comprendre aux apprenants ce qu'est l'opposition.
- Proposer oralement d'autres exemples ayant trait à la vie de la classe, comme : *Même si on se couche tard, on travaille bien en classe de français. / Il fait froid aujourd'hui, pourtant X n'a pas de manteau.*
- Lire ensemble toutes les phrases proposées. Celles qui ne relèvent pas de l'opposition présentent des relations déjà connues des apprenants : la cause et la conséquence.
- Demander aux apprenants de chercher, par groupes de deux, les trois phrases qui expriment l'opposition. Ils devraient y parvenir grâce aux explications que l'enseignant aura fournies sur la cause ou aussi peut-être par déduction.

CORRIGÉ

Les phrases 2, 4 et 5 expriment l'opposition.

Activité 5

Activité de compréhension orale qui a pour objectifs de consolider la perception de la relation d'opposition et de présenter de nouvelles formes linguistiques, comme *bien que* ou *alors que*.

1. Je n'ai jamais visité Barcelone bien que je sois allé plusieurs fois en Espagne.
2. Laure n'aime pas beaucoup le sport ; elle fait quand même de l'aquagym tous les lundis.
3. Elle a réussi son test alors qu'elle n'avait pas du tout travaillé !
4. Maria devait travailler en juillet ; au contraire, elle est allée danser tous les soirs...
5. Elle ne veut pas épouser Jean-Louis, pourtant il est très gentil.
6. Malgré la chaleur, il faut aller travailler...

a)

- Lire la consigne et observer les deux colonnes du tableau.
- Faire écouter la phrase exemple (n° 1) et commenter la réponse qui se trouve dans le tableau, afin que les notions « situation initiale » et « résultat inattendu » soient bien claires. On a d'abord un fait (*Je suis allé plusieurs fois en Espagne*), puis un événement inattendu (*Je n'ai jamais visité Barcelone*).
- Faire écouter les phrases suivantes une à une et laisser quelques secondes pour que chacun remplisse son tableau. Préciser que la place des deux propositions peut être variable.
- Circuler dans la classe pour voir les réponses proposées et éventuellement fournir quelques « mises en garde ».
- Écouter à nouveau l'ensemble de l'enregistrement pour que les apprenants puissent confirmer ou infirmer leurs premières réponses.
- Corriger collectivement.

CORRIGÉ

situation initiale

2. Laure n'aime pas beaucoup le sport.
3. Elle n'avait pas du tout travaillé.
4. Maria devait travailler en juillet.
5. Jean-Louis est très gentil.
6. Il fait chaud.

résultat inattendu

Elle fait de l'aquagym tous les lundis.
Elle a réussi son test.
Elle est allée danser tous les soirs.
Elle ne veut pas se marier avec lui.
Il faut aller travailler.

b)

Il s'agit maintenant de repérer et de relever les articulateurs de l'opposition.

- Lire la consigne et inviter les apprenants, deux par deux, à retrouver dans les activités 4 et 5 les huit expressions qui expriment l'opposition.
- Corriger collectivement.

CORRIGÉ

1. bien que 2. quand même 3. alors que 4. au contraire 5. pourtant 6. malgré 7. même si 8. mais

Activité 6

Activité d'application. Les apprenants vont devoir choisir l'articulateur qui convient selon la construction de chaque phrase.

- Lire la consigne et la première phrase. Bien rappeler que, selon la construction, certains choix seront impossibles.
- Pour expliciter cette première remarque et afin de mieux préparer l'activité, lire ensemble l'encadré *exprimer l'opposition* et s'assurer que tout est clair.
- Faire la première phrase de l'activité tous ensemble.
- Faire faire le travail demandé individuellement ou par groupes.
- Corriger collectivement en retournant, si nécessaire, aux phrases des activités précédentes pour revoir certaines constructions.

CORRIGÉ

1. pourtant 2. Malgré 3. Bien que 4. Même si

Activité 7

Activité de production orale libre qui va permettre de réutiliser en contexte quelques formes de l'opposition.

- Lire les deux situations et constituer des groupes de deux ou trois (si le nombre des apprenants est impair, on peut envisager un couple qui discute avec son propriétaire et/ou trois amies qui parlent de leurs vacances dans la deuxième situation.)
- Définir tous ensemble les critères qui serviront à l'évaluation finale des groupes invités à jouer leur situation. Sélectionner trois ou quatre critères comme l'adéquation au sujet, la cohérence et la cohésion du discours, la correction syntaxique, la prise de risques (complexité des structures et recherche du vocabulaire), la fluidité du discours, etc.
- Laisser une dizaine de minutes pour que les groupes préparent leurs dialogues et s'entraînent à les jouer.
- Circuler dans la classe pour aider, stimuler, corriger.
- Demander à quelques groupes, volontaires ou non, de jouer leur saynète devant l'ensemble du groupe.
- Évaluer collectivement, selon les critères préalablement fixés.

PROPOSITION DE PRODUCTION

situation 1 :

- Mais c'est incroyable ! L'appartement est plus propre que quand je l'ai pris et vous ne voulez pas me rendre ma caution ?
- Bien que vous ayez repeint la cuisine, je trouve des problèmes un peu partout.
- Des problèmes ? Quels problèmes est-ce que vous trouvez ?
- Il y a des tâches sur la moquette du salon et la porte de la salle de bains ferme mal.
- Mais Monsieur, c'est normal qu'il y ait quelques tâches sur la moquette. Elle est blanche ! On habite là depuis quatre ans !
- Même si elle est claire, je pense que vous pouviez la nettoyer un peu mieux.
- Et la porte de la salle de bains ! Au contraire, elle est beaucoup mieux que l'autre. On l'a changée, elle était toute cassée ! Vous n'êtes vraiment pas honnête de dire ça. Et le papier au mur de l'entrée, ce n'est pas plus joli et plus propre que le vieux tissu qu'il y avait avant ? Et qui a payé ? C'est nous !
- Ne vous énervez pas. Je vais quand même vous rendre votre caution. Pourtant, je ne devrais pas...

Les adverbes en -ment

Il est intéressant de présenter la formation des adverbes en *-ment* car elle est assez simple et cela permettra certainement d'enrichir le vocabulaire des apprenants et d'éviter d'éventuelles erreurs orthographiques.

Activité 8

Grâce à la morphologie de l'adjectif, les apprenants n'auront aucun mal à retrouver l'adverbe dans le texte de l'activité 2.

- Lire la consigne et l'exemple et montrer, grâce à quelques exemples (Il parle poliment. / Elle comprend facilement.), la fonction des adverbes : ils modifient les verbes.
- Faire faire le travail demandé rapidement : chacun recherche les deux adverbes manquants.
- Corriger aussitôt.

CORRIGÉ

violent : violemment

calme : calmement

Activité 9

Exercice d'application. Ici, sont proposés seulement des adjectifs qui requièrent l'ajout de *-ment* pour former l'adverbe correspondant.

- Faire faire l'exercice individuellement.
- Corriger oralement et collectivement.

CORRIGÉ

rapide : rapidement
vrai : vraiment

absolu : absolument
facile : facilement

difficile : difficilement
simple : simplement

Activité 10

Travail de conceptualisation. Cette activité devrait aider les apprenants à déduire les règles de formation des adverbes en *-ment* :

- ils n'ont pas à trouver *méchamment* mais juste *méchant*. Ainsi, ils saisiront certainement que *ant* → *amment*. Même travail pour *intelligent* : *ent* → *emment* ;
- *drôle* fonctionne comme *calme*, *simple*, *facile* qu'ils ont vus juste avant (terminaison par *e*, masc. = fém.)
- en partant de *heureusement*, ils dégageront *heureux* qu'ils connaissent et ils n'auront donc aucun mal à trouver *amoureusement*.

a)

- Faire des groupes de deux et expliquer aux apprenants qu'ils doivent retrouver tantôt l'adjectif, tantôt l'adverbe manquant.
- Inviter les groupes à faire rapidement le travail demandé.
- Corriger collectivement.

CORRIGÉ

méchant : méchamment
infini : infiniment

drôle : drôlement
heureux : heureusement

intelligent : intelligemment
amoureux : amoureusement

b)

- Lire ensemble l'encadré sur la formation des adverbes.
- Faire le travail demandé collectivement, pour chacun des six adverbes proposés dans la partie a).
- Regarder ensemble les trois dessins humoristiques, les expliquer si besoin et faire retrouver également à quelle règle de formation obéit chaque adverbe utilisé (préciser que *gentiment* est une exception : perte du *l* final de l'adjectif)

CORRIGÉ

méchamment = élégamment
infiniment = vraiment

drôlement = vraiment
heureusement = sérieusement

intelligemment = violemment
amoureusement = sérieusement

Activité 11

Activité de conceptualisation qui va permettre de bien fixer les règles découvertes puisque l'apprenant devra toujours passer par le féminin de l'adjectif pour trouver l'adverbe correspondant.

a)

- Lire ensemble la première ligne du tableau et la commenter. Le verbe entre parenthèses dans la 3^e colonne sert à bien montrer la fonction de l'adverbe.
- Faire faire la suite de l'activité deux par deux.
- Corriger collectivement en interrogeant différents groupes et en leur demandant à chaque fois à quelle règle de formation obéit chacun des adverbes découverts.

CORRIGÉ

doux – douce – doucement (= sérieusement, ligne 2 de l'encadré récapitulatif)
rapide – rapide – rapidement (= vraiment, ligne 1 de l'encadré récapitulatif)
patient – patiente – patiemment (= violemment, ligne 4 de l'encadré récapitulatif)

b)

Pour finir, un petit travail de production est demandé.

- Expliquer le travail demandé et inviter les apprenants à composer deux phrases individuellement.
- Interroger quelques personnes, corriger ensemble les erreurs éventuelles et noter les exemples proposés au tableau.

PROPOSITION
DE PRODUCTION

Il faut marcher plus rapidement si tu ne veux pas être en retard à ton cours de français !
J'attendais patiemment le bus quand Pierre est passé dans sa magnifique voiture rouge.

Dialoguer au téléphone

Sur cette double page vont être travaillées les formules indispensables utilisées dans les conversations téléphoniques pour se présenter, demander de patienter, proposer de laisser un message, etc.

Activité 12

Activité de compréhension qui vise à faire repérer, dans une conversation téléphonique, les différentes formules utilisées pour se présenter, demander de parler à quelqu'un ou encore proposer un service, etc.

1. - Allo, bonjour. Marc Ollier. Est-ce que je pourrais parler à Catherine, s'il vous plaît ?
- Oui, un instant, s'il vous plaît...
2. - Est-ce que je peux parler à Pascal, s'il vous plaît ?
- C'est de la part de qui ?
3. - Pourriez-vous me passer Monsieur Marty, s'il vous plaît ?
- Bien sûr, un instant...
4. - Allo, Patrice ?
- Oui.
- Comment vas-tu ?

Unité 11

- Bien, bien merci.
- Ça fait longtemps qu'on ne s'est pas vus !
- Euh, oui... qui est à l'appareil ?
- 5.
- Est-ce que Monsieur Fontenay est là ?
- Non, je suis désolé. Voulez-vous lui laisser un message ?
- 6.
- Allo ? Bonjour Madame. Est-ce que Madame Moreau est là, s'il vous plaît ?
- Oui, attendez un instant, s'il vous plaît.

a)

- Lire la consigne et les propositions contenues dans le tableau.
- Écouter le premier minidialogue et trouver tous ensemble la case du tableau à cocher : demander de parler à quelqu'un.
- Faire ensuite écouter les autres minidialogues un à un en laissant quelques instants après chaque écoute pour que les apprenants fassent le travail demandé.
- Faire une seconde écoute si nécessaire.
- Corriger collectivement à l'aide de l'enregistrement.

CORRIGÉ

	1	2	3	4	5	6
se présenter	X					
demander à quelqu'un de se présenter		X		X		
demander à parler à quelqu'un	X	X	X		X	X
demander de patienter	X		X			X
proposer un service					X	

b)

- Expliquer qu'il faut maintenant reconstituer des phrases correctes en associant un élément de chaque colonne.
- Faire écouter une fois encore la totalité de l'enregistrement de la partie a).
- Faire faire le travail individuellement.
- Corriger collectivement.
- Lire ensemble le tableau en marge concernant le vocabulaire du téléphone et mimer/ expliquer les expressions.

CORRIGÉ

1	2	3	4	5	6
e	c	a	d	b	f

Activité 13

Activité de compréhension écrite qui va permettre de travailler sur la cohérence des échanges.

- Lire et expliquer la consigne.
- Faire faire l'activité par groupes de deux ou individuellement.
- Faire comparer les réponses avec le (groupe) voisin, ce qui devrait favoriser les échanges pour arriver à une réponse commune convenable.
- Corriger collectivement en commentant éventuellement les propositions qui sont à éliminer.

CORRIGÉ

1. Elle est en rendez-vous. Pouvez-vous rappeler plus tard, s'il vous plaît ?
2. Ah ! Non, vous faites erreur.
3. C'est de la part de qui ?
4. Ah ! non, vous avez fait un mauvais numéro.

Activité 14

Activité de compréhension écrite et de production écrite libre.

- Lire la consigne et expliquer que des dialogues sont à compléter en prenant soin de conserver leur cohérence. Préciser que plusieurs formulations sont possibles pour chaque passage à compléter.
- Faire des petits groupes et laisser quelques minutes pour que les apprenants lisent, comprennent la situation et complètent le dialogue.
- Circuler dans la classe pour vérifier la cohérence des propositions et répondre aux éventuelles questions.
- Corriger collectivement, en acceptant toutes les propositions possibles et en les notant au tableau.

PROPOSITION
DE CORRIGÉ

- Allo Juliette ?
 - **Ah ! non, je suis sa mère. Juliette n'est pas là.**
 - Oh ! excusez-moi. Je peux rappeler ce soir, elle sera là ?
 - Oui, elle rentre vers 19 heures. **Qui est à l'appareil ?**
 - C'est Guillaume. Guillaume Durand.
- Société MGP, bonjour !
 - Bonjour. Puis-je parler à Monsieur Subileau, s'il vous plaît ?
 - **De la part de qui ?**
 - Monsieur Bousquet.
 - **Et, c'est à quel sujet ?**
 - Au sujet de mon appartement, rue Rapin.

Activité 15

Activité de compréhension écrite et orale qui permet de revoir les formulations utilisées dans les conversations téléphoniques et également les différents registres de langue.

- Bonjour. Monsieur Lenoir de l'agence Lenoir-Baron. Puis-je parler à Madame Berton, s'il vous plaît ?
 - Je vous entends très mal. À qui voulez-vous parler ?
 - La ligne est mauvaise, ; moi aussi, je vous entends très mal. J'aimerais parler à Madame Berton, service publicité, s'il vous plaît.
 - Pourriez-vous refaire le numéro, s'il vous plaît ?
 - D'accord, je vous rappelle tout de suite... Allo ? C'est à nouveau Monsieur Lenoir. Vous m'entendez mieux maintenant ?
 - Oui, c'est parfait. Merci.
 - Madame Berton est en ligne. Vous patientez un instant ?
 - Oui, j'attends. Merci.
 - Ne quittez pas, je vous passe Madame Berton tout de suite. Elle n'est plus en ligne.
- Ouais Nico, c'est moi. Ça va ?
 - Oui, tranquille. J'ai reçu ton SMS mais je n'ai pas eu le temps de te répondre.
 - Attends, ne quitte pas, il y a Jérémie qui me parle.
 - Tu es avec Jérém ? Vous êtes où ?
 - En ville. Tu viens ?
 - Ouais, je veux bien. On se retrouve où ? Vite, ma batterie est à plat, ça va couper !
 - Rue de Bordeaux. On t'attend devant la FNAC.

- Lire et bien expliquer la consigne.
- Faire des groupes de deux ou trois et laisser 15-20 minutes pour faire l'intégralité du travail demandé. On peut choisir aussi de diviser la classe en deux : les groupes appartenant à la 1^{re} partie pourront s'intéresser au dialogue 1, ceux de la seconde partie au dialogue 2. Cette tactique peut faire gagner du temps et permettre de prendre en compte l'éventuelle hétérogénéité du niveau des apprenants (le dialogue 2, plus court, étant beaucoup plus facile à reconstituer que le dialogue 1).
- Circuler dans la classe pour aider les groupes à suivre une bonne méthode de travail : identifier les deux types de conversation (l'une professionnelle et l'autre amicale) et classer d'abord en deux groupes les éléments du dialogue en langue soutenue et ceux du dialogue en langue familière. Quand tous les éléments sont placés dans ces deux groupes distincts, s'intéresser alors à la cohérence de chaque conversation.
- Après le temps imparti, observer, sans corriger, les propositions de chaque groupe et faire écouter une première fois l'enregistrement.
- Laisser quelques instants pour que les groupes modifient, le cas échéant, leurs réponses.
- Corriger collectivement à l'aide de l'enregistrement.

CORRIGÉ

dialogue 1 : l, f, c, e, g, j, i, m, o, p.

dialogue 2 : b, a, n, k, q, d, h.

Activité 16

Activité de production orale libre qui va permettre de réutiliser tout ce qui vient d'être travaillé dans la partie *Dialoguer au téléphone*.

- Lire la consigne et le canevas de jeu de rôle proposé.
- Lire ensemble le tableau récapitulatif afin que les apprenants se remettent quelques outils en mémoire. Bien distinguer la chronologie du tableau : d'abord les termes pour commencer la conversation (demander à parler à quelqu'un, se présenter...), ensuite les formules qui arrivent juste après cette entrée en matière (faire patienter, demander de se présenter...) et enfin les formules de fin (laisser un message, expliquer qu'on rappellera...).
- Constituer des groupes de deux et laisser quelques minutes pour que les groupes préparent leur dialogue et s'entraînent à le jouer.
- Circuler dans la classe pour aider, corriger, répondre aux questions des apprenants.
- Inviter quelques groupes, volontaires ou non, à jouer le dialogue devant l'ensemble du groupe classe.
- Évaluer collectivement les productions selon les habituels critères de l'oral (cf. les suggestions faites à l'activité 7).

PROPOSITION
DE PRODUCTION

- Bonjour, est-ce que je pourrais parler à Monsieur Laforêt, s'il vous plaît ?
- Bonjour Monsieur, c'est de la part de qui et à quel sujet, s'il vous plaît ?
- Pardon. Oui, je suis Monsieur Audet et j'appelle pour le projet de construction de la nouvelle école.
- Monsieur Laforêt n'est pas là jusqu'au 28 mai. Voulez-vous un rendez-vous avec lui après cette date ?
- Oui, avec plaisir. Est-ce que c'est possible le 30 au matin, par exemple ?
- Oui, parfaitement. Je peux vous proposer 9 h 30. Est-ce que cela vous convient ?
- Oui, c'est très bien. Je vous remercie. Au revoir Madame.
- Euh. Vous vous appelez Monsieur Audet, c'est bien ça ?
- Oui, Audet. A.U.D.E.T.
- Très bien c'est noté pour le 30 à 9 h 30. Au revoir Monsieur Audet.
- Au revoir. Merci, Madame.

Activité + complémentaire

Par groupes de deux, jouez les situations suivantes.

A téléphone à son ami François.

B, la sœur de François répond, explique qui elle est et dit que François n'est pas là.

A demande si B sait quand François sera là.

B ne sait pas mais va demander à sa mère qui est là. A attend au bout du fil.

B revient et dit quand François sera là.

A dit qu'il rappellera à ce moment là. Il remercie B et salue.

B salue.

Activité de production orale libre qui va permettre de réutiliser tout ce qui vient d'être travaillé dans la partie *Dialoguer au téléphone*. Cette activité propose un 2^e canevas de jeu de rôle, en complément de celui de l'activité 16.

- Adopter la même démarche que pour l'activité 15.

PROPOSITION
DE PRODUCTION

- Allo ? Euh... Bonjour, madame... Sébastien Leclerc. Est-ce que François est là, s'il vous plaît ?
- Non. C'est Émilie, sa sœur. Il n'est pas là.
- Est-ce que vous savez vers quelle heure il sera là ?
- Euh, non. Ne quittez pas, je vais demander à ma mère... (*quelques secondes plus tard*) Il rentrera vers 19 heures.
- Je rappellerai vers 19 heures, alors. Merci beaucoup. Au revoir.
- De rien. Au revoir.

Activité + complémentaire



Dans la conversation téléphonique relevez les expressions équivalentes à celles proposées ci-dessous. Ensuite, remettez ces cinq expressions dans le bon ordre.

1. D'accord :
2. C'est de la part de qui ? :
3. Vous voulez laisser un message ? :
4. Est-ce que je pourrais parler à ... :
5. Ne quittez pas, s'il vous plaît :

Activité de compréhension orale complémentaire qui va permettre d'élargir le vocabulaire et de consolider les acquis.

- Allo ? Bonjour. Pourriez-vous me passer Lise-Marie Le Livec, s'il vous plaît.
- Un instant, je vous prie...
- Ah... Madame Le Livec est en rendez-vous pour le moment. Qui est à l'appareil ?
- Oh ! Pardon, Monsieur Frémont. Roland Frémont. Je peux rappeler plus tard ?
- Si vous voulez. Est-ce que je peux prendre un message pour Madame Le Livec ?
- Oui, dites-lui, s'il vous plaît, que nous sommes d'accord pour les conditions qu'elle nous a proposées et que j'aimerais qu'on se revoie la semaine prochaine, si possible.
- Entendu, Monsieur. Je lui dirai. Au revoir, Monsieur.
- Au revoir, Madame. Merci beaucoup.

- Lire et expliquer la consigne.
- Lire les cinq expressions une ou deux fois pour que les apprenants les aient bien en tête avant d'écouter le dialogue.
- Écouter le dialogue une première fois en suggérant aux apprenants de prendre quelques notes.
- Les faire comparer leurs réponses deux par deux.
- Faire une nouvelle écoute pour affiner les réponses.
- Corriger collectivement avec l'aide de l'enregistrement, si nécessaire.

CORRIGÉ

1. D'accord : Entendu
2. C'est de la part de qui ? : Qui est à l'appareil ?
3. Vous voulez laisser un message ? : Est-ce que je peux prendre un message ?
4. Est-ce que je pourrais parler à ... : Pourriez-vous me passer...
5. Ne quittez pas, s'il vous plaît : Un instant, je vous prie.

- Ordre des répliques : 4, 2, 5, 3, 1

Vu sur Internet

On retrouve le thème du travail dans cet échange entre Lucie et Jean-François sur un support de type « messenger ». Lucie a des problèmes dans sa société et elle se confie à Jean-François qui lui donne quelques conseils. Sur cette double page, on va travailler des énoncés avec *depuis* et *il y a*. Ces articulateurs ont été abordés dans *Connexions 1* (unité 11). On va travailler ici sur des emplois plus complexes mais néanmoins utiles car très usuels en français.

Activité 17

- Faire identifier le type de document et en profiter pour faire parler un peu les apprenants de leurs pratiques avec l'internet. Quel usage en font-ils ? (travail, loisirs, messagerie, participation à des forums, groupes de discussion...) Que pensent-ils de ce type d'échanges ? (peut être intéressant, artificiel...), etc.
- Lire les répliques une première fois puis inviter deux élèves volontaires à relire ces échanges, en prenant soin de bien prononcer et de bien respecter le rythme et l'intonation.

- Poser chacune des cinq questions à l'ensemble du groupe-classe et justifier ensemble les réponses en relevant dans le texte l'extrait adéquat.
- La réponse aux questions aura grandement aidé à la compréhension globale du document. Cependant, on fera relire les échanges à deux autres apprenants et on expliquera les passages ou les termes qui sont restés obscurs. S'arrêter sur *de plus en plus* (1^{re} réplique).
- Lire l'encadré en marge et proposer quelques autres exemples, ainsi qu'avec *de moins en moins*. Exemples : Vous comprenez de plus en plus vite. On a de moins en moins de difficultés, etc.
- Faire retrouver dans l'échange, une phrase avec *de moins en moins* (...je me sens de moins en moins bien dans mon travail...). Les exercices proposés dans le cahier pourront venir compléter ce travail.

CORRIGÉ

1. Non, elle ne va pas bien. Elle a des problèmes dans son travail et elle se sent de plus en plus triste.
2. Elle a un nouveau chef depuis six mois.
3. Jean-François pense que oui mais on ne le sait pas vraiment.
4. C'est certainement un ami de Lucie. Il lui propose de demander à changer de service.
5. (propositions) J'essaierais de discuter franchement avec mon chef. / J'irais parler avec le directeur de la société pour lui expliquer que ça ne va pas. / Je chercherais un autre travail.

Depuis, il y a**Activité 18**

Activité d'observation. Les phrases proposées et celles que les apprenants vont relever dans l'échange électronique vont servir de corpus.

- Lire la consigne, les quatre phrases proposées et faire faire la recherche par groupes de deux.
- Mettre en commun les phrases relevées dans l'échange entre Lucie et Jean-François :
 - *Je ne t'ai pas sentie aussi mal depuis longtemps.*
 - *Depuis six mois, beaucoup de choses ont changé.*
 Avec le corpus de six phrases, les apprenants n'auront pas de difficulté à faire le travail demandé. Leur laisser quelques minutes pour cocher les cases individuellement.
- Corriger collectivement.

CORRIGÉ

On utilise *depuis* avec le présent, l'imparfait, le passé composé, le plus-que-parfait, le conditionnel.

Activité 19

Activité de conceptualisation. Cette nouvelle observation va aider les apprenants à comprendre le fonctionnement de *depuis* et *il y a*.

- Lire chaque phrase une par une et faire trouver la bonne réponse au fur et à mesure pour donner quelques éclaircissements, si besoin. Il suffit, pour chaque énoncé, de se demander : c'est fini ? ou non ?

CORRIGÉ

Pierre a quitté : l'action est terminée.
 Il était là : l'action est terminée.
 Elle a changé de travail : l'action dure encore.
 Je n'ai pas travaillé : l'action dure encore.
 Il avait connu la société : l'action est terminée.

Activité 20

Activité de réemploi.

- Lire le tableau récapitulatif et s'assurer que tout est bien compris.
- Faire faire le travail individuellement.
- Corriger collectivement en demandant aux apprenants interrogés de fournir une justification à chaque temps choisi. Les y aider s'ils n'y parviennent pas toujours.

CORRIGÉ

1. Il vivait... Il avait quitté... il n'avait écrit
2. Pierre est... il s'est levé... il n'a rien fait
3. J'ai rencontré... ont changé... Nous avons quitté... nous habitons... On n'a pas vu

phonétique

Quelques homophones

Cette partie a pour but de mettre les apprenants en garde contre le phénomène de l'homophonie qui peut entraîner parfois des erreurs linguistiques. L'activité A présentera quelques particularités lexicales alors qu'on travaillera sur quelques homophones grammaticaux dans l'activité B.

Activité A

Activité ludique de compréhension écrite.

- Lire le tableau explicatif et les exemples proposés.
- Faire ensemble la première ligne de l'exercice pour s'assurer que tout le monde comprend bien le travail demandé : il faut lire et comprendre les définitions pour trouver le mot demandé, mot qui sera un homophone du premier mot de la ligne.
- Faire faire la suite par deux.
- Corriger collectivement.

CORRIGÉ

- | | | |
|---------------------------------|------------------------------|---------------------------------------|
| 1. <u>vin</u> – vingt | 3. <u>mais</u> – mai – met | 5. <u>vers</u> – vert – un verre |
| 2. <u>un parti</u> – une partie | 4. <u>sang</u> – sans – cent | 6. <u>un pore</u> – un porc – un port |

Activité B

Activité de compréhension orale qui va demander une bonne réflexion sur la syntaxe des énoncés.

1. Où est-ce qu'il habite ? À Angers ou à Tours, j'ai oublié.
2. Les clés sont sur la table, tu en es sûr, Paul ?
3. Je crois qu'elle n'a pas su à quelle personne s'adresser.
4. Claire a dû s'arrêter pour acheter du pain pour ce soir.
5. Tu peux me donner un peu d'argent, s'il te plaît ?
6. On ne sait pas à qui sont ces vêtements.

- Faire écouter la phrase 1 et remplir ensemble les deux blancs pour bien montrer aux apprenants la difficulté de l'exercice et la rigueur qu'il requiert dans la réflexion linguistique.
- Faire écouter les phrases qui suivent, une à une, en arrêtant l'enregistrement quelques secondes après chacune pour que les apprenants réfléchissent et complètent la phrase.
- Laisser ensuite quelques minutes pour que chacun relise ses phrases complétées, réfléchisse de nouveau et apporte des corrections éventuelles.
- Corriger collectivement avec l'aide de l'enregistrement et en fournissant les explications nécessaires.

CORRIGÉ

Voir la transcription de l'enregistrement ci-dessus.

Activité + complémentaire

Par groupes de deux, amusez-vous à trouver des groupes d'homophones et à préparer des définitions. Lisez vos définitions au groupe qui devra trouver les mots.

Exemples : haut... / thon... / tante... / champ... / dans... / coût...

Activité de créativité.

- Par groupes de deux, faire préparer des définitions pour les paires (ou tierces) de mots choisis (cf. exemples proposés ci-dessus).
- Inviter un groupe à lire ses définitions.
- Le premier groupe qui trouve le bon mot va écrire chacun des mots du groupe au tableau et on vérifie si l'orthographe de chacun est correcte.

PROPOSITION DE CORRIGÉ

partie du corps : dos / note de musique : do

article : au / le contraire de bas : haut / on le dit quand on est surpris : oh ! / boisson : eau

Activité + complémentaire

Lisez et amusez-vous à répéter

- Si six scies scient six cyprès, six cent six scies scient six cent six cyprès.
- Mon père est maire, mon frère est masseur.
- Je suis ce que je suis et si je suis ce que je suis, qu'est-ce que je suis ?*
- Dans la gendarmerie, quand un gendarme rit, tous les gendarmes rient dans la gendarmerie.
- Lily lit le livre dans le lit. Lily l'y lit.
- Tic, tac, tic, tac, ta Katie t'a quitté
- Les vers verts lèvent le verre vert vers le ver vert.

Travail oral ludique sur l'homophonie.

- *on joue ici sur l'homophonie des formes conjuguées des verbes *être* et *suivre*.

Au travail...

L'unité va s'achever avec un retour sur le thème du travail. Un article, un dessin humoristique et des témoignages de « gaffes au travail » vont permettre de réactiver les acquis linguistiques et de solliciter de nouveau les compétences des apprenants.

Activité 21

- Lire ensemble le titre de l'article et faire faire des hypothèses sur son contenu.
- Laisser un peu de temps pour que les apprenants lisent l'article silencieusement.
- Le relire à voix haute. Donner quelques informations supplémentaires sur les personnes citées dans l'article (voir les informations ci-dessous).
- Revenir sur le thème de l'article et le faire préciser. Il s'agit du développement de l'entreprise par le sport.
- Poser au fur et à mesure les trois premières questions qui permettent de rentrer progressivement dans la compréhension du texte. Au fur et à mesure des réponses collectives, retourner dans l'article pour relever le passage se rapportant à la question et préciser le sens de quelques passages, si nécessaire.
- Quand les apprenants auront répondu aux trois premières questions, poser les questions 4 et 5 qui vont leur permettre de donner leur avis personnel sur le développement de l'entreprise par le sport. La dernière question pourra peut-être entraîner un mini débat et on pourra se demander jusqu'où les chefs d'entreprises peuvent se permettre d'aller.

- Observer le dessin humoristique, demander aux apprenants de le commenter et d'exprimer leur opinion : un chef d'entreprise, visiblement très autoritaire, incarne un entraîneur sportif qui impose un rythme soutenu à ses employés, alors que lui est inactif et fume un cigare (signe extérieur de richesse). Les employés courent, grimpent et suent pour faire augmenter le chiffre d'affaire de l'entreprise au fil des mois.

CORRIGÉ

1. Elles font de plus en plus appel à des sportifs de haut niveau pour venir motiver les employés.
2. Les sportifs de haut niveau apparaissent comme des personnes puissantes, très performantes et singulières puisque dans le dur monde du sport, elles sont parvenues au sommet grâce à leur motivation et à leur persévérance.
3. La pratique régulière d'un sport exige de la rigueur, du courage, de la persévérance et de la régularité, qualités essentielles aussi dans le travail.



David Douillet : champion de judo le plus titré de l'histoire avec quatre titres mondiaux et deux titres olympiques. C'est le sportif français préféré des Français après les footballeurs Zinédine Zidane et Fabien Barthez. Il est mondialement connu pour ses performances en judo mais aussi pour ses nombreuses actions humanitaires, notamment pour ses interventions auprès des enfants malades.

Ellen MacArthur : jeune navigatrice britannique née en 1976 qui compte maintenant parmi les plus grands navigateurs grâce à d'excellents classements dans les courses par équipes ou en solitaire.

Activité 22

Activité de compréhension écrite. Quatre personnes ont écrit à un journal pour raconter des « gaffes » qu'elles ont faites au travail. Les apprenants doivent retrouver la profession de chaque personne.

- Diviser la classe en quatre groupes et attribuer une lettre à chacun.
- Faire lire la lettre silencieusement et laisser quelques minutes de discussion à l'intérieur de chaque groupe pour que tout le monde soit d'accord sur la teneur du témoignage.
- Inviter une personne de chaque groupe à raconter aux autres apprenants de quoi il est question dans la lettre qu'il avait à lire. Poser quelques questions au groupe interrogé comme : qu'est-ce qui est drôle ? Pourquoi est-ce que la situation est difficile ? etc. pour être sûr que tout le monde comprend bien.
- Demander ensuite à chaque groupe quelle peut être la profession de la personne.
- Inviter une personne de chaque groupe à lire à voix haute le témoignage sur lequel il a travaillé.
- Laisser réagir les apprenants à la fin de chaque lecture et expliciter ce qui peut entraver la compréhension, sans faire une étude détaillée de tous les termes rencontrés.

CORRIGÉ

Christine est serveuse.
Bertrand est jardinier.

Victor est professeur.
Clément est étudiant.

Activité 23

Activité de production écrite qui va permettre de réinvestir certains éléments étudiés dans l'unité (vocabulaire du téléphone, du monde du travail, etc.).

- Demander d'abord oralement si certains ont connu des situations similaires à celles racontées dans l'activité précédente. Ce peut être aussi à l'école ou à l'université.
- Inviter les personnes volontaires à raconter leur histoire et en discuter tous ensemble.
- Proposer aux apprenants de faire le travail demandé, en classe ou à la maison. S'ils ne se sont pas trouvés dans de telles situations, les inviter à imaginer une histoire, ce qui est plutôt amusant.
- Collecter les copies pour les corriger à la maison.

**PROPOSITION
DE PRODUCTION**

Je travaillais dans une agence de publicité et j'étais amie avec une collègue qui avait son bureau sur un autre étage que le mien. On se racontait beaucoup de choses toutes les deux et à cette époque, elle avait une vie sentimentale un peu tourmentée. Durant la journée, il nous arrivait de nous envoyer de courts messages électroniques pour échanger sur quelques questions ou pour se fixer des rendez-vous pour prendre un verre après le travail ou déjeuner ensemble.

Ce jour-là, Sylvie, mon amie, m'avait fait suivre un message de son amoureux avec qui les relations étaient un peu difficiles. Le message qu'il lui adressait était un peu sec, pas très gentil pour mon amie. Bien entendu, elle me demandait mon avis...

Je lui avais répondu aussitôt que cet homme n'était vraiment pas pour elle, qu'il avait l'air brutal et peu sentimental, etc.

Une demi-heure plus tard, mon amie était arrivée dans mon bureau en me demandant pourquoi je n'avais pas répondu à son message...

- Mais si, je t'ai répondu...

- Mais... je n'ai rien reçu...

Malheur ! Je ne sais pas comment cela avait pu arriver, mais mon message était reparti chez l'amoureux...

Heureusement, mon amie n'était pas fâchée mais elle n'a plus jamais revu cet homme !

1. (4 points)

service – poste – délégués – réunions

2. (5 points)

- Société Ballanchin, bonjour.
- Bonjour. Louis Moutier. Je voudrais parler à Monsieur Garraud, s'il vous plaît.
- Monsieur Garraud est en ligne, vous patientez ?
- Oui, d'accord. Merci.
- Allô ? Est-ce que Nathalie est là, s'il vous plaît ?
- Euh... Qui est à l'appareil ?
- Oui, pardon. C'est Sam, Sam Garabédian. Euh... bonjour.
- Bonjour Sam. Attends, je te passe Nathalie.

1. faux
2. faux
3. vrai
4. faux
5. vrai

3. (5 points)

1. doucement
2. calmement
3. patiemment
4. sérieusement
5. élégamment

4. (5 points)

1. bien que
2. alors que
3. malgré
4. même si
5. quand même

5. (5 points)

1. Je n'aime pas les chiens, moi ? Au contraire ! Je les adore !
2. Cet homme travaille dur afin que sa famille ait tout ce qu'il lui faut.
3. J'ai froid mais je n'ai pas pris de blouson.
4. On n'a pas bien compris, pourtant notre professeur a expliqué plusieurs fois.
5. Pour la danse, vous pouvez vous habiller comme vous voulez, par contre, il faut arriver à l'heure au cours.
6. J'ai fini, alors je peux partir ?
7. Mets un pull plus chaud si tu as froid !
8. Il ne boit jamais de vin, en revanche, il aime bien prendre un bon whisky de temps en temps.

Les répliques 1, 3, 4, 5, 8 expriment l'opposition.

6. (6 points)

1. On t'attend depuis une heure.
2. Marta a travaillé ici il y a cinq ans.
3. ... il a maigri de 10 kilos en quelques mois.
4. Il y a un an, nous étions au Canada ...
5. Bruno ne m'a pas rappelé(e) depuis notre dispute.
6. ... alors que j'étais monté(e) depuis déjà une heure

Communication & Savoir-faire	• Exprimer la surprise • Approuver une opinion • Organiser un discours écrit ou oral
Oral	• Établir les relations logiques dans un court dialogue • Exprimer la surprise • Approuver une opinion dans des situations • S'exprimer sur le phénomène des soldes
Écrit	• Comprendre un texte argumentatif • Comprendre les échanges d'un groupe de discussion • Relier des idées • Comprendre l'articulation d'un texte • Utiliser les articulateurs du discours dans un texte • Établir des relations logiques • Rédiger un texte articulé
Grammaire & Vocabulaire	• Les articulateurs du discours <i>en fait, en effet, de plus, par ailleurs...</i> • Les articulateurs logiques <i>en raison de, avoir beau, au lieu de...</i>
Phonétique	• [j] - [ɥ] - [w]
Civilisation	• La folie des soldes
Test 12 (livre de l'élève p. 189) : corrigé	

Un article illustré introduit cette dernière unité qui traite de la consommation et aborde d'autres thèmes qui s'y rapportent comme les achats ou les soldes, les valeurs morales, le profit, le pouvoir des institutions et des média...

Oui ?
Non ?
C'est ça ?

Cet article traite de la récupération commerciale des fêtes traditionnelles françaises et du glissement des valeurs morales des citoyens vers des comportements plus festifs, instinctifs et surtout moins réfléchis qu'autrefois.

- Faire observer le titre de l'unité, celui de l'article, les deux illustrations et lire le chapeau de cet article.
- Demander alors de quoi il est question et faire faire des hypothèses sur le contenu du texte. Accepter les diverses hypothèses qu'on va ensuite vérifier en lisant le texte.
- Faire lire le texte silencieusement.
- Lire les sept questions qui vont guider le travail sur l'article et travailler la compréhension globale.
- Lire à voix haute le premier paragraphe et demander les réponses aux trois premières questions.
- Lire ensuite le paragraphe suivant jusqu'à *environnement de travail...* et poser les questions 4 et 5. Si besoin, expliquer certains passages qui peuvent être difficiles. Toutefois, ne pas aller trop loin dans les explications car l'activité suivante porte sur la compréhension plus fine de l'article.

- Lire la fin de l'article et répondre aux deux dernières questions.
- Commenter l'affiche de la Quinzaine du Commerce équitable de Lille : des conférences et des débats sont organisés autour de cette question, signe qu'elle est au centre des préoccupations de certains Français.
- Chercher sur un calendrier français à quelle date ont lieu les fêtes citées dans le 1^{er} paragraphe de l'article : Noël le 25 décembre, la Saint-Valentin le 14 février, la Saint-Patrick le 17 mars, Halloween le 31 octobre.
- Donner quelques explications sur ces fêtes ou en faire chercher aux apprenants pour le cours suivant (en centre de ressources, médiathèque, dans des encyclopédies, sur internet...)

CORRIGÉ

1. vrai 2. vrai 3. faux 4. vrai 5. faux 6. faux 7. on ne sait pas



Noël : Le 25 décembre, on célèbre la naissance de Jésus-Christ. On fête le plus souvent Noël en famille ; on se réunit autour de la traditionnelle dinde aux marrons. C'est aussi la fête des enfants à qui le « Père Noël » apporte des cadeaux. Les rues sont illuminées et les maisons sont décorées (illuminations, guirlandes, boules...).

La Saint-Valentin : Fête qui a lieu le 14 février. La plupart des rites qui étaient associés à la Saint-Valentin ont maintenant disparu. Autrefois, les amoureux devaient fabriquer eux-mêmes leur carte et composer leur déclaration d'amour. De nos jours, un amoureux se doit d'offrir un petit mot doux, des fleurs ou du chocolat à sa préférée, lors de la Saint-Valentin...

La Saint Patrick : Le 17 mars en Irlande, et dans de nombreux pays où vivent des Irlandais, on fête la saint Patrick. Saint Patrick est le patron de l'Irlande et le jour de sa fête tout le monde porte du vert, couleur du trèfle, du printemps. En France, les pubs irlandais organisent des soirées festives durant lesquelles on savoure des bières ou du whisky irlandais.

Halloween : Se fête le 31 octobre. Cette fête s'est installée en France depuis peu d'années et imite le modèle américain. C'est à la fin du XIX^e siècle que Halloween, fête celte à l'origine, devint une fête nationale aux États-Unis, avec ses jeux, ses divinations, et ses coutumes. Aujourd'hui de nombreux commerçants aux États-Unis font plus d'affaires à Halloween qu'à Noël. Même si Halloween ne se fête que le 31 octobre, c'est durant tout le mois d'octobre que les enfants américains le préparent : décorer les maisons, créer son déguisement, et se préparer pour le « Trick-or-treat » qui consiste à collecter le maximum de bonbons. Le thème des déguisements et décorations tourne autour des sorcières, chats noirs, fantômes, squelettes, diseuses de bonne aventure, vampires, loups-garous, citrouilles...

Activité 1

Activité de compréhension écrite qui va permettre de comprendre l'article en profondeur et d'analyser le point de vue de l'auteur.

- Poser les questions une à une et profiter des réponses pour clarifier certains passages incompris ou pour demander aux apprenants leur opinion. Compléter l'étude avec quelques questions comme : pensez-vous que nous sommes manipulés par le commerce ? Est-ce que les valeurs morales ont changé dans notre pays ? Que pensez-vous des deux nouvelles formes de commerce présentées ? etc.
- Pour chaque réponse, inviter l'apprenant qui a répondu à lire l'extrait (ou les extraits) de l'article qui justifie(nt) sa réponse.
- Après avoir obtenu les réponses aux six questions et après les divers éclaircissements donnés, discussions engagées, faire relire l'article à voix haute par plusieurs apprenants et s'arrêter sur les passages ou les termes qui peuvent encore poser problème. Donner les explications nécessaires.

CORRIGÉ

1. Ces fêtes permettaient aux familles et aux amis de se rassembler et de partager ensemble de bons moments. On célébrait des événements religieux et on partageait les mêmes valeurs morales.
2. L'auteur pense que *les nouvelles habitudes de consommation* rendent le consommateur plus responsable.
3. Mots relatifs à la consommation et au commerce actuels : *foire commerciale, représentant de commerce, objet de consommation de masse, machine économique, importateur, prix d'achat, producteur, fournisseur, consommateur, profit, foire commerciale, machine économique* sont les termes les plus négatifs.
4. *Nourrir* fait penser à l'élevage, alors que *machine* renvoie au monde de l'industrie. Il faut alimenter l'économie comme on alimenterait des animaux, de façon très mécanique (machine) sans vraiment réfléchir.
5. L'auteur explique que derrière les nouvelles formes de commerce proposées peuvent se cacher de nouveaux objectifs commerciaux car si le phénomène du commerce éthique se développe, les consommateurs peuvent être poussés à acheter plus que nécessaire. De même qu'il est assez simple d'inciter les gens à acheter dans le cadre du commerce équitable en mettant en évidence la pauvreté des pays du tiers monde.
6. Parce que, si ce type de commerce devient « à la mode », certaines personnes voudront profiter de la mode pour gagner de l'argent et on retrouvera alors un système de consommation de masse.

Activité 2

Activité de compréhension qui s'intéresse à la structure de l'article. Cette activité met en évidence les cinq grandes idées de l'article et le travail demandé va permettre aux apprenants de bien comprendre l'articulation du texte et la pensée de l'auteur.

- Lire et expliquer la consigne.
- Lire ensemble les cinq résumés.
- Par groupes de deux, inviter les apprenants à réfléchir en se référant au texte qu'ils ont sous les yeux.
- Corriger collectivement en justifiant les réponses par la lecture de certains passages du texte.

CORRIGÉ

3, 4, 2, 5, 1.

Activité 3

Activité de vocabulaire qui travaille sur la morphologie et les familles de mots. L'article a maintenant bien été travaillé et les apprenants n'auront certainement pas de difficulté à retrouver les termes demandés, termes qu'ils ont rencontrés à plusieurs reprises au cours des activités précédentes.

- Lire ensemble la consigne et observer le tableau.
- Faire tous ensemble la première ligne.
- Inviter les apprenants à travailler, par deux, sur les quatre autres lignes.
- Circuler dans la classe pour aider les apprenants et répondre à leurs questions éventuelles.
- Corriger collectivement.

CORRIGÉ

le verbe	l'action	la personne
consommer	la consommation	le consommateur
produire	la production	le producteur
importer	l'importation	l'importateur
créer	la création	le créateur

Outils

Organiser un discours écrit ou oral

Cette partie va aider les apprenants à organiser leur discours (créer des phrases complexes, marquer le lien entre des idées), notamment par la découverte et la conceptualisation des articulateurs utiles.

Activité 4

Activité d'observation. Dans des énoncés, extraits pour la plupart du document déclencheur, les apprenants vont devoir repérer les articulateurs servant à relier deux idées. Dans la partie b), ils devront réfléchir à leur place et à leur fonction.

a)

- Lire et expliquer la consigne.
- Lire les phrases proposées.
- Demander aux apprenants, par groupes de deux, de repérer les termes servant à relier deux idées.
- Après quelques minutes de réflexion, mettre en commun les hypothèses des groupes et corriger au fur et à mesure.

CORRIGÉ

1. D'une part / D'autre part
2. par ailleurs

3. aussi
4. quant à

5. Quant à

b)

- Poser une à une les questions proposées dans le but de faire observer la position et le fonctionnement des articulateurs découverts.
- Si besoin, formuler d'autres exemples avec les termes concernés pour bien faire comprendre comment on les utilise. Bien montrer les deux formulations possibles avec *quant à* (phrases 4 et 5).
- Faire formuler les réponses convenables au fur et à mesure.

CORRIGÉ

1. - *d'une part* introduit la première idée et se place au début de la phrase. *D'autre part* introduit la seconde idée et se place juste avant cette seconde idée.
- *par ailleurs* sert à rajouter une seconde idée à ce qui vient d'être énoncé. Il se place donc entre deux idées.
- *aussi* est dans la seconde phrase, juste après le verbe.
2. *Le commerce éthique* est placé juste avant *quant à* dans la phrase 4.
3. *Lui* remplace *le commerce éthique*.
4. *La fête des Grands-Mères* est placée après *quant à* dans la phrase 5.
5. *Elle* remplace *la fête des Grands-Mères*.

Activité 5

Activité d'application. Les apprenants doivent maintenant placer convenablement les articulateurs donnés dans les phrases.

- Lire et expliquer la consigne.
- Faire faire le travail individuellement.
- Circuler dans la classe pendant que les apprenants comparent leurs phrases avec celles de leur voisin pour voir s'ils sont d'accord, pour analyser les éventuelles variantes et en discuter.
- Corriger collectivement.

CORRIGÉ

1. Nous avons deux objectifs. **D'une part**, nous voulons développer nos exportations et **d'autre part** nous allons lancer une nouvelle campagne de publicité en France.
2. Le directeur a annoncé qu'il serait en visite à Bamako du 23 au 29 mai. **Par ailleurs**, il a reporté la réunion avec le conseil d'administration au 3 juin.
3. Vous pouvez me téléphoner vendredi matin. Vous pouvez **aussi** m'envoyer les informations à : maylis.leclerc@infonie.fr.
4. Valérie s'occupe des commandes et des fournisseurs. **Quant à** Sabine, elle s'occupe des ventes et des relations avec les clients. / Sabine, **quant à elle**, s'occupe des ventes et des relations avec les clients.

Activité 6

Activité d'observation d'articulateurs très utiles dans la communication orale ou écrite : en effet, en fait et en réalité.

- Lire la consigne.
- Lire les phrases qui constituent le corpus d'observation.
- Laisser quelques minutes pour que chacun associe un élément de gauche à une proposition de droite.
- Corriger aussitôt.

CORRIGÉ

en effet permet de présenter une explication.

en fait / *en réalité* permettent de présenter une opposition. Ces deux termes sont à peu près équivalents.

Activité 7

Activité d'application des fonctionnements découverts dans l'activité 6. Les apprenants doivent compléter les phrases avec *en effet* ou *en fait*. Grâce au travail effectué dans l'activité précédente, cette activité ne devrait pas poser de problème.

- Lire la consigne.
- Insister sur la prononciation de chacun de ces mots et les faire répéter d'abord par l'ensemble du groupe, puis par quelques personnes désignées par l'enseignant. *en effet* [ânefɛt] : le *t* final n'est pas prononcé ; *en fait* [ãfɛt] : il faut prononcer le *t* final
- Laisser quelques minutes pour que les apprenants réfléchissent individuellement aux réponses à apporter.
- Faire comparer les résultats de chacun avec ceux de son voisin, ce qui devrait entraîner de bonnes discussions et éventuellement des corrections.
- Corriger collectivement.

CORRIGÉ

1. en fait 2. En effet 3. En effet 4. en fait

Activité 8

Activité de réemploi des articulateurs étudiés jusqu'à présent dans l'unité.

- Lire et expliquer la consigne. Selon le sens de la phrase et sa structure, les apprenants doivent rayer le terme qui ne convient pas dans chacune des phrases.
- Faire faire le travail individuellement ou par groupes de deux.
- Corriger collectivement.
- À propos de la phrase 2, s'arrêter quelques instants sur la photo en marge. Lire la légende et expliquer que, depuis la loi Aubry, les employés travaillent maintenant 35 heures par semaine. Il est aussi possible de donner quelques informations supplémentaires (voir ci-dessous).

CORRIGÉ

- | | | |
|--|---|-------------------------------------|
| 1. (d'autre part ; par ailleurs) | 3. (en effet ; aussi) | 5. En réalité ; En effet |
| 2. (par ailleurs ; quant à lui) | 4. (Par ailleurs ; En fait) | |



Martine Aubry : femme politique, née en 1950, elle est la fille de Jacques Delors, ancien président de la Commission de Bruxelles et fait partie du groupe socialiste. Après de brillantes études à l'ENA (École nationale d'Administration), elle occupe successivement les fonctions de directrice des relations du travail au ministère des Affaires sociales (1984), ministre du Travail, de l'Emploi et de la Formation professionnelle (1991), première adjointe au maire de Lille, Pierre Mauroy (1995), députée du Nord, ministre de l'Emploi et de la Solidarité (1997), maire de Lille depuis 2001. Martine Aubry est à l'origine de la loi sur la réduction de la durée du temps de travail (1998 et 2000) qui est passée de 39 à 35 heures.

Activité 9

Activité de compréhension orale qui a pour but de faire repérer certains articulateurs que l'on vient de travailler ainsi que d'autres qui marquent la succession d'idées. La plupart des articulateurs proposés ici à l'écrit sont déjà connus des apprenants (d'abord, puis, ensuite, donc...), d'autres sont nouveaux.

La consommation des Français a connu des changements importants. Premièrement, en raison des crises économiques et politiques, ils achètent moins. Ensuite, ils ne veulent plus acheter n'importe quoi. D'une part, ils veulent des produits bons et bien faits (produits bio, produits labellisés...). D'autre part, ils veulent des produits « éthiques » qui respectent les travailleurs, la nature. Enfin, ils veulent un bon rapport qualité/prix.

- Lire ensemble la consigne et la liste des articulateurs.
- Expliquer le sens de *premièrement*, *deuxièmement*, à l'aide des doigts de la main (lever le pouce pour *premièrement* et ajouter l'index pour *deuxièmement*).
- Faire écouter une première fois l'enregistrement avec pour consigne de trouver le sujet du discours.
- Mettre en commun les réponses et donner celle qui convient : l'évolution de la consommation des Français.
- Faire une seconde écoute, durant laquelle les apprenants sont invités à cocher au fur et à mesure les mots entendus.
- Mettre en commun les réponses sans donner les réponses justes.
- Faire une nouvelle écoute pour valider ou infirmer les hypothèses.
- Corriger collectivement.

CORRIGÉ

- | | | | |
|--|---|--|---|
| ☒ premièrement | ☒ ensuite | ☒ d'une part | ☒ enfin |
| | | ☒ d'autre part | |

Activité 10

Activité de compréhension écrite et de réemploi des divers articulateurs étudiés dans cette partie.

- Expliquer aux apprenants que, après avoir écouté le texte, ils découvrent ici sa forme écrite. Mais les six phrases qui constituent le texte ont été mélangées. Aidés par les articulateurs, il leur revient de remettre les phrases dans le bon ordre.
- Laisser quelques minutes pour que chacun lise en silence les six phrases.
- Faire faire le travail par groupes de deux.
- Proposer à chaque groupe de comparer ses réponses avec celles du groupe voisin et de discuter ensemble pour tomber d'accord sur une proposition commune.
- Corriger collectivement.

CORRIGÉ

La consommation des Français a connu des changements importants. Premièrement, en raison des crises économiques et politiques, ils achètent moins. Ensuite, ils ne veulent plus acheter n'importe quoi. D'une part, ils veulent des produits bons et bien faits (produits bio, produits labellisés...). D'autre part, ils veulent des produits « éthiques » qui respectent les travailleurs, la nature. Enfin, ils veulent un bon rapport qualité/prix.

Tableau récapitulatif

Lire ensemble le tableau qui récapitule les différents termes étudiés et s'assurer que tout est bien clair.

Articulateurs logiques

Dans la suite logique de l'organisation du discours, on va aborder les différents articulateurs de cause, de conséquence, d'opposition et de but. Certains des termes travaillés ici sont déjà connus des apprenants (*parce que, comme, donc, alors, pourtant, bien que, pour, etc.*), d'autres vont faire l'objet d'un travail complet de conceptualisation.

Activité 11

Nouveau document sonore pour relancer le travail sur les articulateurs logiques. Il s'agit d'un dialogue entre deux personnes sur le thème des fêtes, thème qui rejoint celui traité dans l'article qui introduit l'unité. Valérie et Éric ont des avis divergents sur les fêtes et ils en discutent.

- Moi, je trouve que certaines fêtes en France n'ont plus aucun sens.
- Ah ! bon ? Bah moi, j'aime bien faire la fête, alors je dis vive Noël, Pâques, la Saint Patrick et la fête des grands-mères !
- Mais la Saint Patrick vient d'Irlande ! Tu fêtes la Saint Patrick juste pour passer une bonne soirée et boire quelques bières avec tes copains, non ?
- Et oui. Moi, j'aime sortir et rigoler, c'est pourquoi je ne manque jamais une occasion. Et au lieu de me faire des reproches, tu pourrais venir avec moi. C'est la semaine prochaine, d'ailleurs...
- Oh ! Éric, arrête un peu et écoute ce que je veux dire. Moi aussi, j'aime m'amuser mais ce n'est pas la question. Je trouve seulement que les fêtes deviennent de plus en plus commerciales et perdent petit à petit leur origine et leur sens. Tiens, tu sais d'où vient Halloween, toi ?
- Euh... non. Là, je ne peux pas te répondre étant donné que cette fête ne m'intéresse absolument pas. Ça m'énerve ces citrouilles et ces sorcières partout dans les rues !

- Dire aux apprenants qu'ils vont écouter un dialogue et qu'ils doivent trouver combien de personnes parlent et de quoi elles parlent.
- Faire une première écoute et mettre en commun les réponses à ces deux premières questions : deux personnes parlent, un homme et une femme. Ils discutent des fêtes en France.
- Lire les cinq questions et faire une deuxième écoute en demandant aux apprenants de prendre des notes sur ce qu'ils comprennent.
- Essayez d'obtenir la réponse à chacune des questions, en faisant une nouvelle écoute si besoin.
- Corriger collectivement.
- Faire une dernière écoute du dialogue et expliquer les termes restés obscurs (*rigoler, citrouilles, sorcières...*)

CORRIGÉ

1. Non. Valérie pense que les fêtes ont perdu du sens.
2. Éric aime bien fêter la Saint-Patrick parce qu'il aime sortir et rire avec ses amis. Ils vont boire quelques bières ensemble. Cette fête vient d'Irlande.
3. Éric propose à Valérie de fêter la Saint-Patrick avec lui. Elle ne répond pas à sa proposition et on ne sait donc pas si elle fêtera la Saint-Patrick avec lui.
4. Non, Éric n'aime pas Halloween car il y a des sorcières et des citrouilles partout et cela l'énerve.
5. Cette scène se déroule en hiver. On peut le savoir parce qu'Éric dit que la Saint-Patrick a lieu la semaine suivante. On est donc en mars.

Activité 12

Activité d'observation et de réflexion sur la langue. Trois phrases sont extraites du dialogue entre Valérie et Éric. Chacune contient une relation logique et les apprenants doivent retrouver dans quelle phrase on trouve la cause, la conséquence, le but et l'opposition. Ils ne connaissent pas les articulateurs utilisés ici mais ont déjà rencontré chacune des relations logiques.

a)

- Lire ensemble les trois phrases proposées.
- Faire relire la première par un apprenant et demander par quoi on peut remplacer *c'est pourquoi* pour garder le même sens à la phrase (*alors, donc*).
- Faire alors déduire de quel type de relation logique il s'agit.
- Laisser quelques instants aux apprenants pour qu'ils réfléchissent et proposent des réponses.
- Corriger collectivement.

CORRIGÉ

exprime la cause : n° 3
exprime la conséquence : n° 1

exprime le but : n° 1
exprime l'opposition : n° 2

b)

Ayant été invités à le faire oralement dans la partie a), les apprenants vont maintenant formuler par écrit une autre manière d'exprimer chacune des trois phrases du corpus observé.

- Faire faire le travail individuellement.
- Faire une mise en commun des propositions et écrire les meilleures au tableau.

PROPOSITION
DE PRODUCTION

1. J'aime sortir et rigoler, donc je ne manque jamais une occasion.
2. Tu pourrais venir avec moi, alors que tu me fais des reproches.
3. Comme cette fête ne m'intéresse absolument pas, je ne peux pas te répondre.

Activité 13

Activité d'écoute et de repérage.

1. En raison de fortes chutes de neiges, l'autoroute A6 est fermée depuis hier soir.
2. Pierre a beau se soigner, il est toujours malade.
3. Tu n'as pas assez travaillé si bien que maintenant, tu ne comprends plus rien.
4. Je ne vais pas pouvoir vous répondre étant donné que le directeur n'est pas là aujourd'hui.
5. Ce soir, je vais me coucher tôt au lieu de regarder bêtement la télévision.
6. Je déteste les fêtes, c'est pourquoi je resterai chez moi le 31 décembre.

- Lire et expliquer la consigne : il y a six répliques enregistrées et pour chacune, trois articulateurs sont proposés. Il faut repérer et indiquer celui entendu dans chaque réplique.
- Lire les trois termes de la ligne 1 et faire écouter la première réplique.
- Faire trouver collectivement l'articulateur utilisé.
- Avant l'écoute de chacune des cinq répliques qui suivent, lire les trois articulateurs proposés.
- Après l'écoute de chaque réplique, demander aux apprenants de souligner ou de noter en silence l'articulateur qu'ils entendent.
- Corriger collectivement.
- Faire une dernière écoute des phrases une à une. Faire répéter chacune par quelques apprenants et demander à chaque fois ce que la phrase exprime.

CORRIGÉ

- | | |
|---|--|
| 1. puisque – en raison de – à cause de | 4. étant donné que – comme – parce que |
| 2. avoir beau – pourtant – bien que | 5. au lieu de – en revanche – alors que |
| 3. donc – si bien que – par conséquent | 6. en conséquence – alors – c'est pourquoi |

Activité 14

Activité guidée qui permet d'affiner la compréhension des relations logiques et de découvrir les articulateurs qui leur correspondent.

- Lire et bien expliquer la consigne : en choisissant une phrase dans chaque liste, il faut retrouver deux phrases équivalentes. Ensuite, il faut trouver ce que la phrase exprime.
- Faire des groupes de deux et laisser un peu de temps aux apprenants pour qu'ils effectuent le travail demandé.
- Mettre en commun les propositions et corriger tous ensemble.
- Maintenant que les groupes de deux phrases sont faits, laisser quelques secondes aux apprenants pour que, toujours par groupes de deux, ils proposent une relation logique pour chaque groupe de deux phrases.
- Mettre en commun et corriger.

CORRIGÉ

1a : but – 2b : cause – 3d : conséquence – 4c : opposition

Activité 15

Activité d'application. Les apprenants sont guidés par un contexte pour produire des phrases contenant certains des articulateurs étudiés.

- Regarder les deux situations et faire décrire les contextes.
- Faire des groupes de deux et lire la consigne.
- Faire faire le travail et circuler dans la classe. Ne pas imposer d'utiliser les articulateurs logiques. La communication doit rester naturelle. Toutefois, les situations proposées devraient amener les apprenants à en utiliser quelques-uns.
- Demander à quelques groupes de lire leur production.

PROPOSITION DE CORRIGÉ

- Mais pourquoi est-ce que tu es si content, ce soir ?
- Chérie, ...
- Tu ne m'as jamais dit que tu voulais vendre l'appartement, je ne partage donc pas ta joie./Tu as beau me dire que c'est une bonne chose de vendre cet appartement, moi, je ne le crois pas./Tu as pris seul cette décision, si bien que je n'ai rien pu dire ! Je ne suis pas contente, c'est pourquoi je n'ai pas envie de partir en vacances avec toi ! etc.
- Tu as vu les résultats, Zoé ?
- Oui, j'ai lu les résultat...
- Oui, tu n'as pas assez travaillé, par conséquent tu n'as pas réussi. /On te disait toujours de travailler pour que tu réussisses ; tu comprends maintenant ?/Comme tu n'as pas assez travaillé, tu as échoué. /Tu es beaucoup sortie avec tes amis donc tu n'as pas assez travaillé. etc.

Activité 16

Travail de conceptualisation. Par le sens et l'observation de la structure, les apprenants vont devoir construire des phrases correctes avec les éléments proposés et en éliminer certains.

- Lire le tableau récapitulatif pour remettre en mémoire les différentes façons connues d'exprimer la cause, la conséquence, le but et l'opposition.
- Lire la consigne et expliquer que pour chaque numéro, il faut reconstituer trois phrases correctes, puisque dans la colonne de droite on trouve toujours une phrase inutile (distracteur).
- Pour bien faire comprendre la difficulté du travail, lire le groupe 1Aa et demander si cette association est possible. La réponse est non puisque *c'est pourquoi* appelle une proposition complète et non une forme infinitive.

- Faire faire le travail.
- Faire comparer les résultats et circuler dans la classe pour aider, faire réfléchir, rappeler certains fonctionnements, etc.
- Corriger collectivement.

CORRIGÉ

1Ab ; 1Bc ; 1Ca

2Aa ; 2Bb ; 2Cc

Activité 17

Activité de production écrite qui va permettre le réemploi des articulateurs du discours et des articulateurs logiques.

- Lire la consigne et préciser que les apprenants devront donner des arguments, les justifier, les opposer à d'autres, etc.
- Lire les deux sujets.
- Indiquer qu'il faut traiter un seul des deux sujets, au choix.
- Donner plutôt ce travail à faire à la maison et ramasser les copies pour les corriger individuellement.

PROPOSITION DE PRODUCTION

1. *Est-il très important de parler plusieurs langues ? Pourquoi ?*

Premièrement, étant donné qu'on voyage de plus en plus pour nos loisirs, il est intéressant de pouvoir communiquer avec les habitants des pays qu'on visite. En effet, l'échange est important pour bien comprendre d'autres habitudes, des modes de vie différents des nôtres.

D'autre part, dans le monde du travail, il faut parler de plus en plus de langues étrangères afin d'obtenir un bon poste. Même si on n'aime pas les langues, l'anglais est nécessaire dans de nombreux secteurs comme le commerce ou l'informatique. L'espagnol doit être connu pour travailler dans le commerce international en raison de la forte population hispanophone dans le monde.

Quant à l'allemand, le portugais, ou encore le chinois et l'arabe, on peut les apprendre pour le plaisir mais on peut aussi en avoir besoin dans le travail ; c'est pourquoi il est toujours utile de parler plusieurs langues.

Enfin, les langues peuvent faciliter la connaissance d'autres cultures, certes, et elles peuvent également nous faire réfléchir à nos propres langues et cultures. Cela est toujours enrichissant.

Activité + complémentaire



Écoutez ces répliques et retrouvez ce que chacune exprime. Complétez.

la cause :

le but :

la conséquence :

l'opposition :

Activité de compréhension orale qui va permettre de revoir l'ensemble des articulateurs logiques.

1. Tu as beau me dire ça, je ne peux pas le croire.
2. Étant donné qu'il y a des travaux rue Nationale, on va passer par le boulevard Béranger.
3. Mange un fruit au lieu de prendre un troisième gâteau !
4. De façon à bien comprendre, vous allez faire les activités proposées sur l'internet.
5. Raphaël n'est pas venu samedi, c'est pourquoi Catherine était triste toute la soirée.
6. Tu es fatigué, alors, va te coucher !
7. Grâce aux activités proposées sur l'internet, j'ai enfin compris comment utiliser le subjonctif.

- Lire la consigne et les quatre propositions.
- Faire écouter la première phrase et identifier tous ensemble la relation exprimée.
- Faire écouter les six autres phrases une à une, en marquant une pause après chacune pour que les apprenants puissent réfléchir et noter le numéro de la phrase sur la ligne qui convient.
- Faire une seconde écoute de l'enregistrement, sans pause.
- Corriger collectivement, en faisant de nouveau écouter les phrases une à une pour vérification.

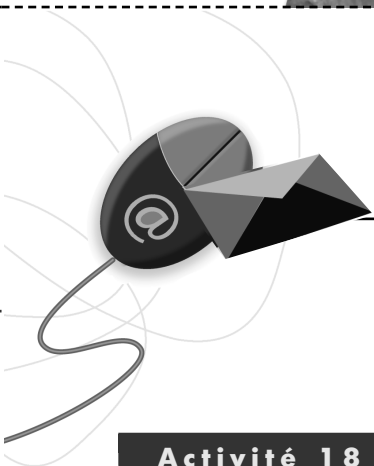
CORRIGÉ

la cause : phrases 2, 7

la conséquence : phrases 5, 6

le but : 4

l'opposition : 1, 3



Vu sur Internet

Le document proposé est extrait d'un groupe de discussion sur les fêtes et la consommation. Le sujet est « Vive Noël ». Six personnes échangent leurs impressions sur les fêtes de Noël et outre le travail de compréhension écrite qu'il va permettre, ce document présente l'occasion d'introduire et de travailler les différentes façons d'exprimer la surprise et d'exprimer une opinion.

Activité 18

Activité de compréhension écrite

- Observer le document et le faire identifier : un groupe de discussion.
- Sans entrer dans la lecture des témoignages, interroger sur le sujet des échanges et faire faire des hypothèses sur le contenu.
- Laisser quelques minutes pour que chacun découvre le document, en silence.
- Lire la consigne et inviter les apprenants à rechercher dans les échanges si chaque personne aime ou n'aime pas Noël et à dire pourquoi.
- Mettre en commun les propositions et faire formuler les bonnes réponses.
- Relire ensemble les échanges et expliquer les passages incompris pouvant entraver la compréhension globale du document et les termes inconnus (*s'empiffrer, étable, décennies*, etc.).
- Si Noël existe dans le pays où on se trouve, demander aux apprenants leur opinion sur cette fête.

CORRIGÉ

Delph déteste Noël parce qu'elle pense que c'est la fête du commerce : cadeaux, nourriture.

Calou aime cette fête parce qu'il/elle apprécie de se retrouver en famille et de s'offrir des cadeaux.

Lou 2000 est d'accord avec Calou. Il/Elle n'oublie pas que Noël est une fête religieuse et il/elle aime célébrer cet événement avec sa famille.

Trého ne donne pas son avis sur Noël mais il/elle pense qu'on peut se retrouver avec sa famille et s'offrir des cadeaux à tout moment, pas seulement à l'occasion de Noël.

Léna n'aime pas Noël parce qu'elle pense que c'est une fête très commerciale.

Choubab ne donne pas son avis sur Noël mais suggère de parler d'autre chose.

Exprimer la surprise / approuver une opinion

Le document extrait du groupe de discussion présente des occurrences de l'expression de la surprise et de l'approbation d'une opinion qu'on va travailler dans les activités de cette partie.

Activité 19

Activité d'observation et de repérage

- Lire la consigne et laisser quelques minutes aux apprenants pour qu'ils recherchent dans le document, individuellement ou par groupes, les six expressions demandées.
- Mettre les propositions en commun et corriger.

CORRIGÉ

exprimer la surprise

Ah ! bon ?
Je n'en reviens pas !
J'ai du mal à le croire.

approuver une opinion

Entièrement de ton avis.
Il n'y a pas de doute là-dessus.
Voilà, une excellente idée !

Activité 20

Activité de production orale guidée qui va permettre le réemploi des expressions étudiées.

- Lire les encadrés *exprimer la surprise* et *approuver une opinion* pour faire découvrir de nouvelles façons d'exprimer les actes de parole travaillés. S'assurer que tout est clair et encourager les apprenants à proposer d'autres expressions qui peuvent convenir (Je suis très surpris(e)/étonné(e). / Ce n'est pas possible ! etc.).
- Lire la première situation et interroger un ou deux apprenants qui va (vont) devoir répondre spontanément, avec l'aide des encadrés, si besoin.
- Encourager le reste du groupe à aider les personnes interrogées si elles ont des problèmes.

PROPOSITION
DE PRODUCTION

1. Ah ! Bon ? Mais il/elle ne m'a rien dit ! / J'ai vraiment du mal à le croire, etc.
2. Je suis d'accord avec vous mais j'ai de gros problèmes au travail. Essayez de me comprendre... / C'est clair ! Il manque 1000 € sur mon compte..., etc.
3. Vous m'aviez promis. Je n'aurais jamais cru ça ! / Mais c'est incroyable ! Vous ne m'avez rien dit ! etc.

Activité 21

Activité de production orale libre qui va permettre le réemploi des expressions étudiées. Les apprenants doivent maintenant, à partir de situations données, créer des dialogues qu'ils seront invités à jouer devant le groupe-classe.

- Lire la consigne et les trois situations.
- Selon le temps dont on dispose, on pourra choisir de mener l'activité de l'une de ces deux façons :
 - faire préparer un ou deux ou encore les trois dialogues à chaque groupe de deux ;
 - faire choisir une des trois situations à chacun des groupes de deux.
- Circuler dans la classe pendant que les groupes préparent leur(s) dialogue(s) et s'entraînent à le(s) jouer. Stimuler, venir en aide aux apprenants, répondre à leurs éventuelles questions.
- Demander aux groupes volontaires de jouer leur dialogue devant la classe.
- Évaluer collectivement selon les habituels critères utilisés pour l'expression orale (adéquation au sujet, cohérence du discours, correction syntaxique, prononciation, prise de risque, etc.)

PROPOSITION
DE PRODUCTION

1.
 - Allô ?
 - Lidia, c'est Marc.
 - Ah ! Marco, salut. Comment vas-tu ?
 - Super bien. Et toi ?
 - Super bien ? Ah ! Bon ? Et pourquoi ?
 - Tu vas être étonnée, petite sœur : je suis amoureux !
 - Oh ! Je n'en reviens pas ! Toi ? Amoureux ? Mais de qui ?
 - D'une fille adorable et magnifique qui vient de Suède, que j'aime et qui m'aime.
 - Et comment elle s'appelle ?
 - Taia. Elle a 24 ans et elle est étudiante en biologie, comme moi.
 - Quelle bonne nouvelle, Marco !

- Mais ce n'est pas fini : on va se marier au mois de septembre !
- Septembre ? Mais c'est trop tôt, non ? Tu ne la connais pas depuis très longtemps, ta Taia... Et tu l'as dit à papa et maman ?
- Oui.
- Et qu'est-ce qu'ils ont dit ?
- Ils sont entièrement d'accord pour qu'on se marie en septembre. Et toi, qu'en dis-tu ?
- Euh... Tu as certainement raison. C'est une excellente nouvelle. Quand est-ce que tu me présentes ta future femme, alors ?
- Bientôt. On viendra à Paris le week-end du 22.
- Ça alors, je ne l'aurais jamais cru !

phonétique

[j] (hier) - [ɥ] (lui, buée) - [w] (Louis)

Cette partie s'attache à présenter les trois semi-consonnes de la langue française, sons qui posent souvent problème.

Activité A

Activité de discrimination auditive des paires [j] / [ɥ] et [ɥ] / [w]

- | | |
|--------------------|----------------------|
| 1. scier – suer | 6. lui – Louis |
| 2. miette – muette | 7. suait – souhait |
| 3. nier – nuée | 8. buée – bouée |
| 4. sieur – sueur | 9. enfuir – enfourir |
| 5. pied – puer | 10. huit – oui |

- Commencer par lire et faire répéter les trois sons du titre et les exemples donnés.
- Faire écouter les cinq premières oppositions, en les faisant répéter au fur et à mesure par l'ensemble du groupe puis par quelques apprenants. Faire les corrections nécessaires.
- Faire le même travail sur les oppositions 6 à 10.

Activité B

Activité sonore de repérage du son [j] en position initiale, médiane et finale des mots.

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| 1. pont – pion | 5. refouler – refouiller |
| 2. fille – fige | 6. veulent – veulent |
| 3. hanter – entier | 7. né – niais |
| 4. pile – pille | 8. mien – main |

- Lire et expliquer la consigne.
- Faire ensemble le travail sur la première paire.
- Faire écouter les sept autres paires, en arrêtant l'enregistrement après chacune pour que les apprenants aient le temps de cocher la case qui convient.
- Faire une seconde écoute sans arrêt pour que chacun vérifie ses réponses et y apporte, le cas échéant, des modifications.
- Corriger collectivement à l'aide de l'enregistrement.

CORRIGÉ

	1	2	3	4	5	6	7	8
1 ^{er} mot		X				X		X
2 ^e mot	X		X	X	X		X	

Activité C

Activité de discrimination auditive.

1. nouer – nuée
2. oui – oï
3. puer – pied
4. juin – juïn

5. souhait – suée
6. enfui – enfui
7. mouette – muette
8. miette – muette

- Lire la consigne et expliquer que maintenant, on va entendre huit groupes de deux mots contenant les trois sons travaillés et que certaines paires sont composées de deux mots identiques, d'autres de deux mots différents.
- Faire ensemble le travail sur la première paire.
- Faire écouter les sept autres paires, en arrêtant l'enregistrement après chacune pour que les apprenants aient le temps de cocher la case qui convient.
- Faire une seconde écoute sans arrêt pour que chacun vérifie ses réponses et y apporte, le cas échéant, des modifications.
- Corriger collectivement à l'aide de l'enregistrement.

CORRIGÉ

	1	2	3	4	5	6	7	8
=		X		X		X		
≠	X		X		X		X	X

Activité D

Activité de discrimination auditive et de repérage des trois sons travaillés.

1. Il est doué.
2. La bonne bouillie !
3. Prends une bouée !
4. Il s'est enfui.

5. C'est un tatouage.
6. Ce sera en juin.
7. J'ai loué.
8. Arrêtez de nier.

- Expliquer aux apprenants que pour finir le travail sur les trois sons, ils doivent maintenant retrouver si les phrases entendues contiennent les sons [j], [ɥ] ou [w].
- Observer le tableau à compléter et s'assurer que tout le monde a bien compris le travail demandé.
- Faire écouter les huit paires en arrêtant l'enregistrement après chacune pour que les apprenants aient le temps de cocher la case qui convient.
- Faire une seconde écoute sans arrêt pour que chacun vérifie ses réponses et y apporte, le cas échéant, des modifications.
- Corriger collectivement à l'aide de l'enregistrement.

CORRIGÉ

	1	2	3	4	5	6	7	8
[j]		X						X
[ɥ]				X		X		
[w]	X		X		X		X	

La folie des soldes

Pour finir cette unité qui porte sur le thème de la consommation, cette double page traite du phénomène des soldes. Pour introduire le sujet, lire le titre de la page 138, regarder les illustrations et faire faire des hypothèses. Expliquer rapidement le titre. Les soldes désignent les articles vendus au rabais à la fin de l'hiver et à la fin de l'été. Ce phénomène n'est pas propre à la France et les apprenants connaissent peut-être les soldes dans leur pays, ce qui permettra de faire des comparaisons.

Activité 22

Activité de compréhension écrite de découverte d'un phénomène socioculturel.

- Faire observer l'illustration de la page 139 et en faire dégager les traits d'humour : à l'arrière plan, deux personnes se disputent un article soldé, alors qu'au premier plan, une femme semble exténuée par tous les achats qu'elle vient d'effectuer et elle constate qu'elle n'a plus d'argent dans son porte-monnaie. L'humour réside aussi dans l'écrit : « Tout doit disparaître » est affiché dans la boutique et s'applique à la marchandise. Or, l'acheteuse dit « C'est réussi ! » en faisant allusion à tout son argent qui a disparu.
- Laisser un peu de temps aux apprenants pour qu'ils lisent l'article en silence.
- Lire les cinq premières questions de l'activité et lire le texte à voix haute.
- Demander ensuite aux apprenants de donner oralement et collectivement les réponses aux cinq premières questions.
- Demander de justifier leurs réponses en relevant les passages du texte correspondant et expliquer au fur et à mesure les termes ou expressions inconnus.
- Poser ensuite les questions 5 et 6 qui demandent aux apprenants d'exprimer leur opinion personnelle et encourager la discussion en classe (les pour et les contre les soldes, faire développer les arguments, etc.).

CORRIGÉ

1. Ici, les soldes désignent les périodes durant lesquelles les articles sont vendus au rabais. En fin de saison, les commerçants ont besoin d'écouler leur stock avant de recevoir les nouvelles collections qu'ils vendront la saison suivante. Ils réduisent donc les prix initiaux des articles pour qu'ils disparaissent plus vite. En France, il y a deux périodes de soldes : l'une en janvier, l'autre en juillet.
2. L'acheteur aime les soldes parce qu'il peut acheter plus de choses que d'habitude car les prix sont inférieurs. Il veut aussi et surtout « faire de bonnes affaires ».
3. Les huit types d'acheteurs décrits dans l'article : les organisés qui habillent toute la famille, les prévoyants, les moins riches, les impulsifs, les chercheurs, les voyageurs, les persévérants, les organisés qui font leurs achats avec leur calculatrice.
4. C'est à la fois une activité ludique, un loisir car on se promène et, en plus, on a toutes les chances de faire de bonnes affaires.
5. Les spécialistes de la vente exploitent les émotions de leurs clients et déclenchent chez eux un sentiment d'urgence. Il faut toujours faire vite car il ne reste que quelques jours. Ils essaient également de faire croire aux acheteurs qu'ils sont les plus malins, les plus intelligents : puisqu'ils achètent leurs articles soldés, ils savent faire de très bonnes affaires.

Activité 23

Activité de compréhension orale qui va permettre de retravailler sur le thème et le champ lexical de cette double page.

1. Nathalie, 23 ans, Besançon
L'été dernier, j'ai acheté un pantalon de tailleur. Pour trouver la veste, j'ai fait tous les magasins de ma région puis je suis allée à Valence et enfin à Lyon. C'est dans une petite boutique lyonnaise que j'ai enfin trouvé la fameuse veste. Il m'a fallu 48 heures, beaucoup de kilomètres mais je suis contente ! En plus, j'ai fait une super-affaire : tout était à - 50 %.

2. Sylvain, 30 ans, Marly-le-Roi

Quand je vois des soldes, je ne peux pas m'empêcher d'acheter ! J'adore faire de bonnes affaires. Pour les trouver, je regarde dans tous les rayons du magasin, je prends en photos les étiquettes de prix et je surveille la baisse. Je viens d'acheter ce frigo à -60 %. Pas mal, non ?

3. Jean-Pascal, 41 ans, Lyon

Mon truc, c'est les chaussures de marque et dès que les soldes arrivent je ne manque jamais d'en acheter deux ou trois paires. En janvier dernier, j'ai acheté deux paires de Bowen à moins 40 % et comme tous les prix étaient très bas, j'ai aussi acheté deux pantalons et une chemise. C'est vrai qu'au final mes chaussures m'ont coûté un peu cher...

4. Gisèle, 62 ans, Neuilly-sur-Seine.

Moi, j'aime le luxe et tout ce qui est beau. J'attends toujours les soldes chez Hermès et je suis capable d'attendre quatre ou cinq heures devant la boutique pour acheter un foulard que j'ai repéré depuis quelque temps. Parce que c'est un vrai travail pour moi, les soldes : je cherche d'abord un modèle qui me plaît et j'attends que le prix devienne intéressant pour l'acheter. J'ai eu -35 % sur mon dernier foulard ; il est beau, non ?

- Lire la consigne et regarder le tableau proposé.
- Faire une première écoute en demandant préalablement aux apprenants de retrouver, parmi les quatre photos disposées verticalement, celle correspondant à chaque personne.
- Mettre les hypothèses en commun (de haut en bas, on découvre Nathalie, Sylvain, Jean-Pascal et Gisèle).
- Donner pour consigne de remplir le tableau juste avant la seconde écoute.
- Faire la seconde écoute puis mettre en commun les propositions des apprenants, sans donner les réponses convenables.
- Faire une dernière écoute pour que chacun termine ou affine la complétion du tableau.
- Corriger collectivement.

CORRIGÉ

	Nathalie	Sylvain	Jean-Pascal	Gisèle
objet acheté	une veste	un frigo	deux paires de chaussures (+ un pantalon et une chemise)	un foulard Hermès
réduction sur l'objet (exemple : - 20 %)	- 50 %	- 60 %	- 40 %	- 35 %
type d'acheteur (voir question n° 3 de l'activité 22)	voyageur	impulsif	moins riche	persévérant

Activité 24

Activité d'expression orale.

- Si les soldes existent dans le pays où on se trouve, on peut organiser une discussion dans la classe : poser les deux premières questions et faire comparer avec le système français ; laisser ensuite les apprenants s'exprimer et échanger leur opinion sur les soldes. On peut également discuter du phénomène décrit dans l'article de la page 139 et parler du comportement des consommateurs : est-il justifié, responsable, excusable, etc. ?
- Si les soldes n'existent pas dans le pays où on se trouve, on peut s'en tenir à la discussion sur le comportement des consommateurs.
- Pour finir, il peut être intéressant d'observer et de commenter les données statistiques données au bas de la page 139. Exemples de questions : comment jugez-vous la part des soldes dans le chiffre d'affaires du commerce annuel du textile ? (c'est un chiffre énorme qui est réalisé en quelques semaines, alors que 75 % du chiffre est réalisé sur le reste de l'année.) Qu'est-ce qui vous étonne, vous amuse, vous choque dans les trois autres informations données ?

1. (6 points)

- Noël ? Ah ! si, ça me plaît, cette période. C'est la fête des enfants et on se retrouve tous en famille, c'est un bon moment !
- Tout le monde se rue dans les magasins pour acheter des cadeaux, parce que, bien sûr, il faut absolument des cadeaux. Alors, on achète n'importe quoi, il faut trouver un cadeau pour chaque personne de la famille. Et puis, il faut aussi manger, manger beaucoup... La fête des enfants... c'est plutôt la fête du commerce !
- Certes, mais c'est justement une bonne occasion de s'offrir des choses utiles.
- Moi, je les achète quand j'en ai besoin, les choses utiles !
- C'est incroyable ! On ne peut pas discuter avec toi !
- Bah ! si, on discute bien, là ? Moi, je préfère la fête du Beaujolais nouveau, par exemple. Au moins, on s'amuse entre amis !
- Je suis de ton avis, on s'amuse bien. Mais on ne peut pas comparer cette fête avec Noël ! Ce n'est pas du tout pareil !

1. vrai
2. vrai
3. faux
4. vrai
5. on ne sait pas
6. vrai

2. (6 points)

1. Je n'en reviens pas !
2. Entièrement de ton avis, ma chérie.
3. C'est vraiment lamentable !
4. Sans aucun doute !
5. Je n'aurais jamais cru ça !
6. C'est évident !
7. Ah ! oui, quel dommage !
8. Ah ! bon ? Je ne savais pas...

	1	2	3	4	5	6	7	8
exprime la surprise	x		x		x		x	x
approuve une opinion		x		x		x		

3. (6 points)

1. ~~en effet~~ – en fait
2. par ailleurs – ~~en réalité~~
3. quant à – ~~de plus~~
4. ~~deuxièmement~~ – alors
5. ~~donc~~ – aussi
6. ~~au lieu de~~ – en raison de

4. (6 points)

1. Il travaille dur mais il n'a pas de bons résultats.
2. On n'ira pas se promener dans la forêt parce qu'il pleut aujourd'hui.
3. Je ne peux plus parler à cause de mon mal de gorge.
4. On arrivera plus tôt pour t'aider à préparer le repas.
5. On risque d'être un peu en retard au rendez-vous parce qu'il y a beaucoup de neige.
6. Il est tard, pourtant je vais finir ce travail.

5. (6 points)

Chaque année, en janvier et en juillet, c'est le moment des **soldes**. Beaucoup de monde se rue dans les **boutiques**. pour tenter de trouver la bonne **affaire**. Il y a même parfois des **bousculades**. et des disputes ! Les commerçants poussent leurs clients à faire leurs **achats**. très vite et leur donne le sentiment qu'ils font alors des **économies**.

ORAL

1.

C'est un dessin humoristique sur le thème des relations au travail. Au premier plan, on voit un directeur, très à l'aise dans son fauteuil, un cigare à la bouche. Il s'adresse d'un ton très aimable à un employé qui vient lui offrir timidement un souvenir de ses vacances. La situation est amusante car on comprend bien que le directeur n'est pas toujours aussi chaleureux mais qu'il s'intéresse à cet employé parce que celui-ci vient avec un cadeau. De son côté l'employé, pense certainement se faire remarquer en s'adressant à son directeur avec un cadeau. Je pense que les relations professionnelles ne sont pas simples, en particulier les relations hiérarchiques. Il faut parfois dire des choses qu'on ne pense pas pour garder de bonnes relations avec tout le monde.

2.

1. Le sentiment des Français à l'égard de leur pays.
2. La France n'est pas le seul beau pays au monde ! → Daniel
Vive la France ! → Jean
Ce sont les gens qui font le pays. → Flore
Je suis heureuse de vivre dans ce beau pays. → Laurie
Les valeurs disparaissent au fil des années. → Lucie

3.

Laurie est contente d'être française.
Daniel pense qu'il ne faut pas oublier qu'il existe d'autres pays.
Lucie trouve qu'en France, il y a moins de fraternité qu'avant.
Jean adore la France.
Flore ne comprend pas pourquoi on pourrait être fier d'être Français.

ÉCRIT

4.

Yen, 25 ans - Étudiante chinoise.
La Chine est un pays immense qui a une culture et une langue très anciennes. Mais c'est aussi un pays en pleine évolution qui avance à pas de géant. Je suis fière d'être chinoise, d'appartenir à ce grand peuple qui a su entrer dans le XXI^e siècle sans perdre ni ses traditions ni sa langue. La Chine est vivante, pleine d'énergie et d'avenir et je crois que le futur sera meilleur que le passé.

La foire aux questions

Lancez le dé deux fois, avancez jusqu'au chiffre indiqué et, avec votre équipe, répondez à la question.

1	7	13	19	25	31
2	8	14	20	26	32
3	9	15	21	27	33
4	10	16	22	28	34
5	11	17	23	29	35
6	12	18	24	30	36

Questions

1. Chantez un couplet de la chanson de Bénabar *Y a une fille qu'habite chez moi*.
2. Donnez le nom de trois chanteurs ou groupes francophones (à l'exception de Bénabar).
3. Comment s'appelle le maire de Paris ?
4. Faites deux phrases oralement ; une avec *afin que*, l'autre avec *afin de*.
5. Posez trois questions différentes pour demander à l'équipe adverse son opinion sur le livre *Connexions 2*.
6. Citez trois adverbes se terminant par *-ment* et les épeler.
7. En quelle année Philéas Fogg a-t-il commencé son tour du monde ?
8. Dans quelle ville Philéas Fogg a-t-il commencé et fini son voyage ?
9. Épelez les verbes au passé composé des phrases suivantes en faisant attention à l'accord du participe passé.
 - a. Lisa est là, je l'ai vue.
 - b. Voici les photos qu'on a prises au Maroc.
 - c. Les chocolats que Valérie m'a donnés sont délicieux.
10. Votre amie est inquiète, réconfortez-la en trois phrases.
11. Donnez le titre d'un roman de Jules Verne.
12. Donnez le titre d'un roman de J-M-G Le Clézio.
13. Répondez négativement à ces deux questions :
 - Tu as toujours la carte postale que je t'avais envoyée ?
 - Tu es déjà allé(e) en France ?
14. Qui est Nono ?
15. Donnez trois expressions synonymes de *Je suis très content*.
16. Donnez trois formes de discrimination.
17. Donnez le nom de quatre moyens de transport peu ou pas polluants.
18. Faites deviner le mot *chalet* à l'équipe adverse sans prononcer le mot.
19. Faites deux phrases qui expriment deux sens différents du verbe *manquer*.
20. Donnez deux règles de savoir-vivre qui sont différentes en France et dans votre pays.
21. Répétez une ou deux fois ce virelangue en soignant votre prononciation :
Suis-je chez ce cher Serge ?
22. Expliquez ce qu'est *la journée sans voiture*.
23. Citez cinq choses qu'on met sur la table avant de déjeuner ou de dîner.
24. Complétez la phrase : Si j'étais riche, je.....
25. Complétez la phrase : Si j'étais un animal, je serais un(e).....
parce que.....
26. Par quoi avez-vous été déçu(e) récemment ? Racontez.
27. Citez cinq tâches ménagères comprenant le verbe *faire*.
28. Expliquez le proverbe *Des goûts et des couleurs, il ne faut disputer*.
29. Depuis quelle année l'euro est-elle la monnaie officielle en France ?
30. Quand les soldes ont-ils lieu en France ?
31. Racontez quelque chose de cohérent en français pendant une minute et demie sans vous arrêter.
32. Qui est David Douillet ?
33. Pensez à un personnage du manuel et faites-le deviner aux joueurs de l'équipe adverse sans parler, grâce à des mimiques et des sons.
34. Qui est Martine Aubry ?
35. Quelle heure est-il maintenant en France ? ou Quelle heure est-il maintenant dans votre pays ? (Question au choix en fonction du lieu où l'on se trouve).
36. Chantez un extrait d'une chanson française.

Réponses

1. Voir la chanson *Connexions* 2 (Unité 1, p. 8 et 9).
2. Johnny Hallyday, Patrick Bruel, Jean-Jacques Goldman, Indochine, Les Rita Mitsouko, Mickey 3D, Tété, Keren Ann, La Grande Sophie, Merzhin, Cornu, La Rouquine du premier, Ouf ! La puce, Debout sur le Zinc, Bisso Na Bisso, sont cités dans *Connexions* 2 (Unité 1, p. 17).
3. Bertrand Delanoë (Unité 2, p. 27).
4. *afin que* + subjonctif présent ; *afin de* + infinitif, (Unité 2, p. 22 et 23).
5. Qu'est-ce que tu penses de ce livre ? Comment trouvez-vous *Connexions* 2 ? Vous avez aimé ce livre ? (Unité 2, p. 21 et 22).
6. Patiemment / Élégamment / Gentiment / Doucement / violemment ... (Unité 11, p. 123).
7. Le mercredi 2 octobre 1872 (Unité 4, p. 43).
8. Londres (Unité 4, p. 43).
9. Les réponses sont dans la question (Unité 4, p. 44 et 45).
10. Ne t'inquiète pas ; Tu vas voir, on va trouver une solution ; Tout ira bien, etc. (Unité 4 p. 49).
11. *Le Tour du monde en 80 jours*, *Vingt mille lieues sous les mers*, *L'Île mystérieuse*... voir les titres cités dans le Guide Pédagogique p. 52 (Unité 4).
12. *Poisson d'or* (unité 5, p. 53).
13. (unité 3, p. 35)
 1. Non, je ne l'ai plus.
 2. Non, je n'y suis jamais allé(e) / Non, je n'y suis pas encore allé(e).
14. Le jeune boxeur dans *Poisson d'or* (Unité 5, p. 52).
15. Je suis ravi – Je suis fou de joie – Je me réjouis. (Unité 5, p. 59).
16. L'origine ethnique, la religion, l'âge, la maladie, le handicap, les habitudes culturelles, etc. (Unité 5, p. 60).
17. Le vélo ; le bateau à voiles ; le tramway ; le TGV ; la voiture électrique, etc. (Unité 6, p. 62 et 63).
18. C'est une maison entièrement en bois typique des Alpes. (Unité 6, p. 70).
19. 1. Ma famille me manque. Mes amis me manquent. – 2. J'ai manqué le début du film. J'ai manqué le bus (Unité 7, p. 77).
20. En France les queues ne sont pas toujours bien respectées, chez moi, elles sont très droites et personne ne cherche à passer devant. Chez nous personne ne peut laisser une vieille dame ou un vieux monsieur debout dans l'autobus, ce qui n'est pas toujours le cas en France (Unité 7, p. 84 et 85).
21. *L'arbitre ou l'équipe adverse décide si le point est donné ou pas* (Unité 8, p. 91).
22. Les rues de certaines grandes villes de France sont interdites aux voitures pendant une ou deux journées par an. Seuls les vélos et les bus sont autorisés à circuler. Cela permet aux usagers d'imaginer la vie sans voiture, de constater les avantages (moins de bruits, des rues moins dangereuses...) et aux hommes politiques d'obtenir des informations pour réfléchir à l'organisation des transports dans la ville (Unité 8, p. 87).
23. Une fourchette, un couteau, une cuillère, une tasse, une assiette, un verre, une serviette, du pain, une bouteille d'eau... (Unité 1, p. 11).
24. Si j'étais riche, je ferais le tour du monde en voilier (Unité 9, p. 101).
25. Si j'étais un animal, je serais un loup parce que le loup est fidèle, il vit en famille et en groupe.
26. La presse a dit le plus grand bien du dernier film de Patrice Chéreau pendant toute la semaine. J'ai voulu y aller très vite, avant mes amis et j'ai été déçu ! Ce n'est pas du tout mon genre de film, en fait je crois que je n'ai vraiment rien compris.
27. Faire le ménage, faire la vaisselle, faire les courses, faire le lit, faire la cuisine... (Unité 1 p. 10).
28. En matière de goûts et de couleurs, il est inutile de discuter, il faut plutôt respecter les goûts de chacun (unité 10, p. 119).
29. 2002 (unité 4, p. 46).
30. En janvier et en juillet (unité 12, p. 139).
31. /////
32. David Douillet : champion de judo le plus titré de l'histoire avec quatre titres mondiaux et deux titres olympiques. C'est le sportif français préféré des Français après les footballeurs Zinédine Zidane et Fabien Barthez. Il est mondialement connu pour ses performances en judo mais aussi pour ses nombreuses actions humanitaires, notamment pour ses interventions auprès des enfants malades (Unité 11, p. 128).
33. /////
34. Ancien Ministre de l'Emploi et de la solidarité (1997-2002), elle a mis en place la loi sur les 35 heures.
35. ////
36. ////

Activité ludique d'expression orale qui permet de mobiliser des informations ou des points appris dans *Connexions 2*. Cette activité peut aussi être envisagée comme une manière agréable de revoir toutes ou certaines parties du manuel.

- Constituer des équipes de 5 à 8 personnes.
- Reproduire la grille chiffrée au tableau et tirer au sort pour déterminer l'équipe qui commence.
- Demander à un joueur de l'équipe A de lancer deux fois le dé et expliquer la règle : la première fois indique le déplacement horizontal, la deuxième, le déplacement vertical, en repartant de la dernière case horizontale obtenue lors du premier lancer. Le chiffre obtenu correspond à la question qui a le même numéro.
- Poser la question à l'apprenant qui a lancé le dé. Il peut consulter les membres de son équipe pour répondre. Chaque joueur d'une équipe joue à tour de rôle. Si la réponse est trouvée, marquer un point pour l'équipe et rayer la case du cadre utilisée. Si l'équipe n'a pas trouvé la réponse, garder la case vierge et la remettre en jeu.
- Passer à l'équipe suivante et procéder de la même manière. Une fois le dé lancé, avancer dans le cadre uniquement dans les cases non rayées (sauter les nombres déjà rayés).
- Continuer le jeu en passant d'une équipe à l'autre jusqu'à ce que toutes les cases du cadre soient rayées. Compter les points et désigner l'équipe gagnante.

Variante : On peut décider en début de jeu de limiter le temps de réponse par équipe (utiliser un sablier ou désigner un apprenant-arbitre qui chronomètre le temps imparti à chaque joueur, compte les points et décide si la réponse est acceptable ou non).

Les niveaux communs de référence du Cadre européen



Le *Cadre européen commun de référence pour les langues* est le résultat d'une recherche menée pendant plus de dix ans par des linguistes de renom dans les quarante et un états membres du Conseil de l'Europe.

Les projets qui ont précédé ce résultat final ont été soumis à une large consultation et ont abouti à cette contribution très importante pour la linguistique appliquée et la didactique des langues vivantes.

Le *Cadre* constitue une approche totalement nouvelle et très détaillée de la description et de l'étalonnage de l'utilisation de la langue et des différents types de connaissances et de compétences que cette utilisation requiert. Il s'adresse à tous les professionnels dans le domaine des langues vivantes ; il a pour but de stimuler la réflexion sur les objectifs et les méthodes, il facilite la communication et fournit une base commune pour la conception de programmes, d'examens, de diplômes et de certificats. Il favorise donc la mobilité éducative et professionnelle.

Les niveaux communs de référence

1. Niveaux communs de compétences Échelle globale

UTILISATEUR INDÉPENDANT	B1 Peut comprendre les points essentiels quand un langage clair et standard est utilisé et s'il s'agit de choses familières dans le travail, à l'école, dans les loisirs, etc. Peut se débrouiller dans la plupart des situations rencontrées en voyage dans une région où la langue cible est parlée. Peut produire un discours simple et cohérent sur des sujets familiers et dans ses domaines d'intérêt. Peut raconter un événement, une expérience ou un rêve, décrire un espoir ou un but et exposer brièvement des raisons ou explications pour un projet ou une idée.
UTILISATEUR ÉLÉMENTAIRE	A2 Peut comprendre des phrases isolées et des expressions fréquemment utilisées en relation avec des domaines immédiats de priorité (par exemple, informations personnelles et familiales simples, achats, environnement proche, travail). Peut communiquer lors de tâches simples et habituelles ne demandant qu'un échange d'informations simple et direct sur des sujets familiers et habituels. Peut décrire avec des moyens simples sa formation, son environnement immédiat et évoquer des sujets qui correspondent à des besoins immédiats.
	A1 Peut comprendre et utiliser des expressions familières et quotidiennes ainsi que des énoncés très simples qui visent à satisfaire des besoins concrets. Peut se présenter ou présenter quelqu'un et poser à une personne des questions la concernant – par exemple, sur son lieu d'habitation, ses relations, ce qui lui appartient, etc. – et peut répondre au même type de questions. Peut communiquer de façon simple si l'interlocuteur parle lentement et distinctement et se montre coopératif.

2. Niveaux communs de compétences

Grille pour l'auto-évaluation

		A1	A2	B1
C O M P R E N D R E	Écouter	Je peux comprendre des mots familiers et des expressions très courantes au sujet de moi-même, de ma famille et de l'environnement concret et immédiat, si les gens parlent lentement et distinctement.	Je peux comprendre des expressions et un vocabulaire très fréquent relatifs à ce qui me concerne de très près (par exemple moi-même, ma famille, les achats, l'environnement proche, le travail). Je peux saisir l'essentiel d'annonces et de messages simples et clairs.	Je peux comprendre les points essentiels quand un langage clair et standard est utilisé et s'il s'agit de sujets familiers concernant le travail, l'école, les loisirs, etc. Je peux comprendre l'essentiel de nombreuses émissions de radio ou de télévision sur l'actualité ou sur des sujets qui m'intéressent à titre personnel ou professionnel si l'on parle d'une façon relativement lente et distincte.
	Lire	Je peux comprendre des noms familiers, des mots ainsi que des phrases très simples, par exemple dans des annonces, des affiches ou des catalogues.	Je peux lire des textes courts très simples. Je peux trouver une information particulière prévisible dans des documents courants comme les publicités, les prospectus, les menus et les horaires et je peux comprendre des lettres personnelles courtes et simples.	Je peux comprendre des textes rédigés essentiellement dans une langue courante ou relative à mon travail. Je peux comprendre la description d'événements, l'expression de sentiments et de souhaits dans des lettres personnelles.
P A R L E R	Prendre part à une conversation	Je peux communiquer, de façon simple, à condition que l'interlocuteur soit disposé à répéter ou à reformuler ses phrases plus lentement et à m'aider à formuler ce que j'essaie de dire. Je peux poser des questions simples sur des sujets familiers ou sur ce dont j'ai immédiatement besoin, ainsi que répondre à de telles questions.	Je peux communiquer lors de tâches simples et habituelles ne demandant qu'un échange d'informations simple et direct sur des sujets et des activités familiers. Je peux avoir des échanges très brefs même si, en règle générale, je ne comprends pas assez pour poursuivre une conversation.	Je peux faire face à la majorité des situations que l'on peut rencontrer au cours d'un voyage dans une région où la langue est parlée. Je peux prendre part sans préparation à une conversation sur des sujets familiers ou d'intérêt personnel ou qui concernent la vie quotidienne (par exemple famille, loisirs, travail, voyage et actualité).
	S'exprimer oralement en continu	Je peux utiliser des expressions et des phrases simples pour décrire mon lieu d'habitation et les gens que je connais.	Je peux utiliser une série de phrases ou d'expressions pour décrire en termes simples ma famille et d'autres gens, mes conditions de vie, ma formation et mon activité professionnelle actuelle ou récente.	Je peux m'exprimer de manière simple afin de raconter des expériences et des événements, mes rêves, mes espoirs ou mes buts. Je peux brièvement donner les raisons et explications de mes opinions ou projets. Je peux raconter une histoire ou l'intrigue d'un livre ou d'un film et exprimer mes réactions.
É C R I R E	Écrire	Je peux écrire une courte carte postale simple, par exemple de vacances. Je peux porter des détails personnels dans un questionnaire, inscrire par exemple mon nom, ma nationalité et mon adresse sur une fiche d'hôtel.	Je peux écrire des notes et messages simples et courts. Je peux écrire une lettre personnelle très simple, par exemple de remerciements.	Je peux écrire un texte simple et cohérent sur des sujets familiers ou qui m'intéressent personnellement. Je peux écrire des lettres personnelles pour décrire expériences et impressions.

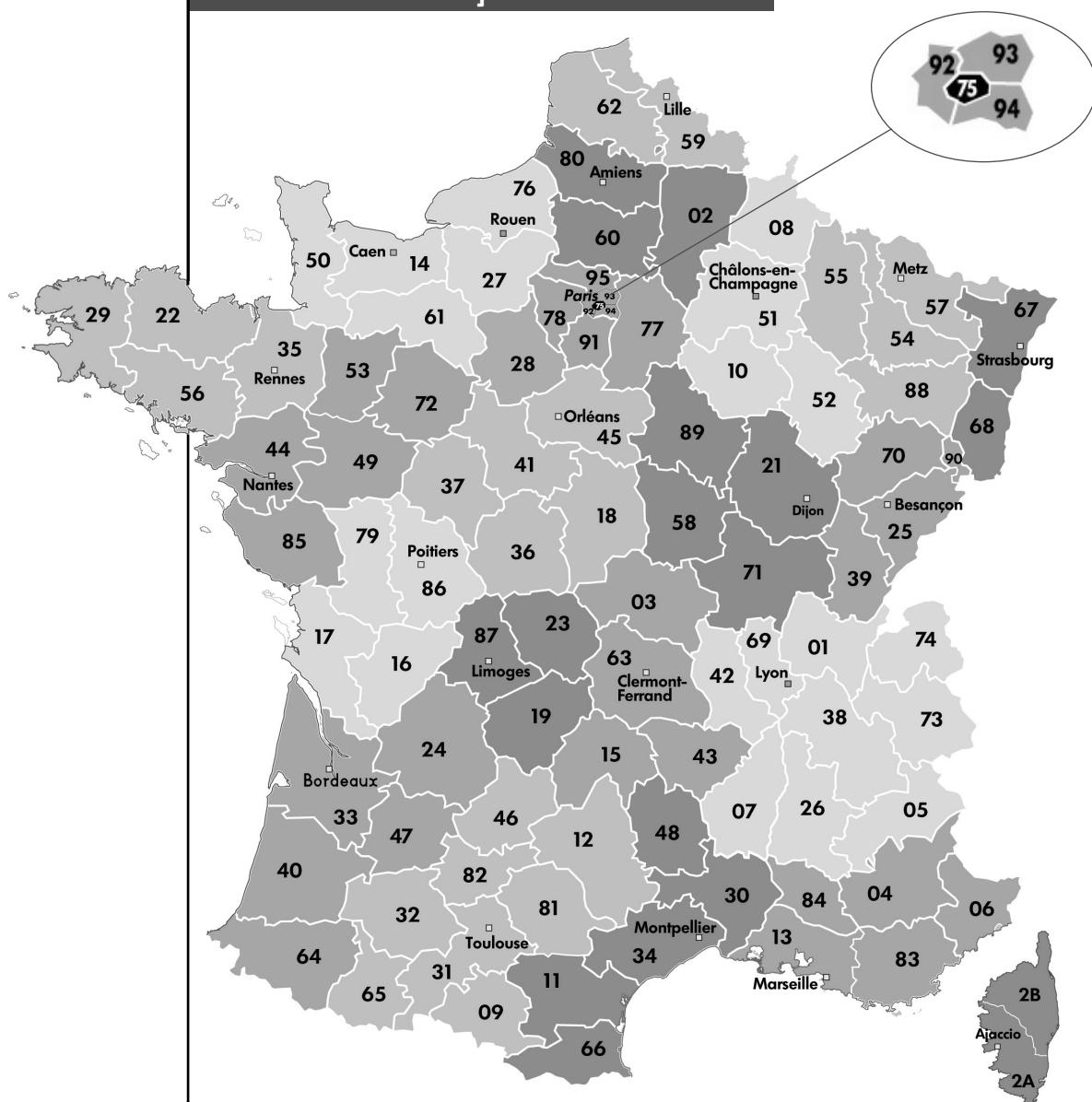
3. Niveaux communs de compétences

Aspect qualitatifs de l'utilisation de la langue parlée

	A1	A2	A2+	B1
ÉTENDUE	Possède un répertoire élémentaire de mots et d'expressions simples relatifs à des situations concrètes particulières.	Utilise des structures élémentaires constituées d'expressions mémorisées, de groupes de quelques mots et d'expressions toutes faites afin de communiquer une information limitée dans des situations simples de la vie quotidienne et d'actualité.		Possède assez de moyens linguistiques et un vocabulaire suffisant pour s'en sortir avec quelques hésitations et quelques périphrases sur des sujets tels que la famille, les loisirs et centres d'intérêt, le travail, les voyages et l'actualité.
CORRECTION	A un contrôle limité de quelques structures syntaxiques et de formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé.	Utilise des structures simples correctement mais commet encore systématiquement des erreurs élémentaires.		Utilise de façon assez exacte un répertoire de structures et « schémas » fréquents, courants dans des situations prévisibles.
AISANCE	Peut se débrouiller avec des énoncés très courts, isolés, généralement stéréotypés, avec de nombreuses pauses pour chercher ses mots, pour prononcer les moins familiers et pour remédier à la communication.	Peut se faire comprendre dans une brève intervention même si la reformulation, les pauses et les faux démarrages sont évidents.		Peut discourir de manière compréhensible, même si les pauses pour chercher ses mots et ses phrases et pour faire ses corrections sont très évidentes, particulièrement dans les séquences plus longues de production libre.
INTERACTION	Peut répondre à des questions simples et en poser sur des détails personnels. Peut interagir de façon simple, mais la communication dépend totalement de la répétition avec un débit plus lent, de la reformulation et des corrections.	Peut répondre à des questions et réagir à des déclarations simples. Peut indiquer qu'il/elle suit mais est rarement capable de comprendre assez pour soutenir la conversation de son propre chef.		Peut engager, soutenir et clore une conversation simple en tête-à-tête sur des sujets familiers ou d'intérêt personnel. Peut répéter une partie de ce que quelqu'un a dit pour confirmer une compréhension mutuelle.
COHÉRENCE	Peut relier des mots ou groupes de mots avec des connecteurs très élémentaires tels que « et » ou « alors ».	Peut relier des groupes de mots avec des connecteurs simples tels que « et », « mais » et « parce que ».		Peut relier une série d'éléments courts, simples et distincts en une suite linéaire de points qui s'enchaînent.

Cartes géographiques de la France administrative

La France métropolitaine

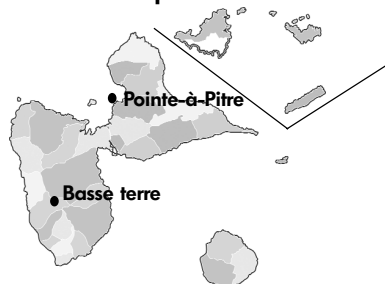


Code Minéralogique des départements

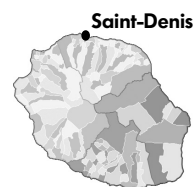
01 Ain	17 Charente-Maritime	36 Indre	56 Morbihan	76 Seine-Maritime
02 Aisne	18 Cher	37 Indre-et-Loire	57 Moselle	77 Seine-et-Marne
03 Allier	19 Corrèze	38 Isère	58 Nièvre	78 Yvelines
04 Alpes-de-Haute-Provence	2A Corse-du-Sud	39 Jura	59 Nord	79 Deux-Sèvres
05 Alpes (Hautes-)	2B Corse-du-Nord	40 Landes	60 Oise	80 Somme
06 Alpes-Maritimes	21 Côte-d'Or	41 Loir-et-Cher	61 Orne	81 Tam
07 Ardèche	22 Côtes-d'Armor	42 Loire	62 Pas-de-Calais	82 Tam-et-Garonne
08 Ardennes	23 Creuse	43 Loire (Haute-)	63 Puy-de-Dôme	83 Var
09 Ariège	24 Dordogne	44 Loire-Atlantique	64 Pyrénées-Atlantiques	84 Vaucluse
10 Aube	25 Doubs	45 Loiret	65 Pyrénées (Hautes-)	85 Vendée
11 Aude	26 Drôme	46 Lot	66 Pyrénées-Orientales	86 Vienne
12 Aveyron	27 Eure	47 Lot-et-Garonne	67 Rhin (Bas-)	87 Vienne (Haute-)
13 Bouches-du-Rhône	28 Eure-et-Loir	48 Lozère	68 Rhin (Haut-)	88 Vosges
14 Calvados	29 Finistère	49 Maine-et-loire	69 Rhône	89 Yonne
15 Cantal	30 Gard	50 Manche	70 Saône (Haute-)	90 Belfort (Territoire de)
16 Charente	31 Garonne (Haute-)	51 Marne	71 Saône-et-Loire	91 Essonne
	32 Gers	52 Marne (Haute-)	72 Sarthe	92 Hauts-de-Seine
	33 Gironde	53 Mayenne	73 Savoie	93 Seine-Saint-Denis
	34 Hérault	54 Meurthe-et-Moselle	74 Savoie (Haute-)	94 Val-de-Marne
	35 Ille-et-Vilaine	55 Meuse	75 Paris (Ville de)	95 Val-d'Oise

Les départements d'outre-mer

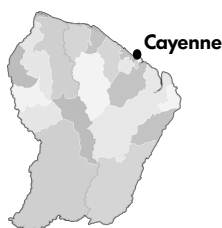
971 Guadeloupe



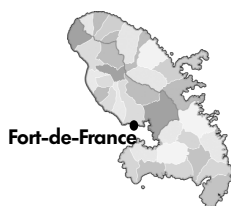
974 Réunion



973 Guyane

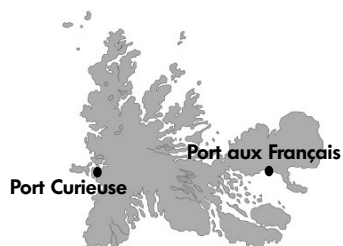


972 Martinique



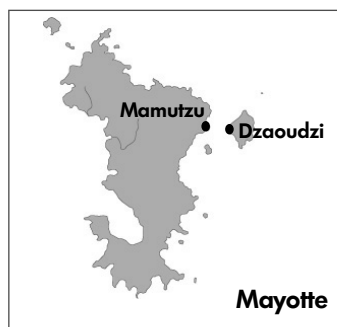
Les territoires d'outre-mer

Iles Kerguelen



Mamutzu
Dzaoudzi

Mayotte



Nouvelle Calédonie



Saint-Pierre
et Miquelon

Miquelon

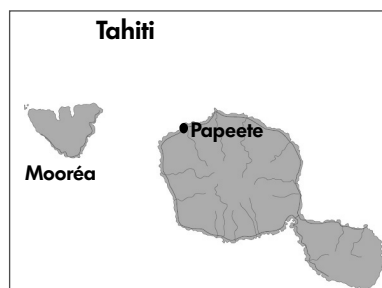
Saint-Pierre



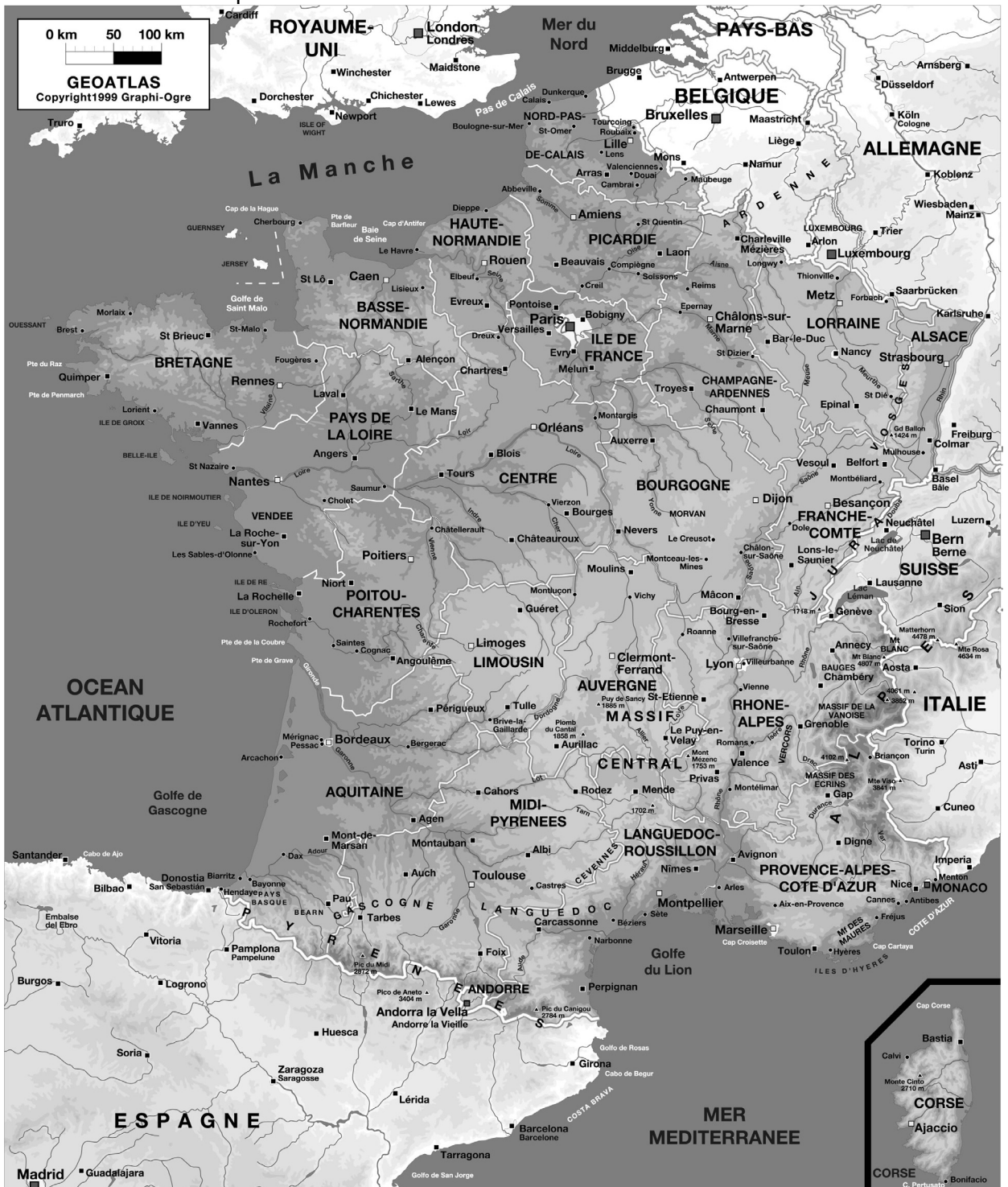
Tahiti

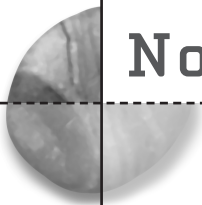
Mooréa

Papeete



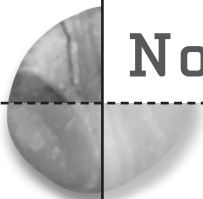
Carte des régions





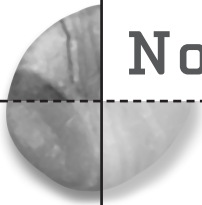
Notes

A series of horizontal dashed lines for writing notes, spanning the width of the page below the header.



Notes

A series of horizontal dashed lines for writing notes, spanning the width of the page below the header.



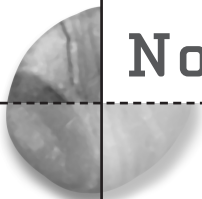
Notes

A series of horizontal dashed lines for writing notes, spanning the width of the page.



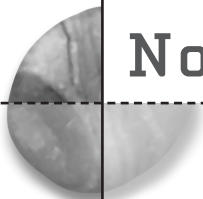
Notes

221



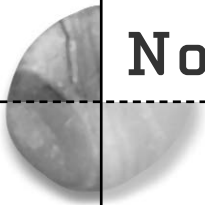
Notes

A series of horizontal dashed lines for writing notes, spanning the width of the page below the header.



Notes

A series of horizontal dashed lines for taking notes, spanning the width of the page below the header.



Notes

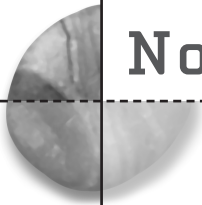
A series of horizontal dashed lines for writing notes, spanning the width of the page below the header.

+



Notes

225



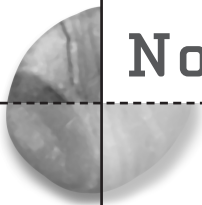
Notes

A series of horizontal dashed lines for writing notes, spanning the width of the page.



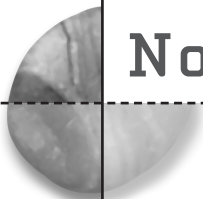
Notes

227



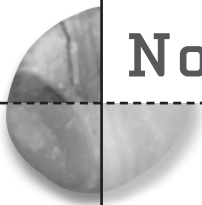
Notes

A series of horizontal dashed lines for writing notes, spanning the width of the page below the header.



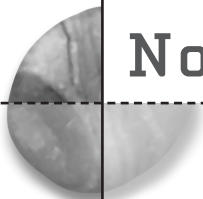
Notes

A series of horizontal dashed lines for writing notes, spanning the width of the page below the header.



Notes

A series of horizontal dashed lines for writing notes, spanning the width of the page.

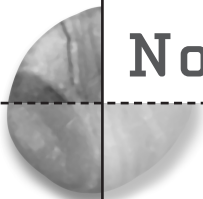


Notes

A series of horizontal dashed lines for writing notes, spanning the width of the page below the header.

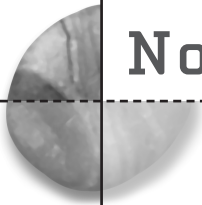


Notes



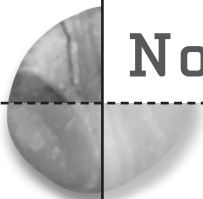
Notes

A series of horizontal dashed lines for writing notes, spanning the width of the page below the header.



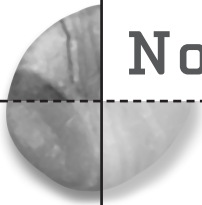
Notes

A series of horizontal dashed lines for writing notes, spanning the width of the page below the header.



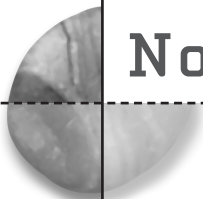
Notes

A series of horizontal dashed lines for writing notes, spanning the width of the page below the header.



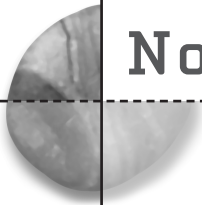
Notes

A series of horizontal dashed lines for writing notes, spanning the width of the page.



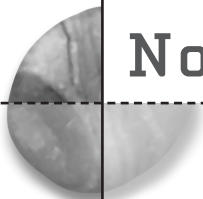
Notes

A series of horizontal dashed lines for taking notes, spanning the width of the page below the header.



Notes

A series of horizontal dashed lines for writing notes, spanning the width of the page.



Notes

A series of horizontal dashed lines for writing notes, spanning the width of the page below the header.

